Ministerio de Cultura
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Claqueta / toma 809
Boletín electrónico semanal para el sector cinematográfico, **2 de febrero de 2018**
Ministerio de Cultura de Colombia - Dirección de Cinematografía

**Si desea comunicarse con el Boletín Claqueta escriba a cine@mincultura.gov.co**

[Síganos en twitter: @elcinequesomos](https://twitter.com/MejorVeamonos)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En acción

CONVOCATORIA PARA ELECCIÓN DE REPRESENTANTES AL CNACC 2018-2020

La Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, en cumplimiento del Decreto 1080 de 2015, modificado por el Decreto 554 de 2017, y la Resolución 1021 de 2016, normas que reglamentan la composición, el funcionamiento y la forma de elección de los miembros del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, convoca al sector cinematográfico a la elección de los siguientes miembros:

Representante de los Productores de Largometraje

Representante de los Distribuidores

Representante de los Exhibidores

Representante de los Directores

Representante del Sector Artístico/Creativo

Representante del Sector Técnico

Se recibirán las postulaciones en el correo electrónico eleccionescnacc@mincultura.gov.co, hasta las 11:30 a.m. del viernes 23 de febrero de 2018. La postulación puede ser presentada por una persona natural, el representante legal de una persona jurídica o por sí mismo.

Consulte [aquí](https://mng.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/convocatorias/Documents/Convocatoria%20CNACC%202018%202020.pdf) cómo hacer la postulación y demás detalles de la convocatoria.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nos están viendo

EN ALEMANIA

De la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín, que se llevará a cabo del 15 al 25 de febrero, hará parte el largometraje colombiano [**Virus tropical**](https://www.berlinale.de/media/pdf_word/pm_1/68_berlinale/22_PressRelease_Generation_19_12_17.pdf) de Santiago Caicedo, la película estará en la sección Generation. De este mismo certamen, que llega a su edición número 68, en la categoría Kplus Generation, estará el cortometraje [**Yover**](https://www.berlinale.de/media/pdf_word/service_7/68_ifb/Generation_Kplus_2018.pdf?openedFromSearch=true) del director colombiano Edison Sánchez.

[Vea más](https://www.berlinale.de/en/HomePage.html)

EN ESPAÑA

El documental **Amazona** (Colombia) de Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck está nominado a Mejor película iberoamericana en la 32º edición de los Premios Goya que entrega La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en ceremonia que tendrá lugar el 3 de febrero.

[Vea más](http://www.premiosgoya.com/pelicula/amazona)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adónde van las películas

IBERMEDIA APOYA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE CINE Y TELEVISIÓN

Esta modalidad está dirigida a las empresas de producción independientes, cuya actividad principal sea la producción de obras cinematográficas, y que estén registradas en alguno de los países miembros del Programa IBERMEDIA. Tiene como objetivo promover el desarrollo de proyectos de cine y televisión dirigidos al mercado iberoamericano, así como a crear un entorno favorable al desarrollo y la integración en redes de las empresas de producción de la región.

Para tener acceso al apoyo, los proyectos presentados deben abarcar operaciones previas a la preproducción de una obra audiovisual: desde la escritura del guion, la realización de un storyboard, la búsqueda de recursos, la elaboración del plan de financiación del proyecto hasta la formulación del plan de comercialización y distribución.

Los solicitantes podrán presentar las propuestas del 2 de febrero al 23 de abril.

[Vea más](http://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2013/04/basesdes2018_esp_ONLINE.pdf)

ANIMACIÓN DE HIROSHIMA

El Festival de Animación Internacional de Hiroshima, Japón, convoca para su próxima edición, que tendrá lugar del 23 al 27 de agosto.

A la ciudad de Hiroshima se le reconoce una destacada trayectoria de promoción internacional de la paz, y los organizadores del certamen cursan invitación a Colombia considerando que “esta convocatoria podría enriquecerse con las muestras y propuestas de artistas y productores colombianos en un escenario de posconflicto y reconciliación”.

La fecha límite para presentar propuestas es el 1 de abril.

[Vea más](http://hiroanim.org/pdf/2017/HIROSHIMA2018_Regulations_en.pdf)

CINE POLÍTICO

La convocatoria del Festival Internacional de Cine Político (FICIP) está abierta a largometrajes, cortometrajes, y mediometrajes internacionales que tengan un punto de vista político sobre la sociedad, ya sean de ficción (vivo o animación), o documental, finalizados después del 1º de enero de 2015.

El 8º FICIP, tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires del 17 al 23 de mayo, y “se propone reconocer y difundir las obras cinematográficas de temática política, entendiendo que cada historia, suceso, lucha, denuncia o logro son hechos políticos que nos atraviesan y se insertan en cada comunidad”.

Fecha límite de recepción de obras: 27 de febrero de 2018.

[Vea más](http://ficip.com.ar/call-for-entries/).

ANIMACIÓN
El Festival Internacional de Annecy, Francia, convoca a realizadores de animación latinoamericanos a que inscriban sus obras a la 58 edición del certamen, que se llevará a cabo del 11 al 16 de junio.
La invitación es para largometrajes finalizados en 2017, los que podrán inscribirse hasta el 15 de marzo, y para proyectos de cortometraje, trabajos de escuelas, contenidos televisivos y publicitarios, con fecha límite de inscripción el 15 de febrero.
[Vea más](https://www.annecy.org/mifa%3Afr/pitchs-mifa)

EPA CINE

El Festival de Cine Independiente de El Palomar, EPA Cine, quese realizará del 23 al 27 de mayo de 2018 en Buenos Aires, Argentina, abre la convocatoria de su tercera edición para la Competencia Internacional de Largometrajes y la Competencia Nacional de Cortometrajes. La inscripción estará abierta hasta el 4 de febrero.

[Vea más](http://www.epacine.com.ar)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Pizarrón

TALLER PARA CORTOS

Está abierta la convocatoria al primer Global Doc Shorts, una iniciativa del British Council en alianza con One World Media, que busca seleccionar 16 realizadores, quienes asistirán a un taller residencial de cuatro días, entre el 15 y el 18 de mayo, en el Frontline Club de Londres. Durante este tiempo recibirán capacitaciones, tutorías y clases magistrales con expertos en la industria. La convocatoria está abierta a todos los países, los proyectos deben durar máximo 30 minutos y pueden estar en producción o en desarrollo.

Fecha límite para inscripción: 9 de febrero.

[Vea más](https://www.globalshortdocs.com/)

BECAS PARA DIPLOMADO INTERNACIONAL EN DOCUMENTAL DE CREACIÓN

El Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía – CNACC, a través de l**a Escuela de Comunicación Social** de la Universidad del Valle, otorgará becas para el diplomado internacional en documental de creación, que realizará esta institución entre mayo y junio de 2018.

El diplomado está dirigido a estudiantes y egresados hispanohablantes de las carreras profesionales de comunicación social, periodismo, literatura, antropología, sociología, artes visuales, profesiones afines o personas con interés en la creación audiovisual.

Los aspirantes a las becas deberán ser colombianos y presentar, además de los documentos que los acrediten como estudiantes o recién egresados de las carreras ya enumeradas, un **proyecto de escritura documental** (sinopsis e investigación adelantada).

**Cierre de la convocatoria** 5 de febrero.

**Contacto:** diplomado.documental.creacion@correounivalle.edu.co

[Vea más](http://comunicacionsocial.univalle.edu.co/extension/item/129-viii-diplomado-documental)

CURSOS Y TALLERES

La corporación Cinefilia, de Medellín, anuncia la apertura de inscripciones para los cursos que entorno al cine realizará en el primer semestre de 2018: Seminario Orson Welles, Apreciación de cine, Taller guion de Web series, Guion avanzado, Documental, Curso básico de fotografía y un Diplomado en actuación.

[Vea más](http://www.cinefilia.org.co)

MAESTRÍA EN ESCRITURAS AUDIOVISUALES

La Maestría en Escrituras Audiovisuales de la Universidad del Magdalena anuncia la apertura de inscripciones para su tercera cohorte. En modalidad virtual el programa ofrece una alternativa para los interesados en una formación avanzada en la dramaturgia audiovisual. A lo largo del curso los estudiantes desarrollarán la escritura de un proyecto audiovisual bajo la guía de expertos guionistas, analistas de guion, libretistas y escritores, entre ellos, Frank Baiz, Beatriz Novaro, Ana Sanz Magallón, Diana Ospina y Andrés Salgado.

Contacto: escrituraaudiovisual@unimagdalena.edu.co

[Vea más](http://postgrados.unimagdalena.edu.co/oferta/maestrias/escrituras_audiovisuales/)

TALLER CON HERZOG EN LA SELVA AMAZÓNICA

Black Factory Cinema organiza el taller práctico de cine “Filmando en Perú con Werner Herzog”, que se realizará el próximo mes de mayo en la Reserva Nacional de Tambopata, y tendrá como producto final la realización de un cortometraje. Hasta el 7 de febrero de 2018 estarán abiertas las inscripciones para quienes quieran hacer parte de esta experiencia.

Contacto: info@blackfactorycinema.com

[Vea más](https://youtu.be/Hs6tN2WQKDA)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Memoria revelada

PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO

La Escuela de los tres tiempos del cine, Elías Querejeta Zine-Eskola, abrió inscripciones al Postgrado en torno a la clasificación, restauración y preservación del patrimonio cinematográfico y audiovisual. Además de abordar aspectos relacionados con la identificación de imágenes y sonidos en soportes fotoquímicos, magnéticos y digitales, la especialidad procura las herramientas para la gestión de fondos y la creación de nuevas colecciones. Este curso proporciona el acceso a los protocolos y procedimiento de revisión, preservación y restauración de los materiales audiovisuales, tanto a través de herramientas mecánicas como digitales, lo que permite la práctica real en el laboratorio.

[Vea más](http://www.zine-eskola.eus/es/departamentos-estudios/itinerarios/archivo)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**República de Colombia
Ministerio de Cultura**

**Dirección de Cinematografía**

Cra. 8 No 8-43, Bogotá DC, Colombia

(571) 3424100,

cine@mincultura.gov.co

[www.mincultura.gov.co](https://mng.mincultura.gov.co/)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
Este correo informativo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, no es SPAM, y va dirigido a su dirección electrónica a través de su suscripción.