



La cultura
es de todos

Mincultura

**ESTRATEGIAS DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE PROTECCIÓN Y SALVAGUADIA
DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO
DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA
VICEMINISTERIO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA
MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DE COLOMBIA**



La cultura
es de todos

Mincultura

Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC



La cultura
es de todos

Mincultura

PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN
MODALIDAD BECAS DE PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON
ARCHIVO AUDIOVISUAL



La cultura
es de todos

Mincultura

CRÉDITOS

Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

José Ignacio Argote

Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

Secretaria General

Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo

Director de Cinematografía

Jaime Andrés Tenorio Tascón

Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación

Marina Arango Valencia y Buenaventura

Asesora

Yelena Mendoza Domínguez

Coequiperos en diversas épocas

Sasha Quintero Carbonell

Alejandra Orozco García Mayorca

Henry Caicedo Caicedo

Adriana Patricia González García

Marta Yances Peña



PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON ARCHIVO AUDIOVISUAL

OBJETO DE LA BECA

Contribuir a la circulación de la memoria histórica del país a través del apoyo a la producción de un documental que desarrolle un tema de la historia de Colombia, realizado con por lo menos en un setenta por ciento (70%) de archivo audiovisual, con una duración mínima de 7 y máxima de 25 minutos, y cumplir con los parámetros de calidad de emisión en televisión. El tema es libre.

Esta modalidad se entiende como una oportunidad de valorar la memoria audiovisual creando nuevo conocimiento, nuevas miradas a través de la producción de una nueva obra.

Para participar el material de archivo debe estar preservado.



La cultura
es de todos

Mincultura

PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES REALIZADOS CON ARCHIVO AUDIOVISUAL

Apoyo al desarrollo de proyectos de producción de documentales con 70% de archivo audiovisual. Recursos de inversión del Ministerio de Cultura.
Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación.

Inversión en pesos colombianos

2012	2013	2014	2015	2018	2019
\$40.000.000	\$40.000.000	\$80.000.000	\$120.000.000	\$120.000.000	\$80.000.000
1	1	2	3	3	2

TOTAL INVERSIÓN A 2019: \$480.000.000

PROYECTOS APOYADOS: 12



La cultura
es de todos

Mincultura



La cultura
es de todos

Mincultura

GANADORES 2012-2019

2012

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE



Dirección, Ricardo Restrepo

25 min.

Durante más de 65 años el material fílmico de Roberto Restrepo R. (1897-1956) permaneció en el olvido. Su nieto lo descubre y encuentra, a través de sus imágenes y relatos, un país lleno de sorpresas e incertidumbres. El documental dará vida al pasado a través del archivo fílmico, haciendo énfasis en la actualidad de sus contenidos y, por lo tanto, invitando a los espectadores de hoy y mañana a una profunda reflexión sobre nuestro destino como sociedad.



La cultura
es de todos

Mincultura

2012

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

Dirección, Ricardo Restrepo

PREMIOS Y PARTICIPACIONES EN FESTIVALES

(A agosto 2015): 'Beca de Producción de Documental realizado con Archivo Audiovisual', Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia, 2012; 'Categoría Producción de cortometraje documental', Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Colombia, 2012; 'Premio documental'. Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 2012; 'Premio mejor documental unitario Televisión América Latina TAL', Brasil, 2015; 'Premio mejor documental Bogoshorts', Colombia, 2015; 'Mención Especial Short of the Year', España, 2015; 'Premio mejor documental Festival de Cine Corto de Popayán', Colombia, 2014; 'Nominado a los premios India Catalina', Categoría Mejor documental para televisión, Colombia, 2015; Finalista mejor documental Festival de Cine de Santander Corto y Creo, España, 2014



La cultura
es de todos

Mincultura

2012

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

Dirección, Ricardo Restrepo

Selección oficial

Muestra de Cine Latinoamericano de Leipzig, Alemania,
2015

Festival de Cine de la Habana Nuevo
Cine Latinoamericano, Cuba, 2014

Festival Internacional de Cine Político
de Buenos Aires, Argentina, 2015

Colombian Film Festival of New York, EEUU, 2015

Festival de Cine Colombiano de Berlín , Alemania, 2015

Festival Internacional de Cine FIBAQ, Colombia, 2015

Selección oficial Festival Internacional de Cine de
Cartagena de Indias, Colombia, 2014



La cultura
es de todos

Mincultura

2012

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

Dirección, Ricardo Restrepo



Short Circuit Film Festival of New York, EEUU, 2014
Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro,
Curta Cinema, Brasil, 2014
Lakino Latinamerican Short Film Festival
Berlín, Alemania, 2014
La Havana Film Festival New York, EEUU, 2014
Encuentros del Otro Cine, EDOC, Ecuador, 2014
Selección oficial Festival Internacional de Cine de
Cali, Colombia, 2014
Selección oficial Muestra Internacional Documental
de Bogotá, Colombia, 2014
Selección oficial Festival Internacional de Cine de
Villa de Leyva, Colombia, 2014



La cultura
es de todos

Mincultura

2012

CESÓ LA HORRIBLE NOCHE

Dirección, Ricardo Restrepo



Selección oficial Festival de Cine Latinoamericano de la
Plata, Argentina, 2014

Selección oficial Muestra de Cine y Derechos Humanos
del Hemisferio Sur, Brasil, 2014

Selección oficial Cine Ambulante, Colombia, 2014

Selección oficial Atlantidoc, Uruguay, 2014

Thessaloniki International Documentary Docmarket,
Grecia, 2014

Clermont-Ferrand Short Documentary Market, Francia,
2015

<https://vimeo.com/78876761>



La cultura
es de todos

Mincultura

2013

CARTUCHO

Dirección, Andrés Chávez

25 min.

“Muchos dicen que El Cartucho siempre fue el barrio más caliente de la ciudad de Bogotá D.C.. Cariñosamente lo llamaban *El Tucho*. La gente se preguntaba por qué a sólo cinco cuadras de la Casa de Nariño, residencia del Presidente de la República, se mantenía en pie un barrio de indigentes y por qué se rumoraba que allí una jirafa había sido empeñada por bazuco. El barrio, para pesar de muchos, finalmente fue demolido”.



La cultura
es de todos

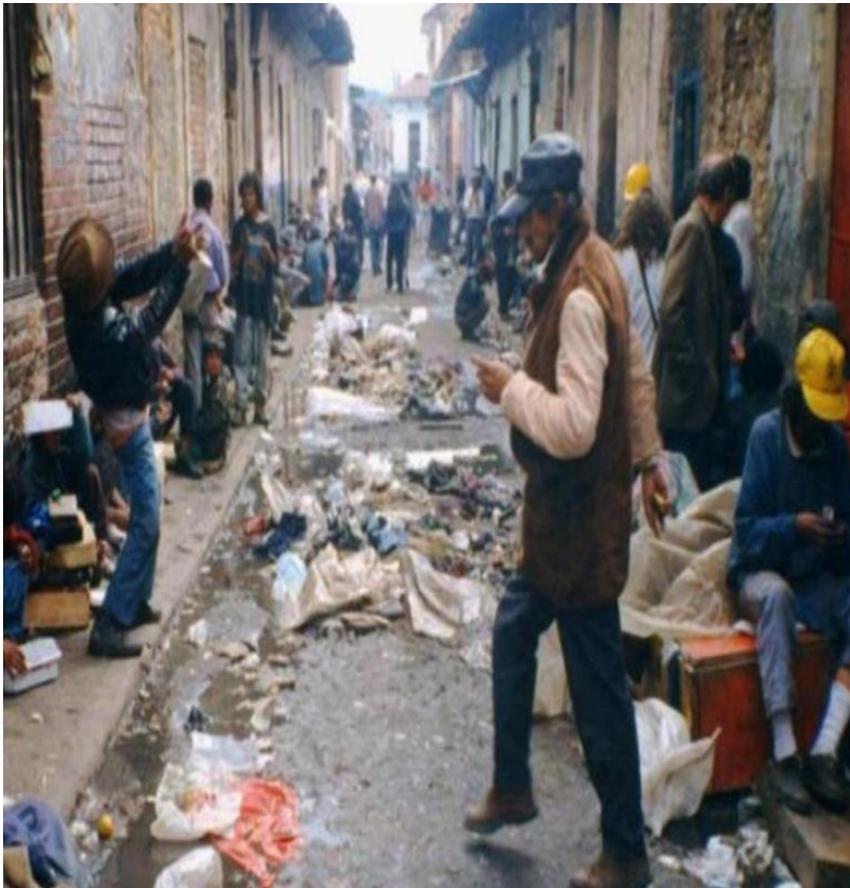
Mincultura

2013

CARTUCHO

Dirección, Andrés Chávez

El documental ha participado en la sección Bright Future del Festival Internacional de Cine de Róterdam y en festivales como Transcinema, Festival Internacional de Cine en Perú, donde recibió una Mención Especial del Jurado en la Competencia Transandina; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba y del Internacional Film Festival Marseille, Francia.



La cultura
es de todos

Mincultura

2014

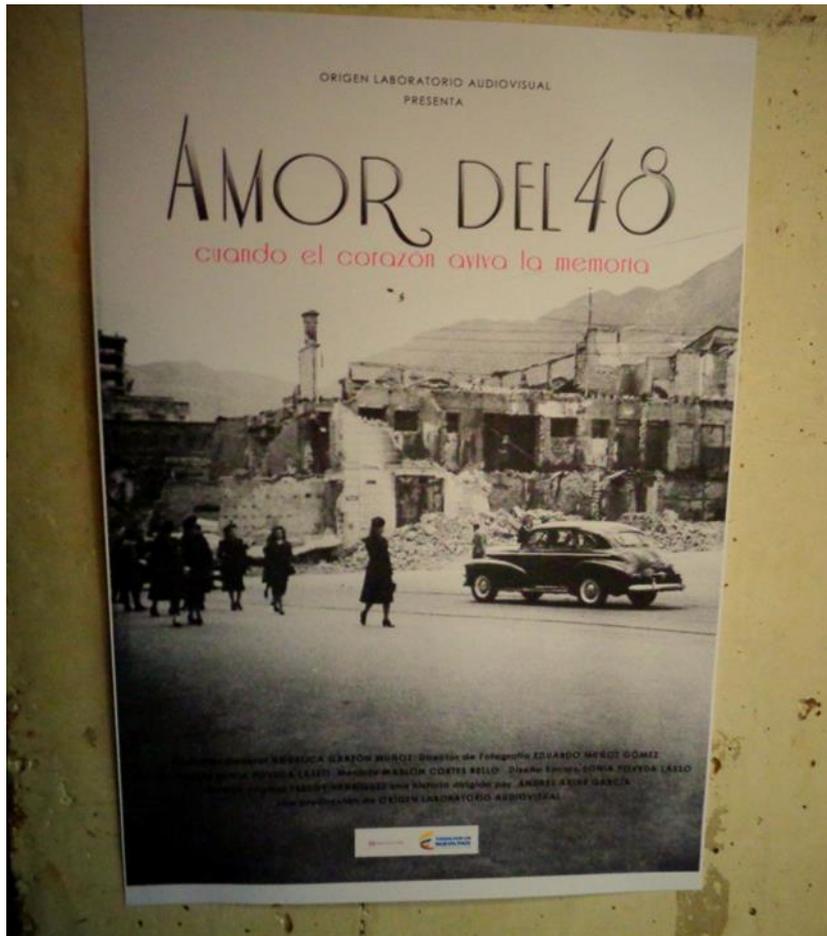
AMOR DEL 48

Dirección, Giovanni Andrés Arias

25 Min.

“A punto de cumplir un siglo de existencia, María Antonia Acosta, cansada de la cárcel en la que se convirtió su cotidianidad, y resuelta a huir del profundo desasosiego que le produce pensar que la muerte se olvidó de ella; decide volver al pasado para sentirse de nuevo viva.

Entonces, desempolva las memorias fotográficas del 48, cuando en medio de una Bogotá envuelta en llamas, se enamoró por única vez en la vida”.



La cultura
es de todos

Mincultura

2014

LA TOMA DEL MILENIO

Dirección, Marta Rodríguez

25 Min.

En Colombia las guerrillas del ELN, FARC-EP, los paramilitares y narcotraficantes son los principales entes en ocasionar el desplazamiento de población campesina, indígena y afrocolombiana. La década del 90 fue la más azotada por la guerra en el país, generando desplazamientos masivos.



La cultura
es de todos

Mincultura

2014

LA TOMA DEL MILENIO

Dirección, Marta Rodríguez



Este éxodo que viven los grupos étnicos y campesinos del país los obliga a desplazarse a Bogotá buscando ayudas de organizaciones del Estado, las cuales son mínimas, y el desespero los lleva a tomarse entes oficiales para ejercer presión sobre estos organismos, los medios de comunicación y la población civil en general.



La cultura
es de todos

Mincultura

2015

TRAS LAS HUELLAS DE CAMILO

Dirección, Diego Briceño Orduz

25 Min.

Cortometraje documental que busca proyectar nueva luz sobre la vida y muerte del sacerdote Camilo Torres Restrepo, así como los rastros palpables que dejó su mensaje dentro y fuera de Colombia. Es la búsqueda de fragmentos desconocidos, ensombrecidos u olvidados por la historia. En una tarea de arqueología moderna, se introduce a las personas que los conservan y custodian, que contarán cómo llegaron a sus manos. Cada fragmento de memoria conduce a otro en un encadenamiento de recuerdos que arman un retrato, imperfecto e íntimo, de Camilo Torres. Testimonios de amigos y familiares, discípulos y adversarios, lo interpretan hoy.



La cultura
es de todos

Mincultura

2015

DOBLE YO

Dirección, Felipe Rugeles



Documental de creación realizado a través del archivo fílmico, fotográfico y sonoro, inédito, del etnólogo colombiano **Gregorio Hernández de Alba**. Narra el recorrido desde sus primeras exploraciones en Colombia, su vida en Francia durante la ocupación nazi, hasta la expedición etnográfica a Tierradentro en 1941.

Sobre este viaje se reflexiona acerca del exotismo y los imaginarios del salvaje, el primitivo y el bárbaro.

El proyecto recibió los estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en la categoría de escritura de proyecto documental y la Beca de Creación de Cortometraje documental de IDARTES.



La cultura
es de todos

Mincultura

2015

LOS RECORDADOS

Dirección, Gerylee Polanco Uribe y Camilo Aguilera Toro

Con el uso de secuencias de algunos títulos del archivo de la serie documental **Rostros y Rastros** se pretende lograr un viaje por la vida cotidiana de las clases populares en Cali de finales de siglo XX. Este programa, que duró 12 años al aire y se constituye en el de mayor duración en el género documental en el país, dirigió su mirada a los sectores más desprotegidos de la sociedad, configurando ciertas narrativas de lo popular urbano. De qué naturaleza son esas narrativas, a qué ideas obedecieron y en qué contexto fueron producidas son algunas de las reflexiones sobre este acervo audiovisual regional.



La cultura
es de todos

Mincultura

2018

CAMILO TORRES: EL OTRO CAMILO O LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION

Dirección, Marta Rodríguez

Film documental que recrea tres etapas poco conocidas en la vida de Camilo Torres: su estadía en Bélgica, su paso por la Universidad Nacional y su proyecto de intervención social en una barriada popular bogotana (Tunjuelito), desde la mirada de la documentalista Marta Rodríguez, quien fue testigo de primera mano de estas 3 etapas, y a partir de todos los materiales audiovisuales y archivos de distintos formatos que ha recopilado pacientemente durante décadas.



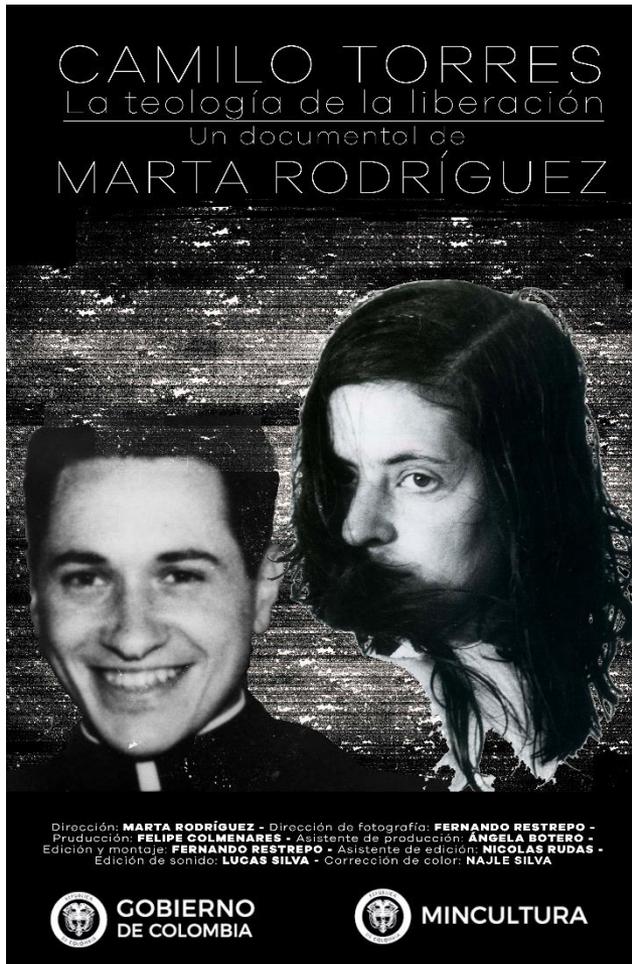
La cultura
es de todos

Mincultura

2018

CAMILO TORRES: EL OTRO CAMILO O LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION

Dirección, Marta Rodríguez



“En mi vida como documentalista, he visto una nación en perpetua guerra. Llevo ya más de 50 años retratando un país que no se encuentra a sí mismo, un país lleno de regiones diversas, y de barones locales de guerras eternas, que han cerrado el libre camino de nuestro destino y prosperidad. Camilo Torres fue para mi un personaje único, que dividió mi vida en dos, que me enseñó una vocación y una metodología.”



La cultura
es de todos

Mincultura

2018

FIDEL, EL PAPÁ DE LOS CAFUCHES

Dirección, Roberto De Zubiría y Sergio Zaraza



Fidel Baquero, más conocido como *Papá Fidel*, fue un famoso productor y contrabandista de licor clandestino que lideró una temida organización delictiva conocida como “Los cafuches” en la década de los 40.

Papá Fidel se dedicaba a producir y distribuir licores clandestinamente en Bogotá y sus alrededores, este documental quiere hacer un relato de la vida de un personaje de extracción social humilde que creció al margen de la sociedad y que organizó un productivo negocio de producción y distribución ilícita de aguardiente artesanal o “Chirrinchi”.



La cultura
es de todos

Mincultura

2018

FIDEL, EL PAPÁ DE LOS CAFUCHES

Dirección, Roberto De Zubiría y Sergio Zaraza

Los relatos de la vida del protagonista están ocultos en las crónicas y artículos de periódicos y revistas de los años 1930 a 1950. Tanto los historiadores como los académicos se enfocan en la versión oficial dejando a un lado sucesos y personajes que desde otros escenarios hicieron parte de la consolidación de procesos socioculturales muy importantes en el desarrollo de nuestra sociedad.

El documental va a contar la vida del primer capo de la distribución de licores ilegales en Bogotá y sus alrededores, una organización que movía más o menos 4.000 litros diarios de chirrinchi, empleaba día a día alrededor de 2.000 personas, entre productores, distribuidores y aliados de su organización.



Una gran Multitud en el Sepelio de "Papá Fidel" Esta Tarde en Bogotá



Durante todo el día, una gran cantidad de personas desfiló ante el cadáver de don Fidel Baquero, el célebre «Papá Fidel», fallecido ayer en la madrugada. En la fotografía de la izquierda aparecen, en la casa donde se instaló la cámara ardiente, los parientes de «Papá Fidel», María Baquero y sus hijos, Tránsito, Angel María e Inés Baquero. A la derecha el féretro rodeado por un grupo de íntimos amigos del famoso contrabandista. (Foto «El Espectador»).



La cultura es de todos

Mincultura

2018

MUJERES SIN DERECHO Y AL DERECHO

Dirección, Martha Verónica Posada Galindo

Mujeres sin Derecho y al Derecho es un documental que, en perspectiva histórica, política y de género, muestra cómo a través de múltiples esfuerzos y propuestas expuestas en medio de tabúes, críticas y resistencias, las mujeres colombianas han venido conquistando una valoración digna, así como posibilidades constitucionales para participar dentro de los procesos sociales y políticos, que vienen dando forma y legitimidad a la democracia colombiana.

Valiosos testimonios de mujeres que fueron testigos y protagonistas del cambio, relatan de forma vívida distintas circunstancias y experiencias que han hecho de la mujer un agente de construcción, reconciliación y paz.



La cultura
es de todos

Mincultura

2018

MUJERES SIN DERECHO Y AL DERECHO

Dirección, Martha Verónica Posada Galindo



En adelante, faltando mucho por decir y por hacer, nuevas generaciones de mujeres en el marco democrático y constitucional de la igualdad de géneros, enfrentan el reto de luchar y velar por el ejercicio real de sus derechos políticos, para seguir siendo agentes de gestión y cambio, tomando parte en la toma de decisiones que contribuirán en el impulso del progreso social, económico, cultural y político del país. En otras palabras, mujeres al derecho, tomadas realmente en cuenta para trabajar en la tarea de levantar una sociedad que evoluciona, crece y se mantiene sobre la base de la equidad.



La cultura
es de todos

Mincultura

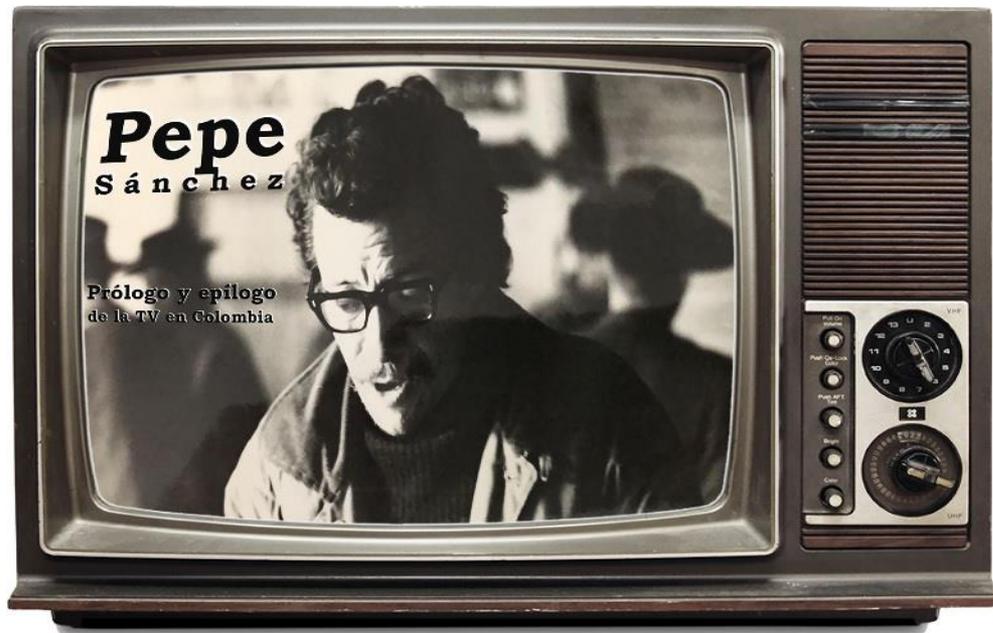
2019

PEPE SÁNCHEZ PRÓLOGO Y EPÍLOGO DE LA TV EN COLOMBIA

Dirección, Helbert Antía y Federico Rey-Sánchez

25 min.

Pepe Sánchez, considerado el director del siglo en Colombia, elaboró sus historias con una fuerte carga humanista y social. En este recorrido por su vida y obra conoceremos el momento histórico y el activismo político de la época, la validación de la cultura popular y sus aportes al oficio, que se reflejaron en sus historias y personajes; para transitar por la transformación de la televisión en Colombia desde sus inicios hasta lo que simbólicamente Pepe llamó *la muerte de la televisión* debido a la transnacionalización.



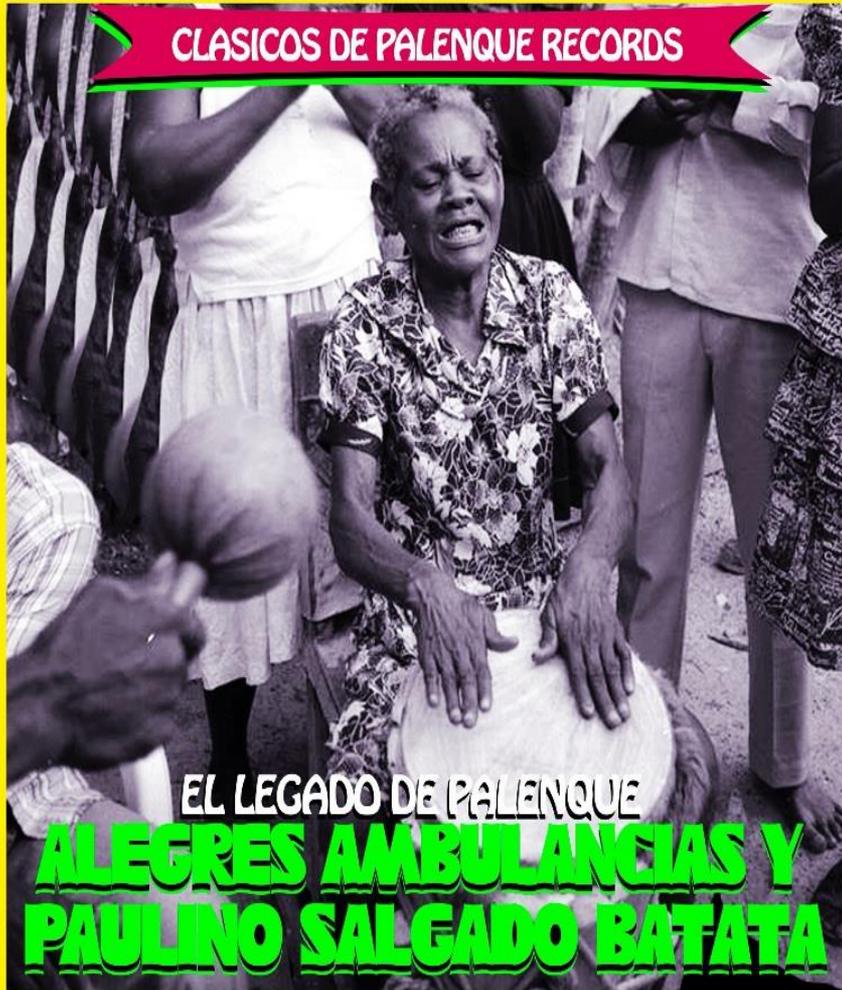
La cultura
es de todos

Mincultura

2019

CHI MAN KONGO, MEMORIAS DE UN PUEBLO CIMARRÓN

Dirección, Lucas Silva



"Chi Ma Ri Luango" es uno de los Lumbalúes más importantes de la tradición palenquera. En este canto para los muertos, transmitido por la tradición oral a través de siglos de lucha cimarrona, los palenqueros cantan la historia de su comunidad, desde sus orígenes hasta hoy :

"Chi man Kongo / chi ma Luango
Chi ma ri Luango di Angola e / Huan Gungù me
namo yo
Huan gungù me a de nyama ee"

Yo soy del Congo / Yo soy de Angola/
Juan Gungù me llamo yo / Juan Gungù me han de
llamar.



La cultura
es de todos

Mincultura

2019

CHI MAN KONGO, MEMORIAS DE UN PUEBLO CIMARRÓN

Dirección, Lucas Silva



Este filme es la historia de una gran agrupación musical de San Basilio de Palenque: “Las Alegres Ambulancias”. Corre el año de 1999 y estamos en San Basilio de Palenque, celebre pueblo fundado por afros cimarrones en el siglo XVII. Para el grupo “Alegres Ambulancias” y su voz líder, la legendaria cantadora Graciela Salgado (70) hoy es un día muy especial. Paulino Salgado Batata (73), tamborero y hermano de Graciela, regresa al pueblo. Hace ya muchos años que los dos hermanos, hijos de Manuel Salgado el celebre *Batata 2do*, no se han visto y la llegada de Paulino marca una fecha muy importante para ellos...



La cultura
es de todos

Mincultura

GRACIAS

Ministerio de Cultura

**Viceministerio de la Creatividad y
la Economía Naranja**

Dirección de Cinematografía

Marina Arango Valencia y

Buenaventura

Coordinadora del Grupo de

Memoria, Circulación e

Investigación

marango@mincultura.gov.co

Yelena Mendoza

Asesora

ymendoza@mincultura.gov.co

Calle 11 N° 5-16

Casa de la Ópera

[**www.mincultura.gov.co**](http://www.mincultura.gov.co)

cine@mincultura.gov.co



**La cultura
es de todos**

Mincultura