

**ESTRATEGIAS DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL DE
PATRIMONIO AUDIOVISUAL COLOMBIANO**

**VICEMINISTERIO DE LA CREATIVIDAD Y LA ECONOMÍA NARANJA
DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA**

MINISTERIO DE CULTURA



La cultura
es de todos

Mincultura

Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano SIPAC



La cultura
es de todos

Mincultura

PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN

MODALIDAD PASANTÍA EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL

EN LA FILMOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA

DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



La cultura
es de todos

Mincultura

CRÉDITOS

Ministra de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho

Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

José Ignacio Argote

Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

Felipe Buitrago Restrepo

Secretaria General

Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo

Director de Cinematografía

Jaime Tenorio Tascón

Coordinadora del Grupo de Memoria, Circulación e Investigación

Marina Arango Valencia y Buenaventura

Asesora

Yelena Mendoza Domínguez

Coequiperos en diversas épocas

Sasha Quintero Carbonell

Alejandra Orozco García Mayorca

Henry Caicedo Caicedo

Adriana Patricia González García

Marta Yances Peña



La cultura
es de todos

Mincultura

PASANTÍA EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL EN LA FILMOTECA DE LA UNAM EN LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

OBJETO DE LA PASANTÍA

El Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ofrecen la oportunidad de desarrollar una pasantía dentro de las instalaciones de la Dirección General de Actividades Cinematográficas –Filmoteca- de la (UNAM), en las áreas de preservación, conservación y circulación del patrimonio audiovisual.

La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) acogerá en sus instalaciones al ganador de la convocatoria durante un periodo de 2 (dos) meses para su formación integral en conservación y preservación de un acervo audiovisual.



PASANTÍA EN PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL EN LA FILMOTECA DE LA UNAM EN LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Formación en las áreas de preservación, conservación y circulación del patrimonio audiovisual. Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación.

Inversión en pesos colombianos

2018	2019
\$25.000.000	\$25.000.000
1	1

TOTAL INVERSIÓN A 2019: \$50.000.000

PASANTES: 2



La cultura es de todos

Mincultura

GANADORES 2018-2019



La cultura
es de todos

Mincultura

2018

Pasante, Isabel Restrepo Jaramillo

Historiadora y magíster en historia con estudios en gestión del patrimonio audiovisual. Con intereses teóricos e investigativos relacionados con la influencia de los medios de comunicación en los procesos históricos y las diversas relaciones entre la historia y los medios audiovisuales, historia e historiografía contemporánea, historia política, historia cultural e historia comparada. Con experiencia en docencia universitaria, investigación, catalogación, elaboración de bases de datos con sistemas de recuperación de información, diseño y coordinación de proyectos, trabajo con comunidades rurales, gestión de eventos culturales y muestras audiovisuales.



2018

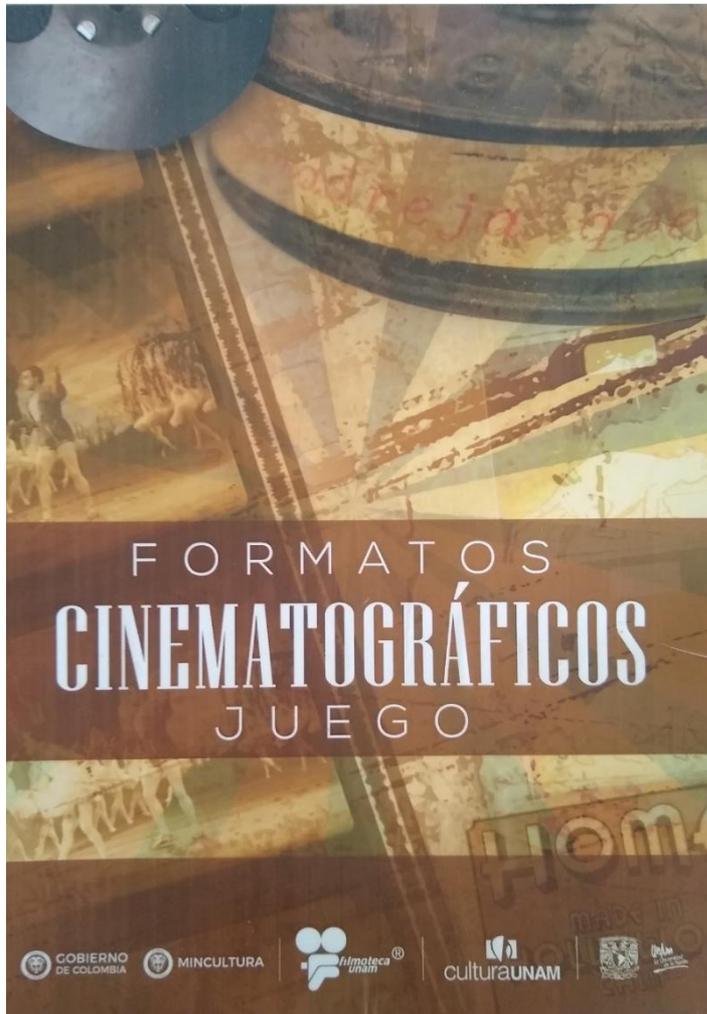
Pasante, Isabel Restrepo Jaramillo

Como resultado de esta pasantía se realizó una pieza audiovisual que da cuenta de la experiencia a través del conocimiento y los aprendizajes adquiridos a través de la vivencia de los flujos de trabajo en cada una de las áreas y procesos de preservación y conservación audiovisual que lleva a cabo la Filmoteca de la UNAM. Por iniciativa de la pasante, se logró la colaboración de la Filmoteca para la digitalización del cortometraje ASALTO, de Carlos Álvarez, En el caso de la película Asalto, se partió de un negativo original de sonido (primera generación) y un dup negativo de imagen (tercera generación) a partir de los cuales se creó en la impresora BH un positivo compuesto de imagen y sonido para proyección.



2018

Pasante, Isabel Restrepo Jaramillo



Además se diseñó y produjo un juego de cartas que propone una apuesta lúdica para el reconocimiento de las relaciones entre los diferentes formatos y soportes de las cintas, aparatos de grabación, edición, proyección, entre otros, y sus procesos de deterioro, rescate, restauración, preservación y puesta en valor.



La cultura
es de todos

Mincultura

2019

DIGITALIZACIÓN DE LA PELÍCULA DE CORTOMETRAJE LOS DÍAS DE PAPEL (1963), DE JORGE SILVA



Fotografía: Jorge Silva en el rodaje de los Días de Papel.
Fuente: Fundación Cine Documental

Felipe Colmenares Sánchez es profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en Producción y Dirección de Cine de la Universidad Politécnica Gran Colombiano en Bogotá, y realiza estudios de tratamiento y abordaje estético en cine documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba.

Desde el año 2011 trabaja como productor de la pionera del cine documental en Colombia y la más reconocida documentalista latinoamericana Marta Rodríguez.

A partir el año 2011 se desempeña como archivero y especialista en preservación audiovisual en sus diferentes etapas: verificación, limpieza, catalogación, digitalización y preservación de archivos en cine 8mm, 16mm y 35mm; video analógico y digital, fotografía analógica y digital, sonido magnético y digital también.



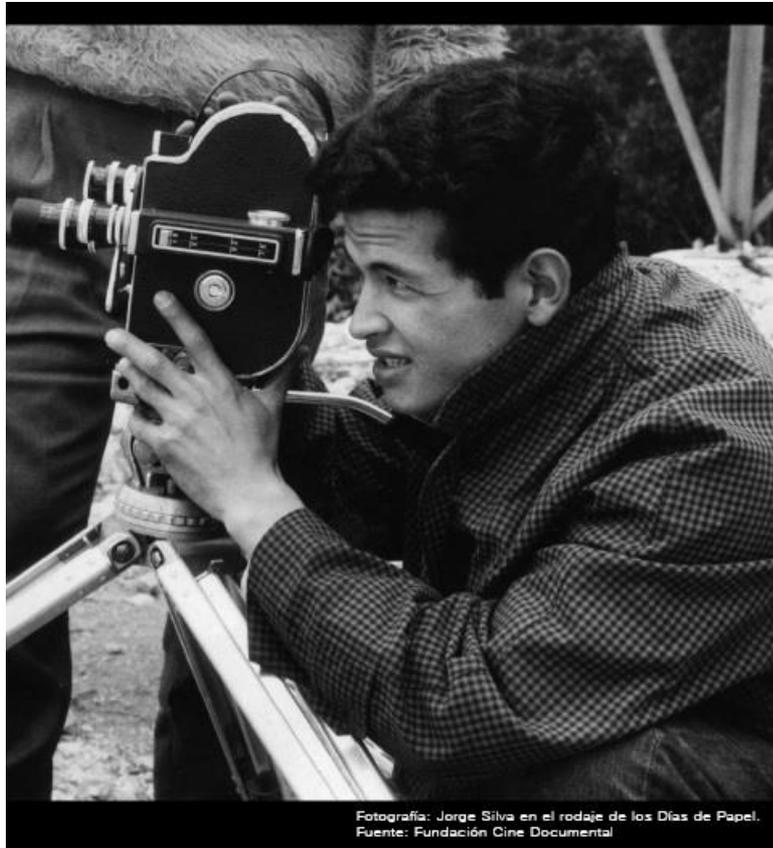
La cultura
es de todos

Mincultura

2019

DIGITALIZACIÓN DE LA PELÍCULA DE CORTOMETRAJE LOS DÍAS DE PAPEL (1963), DE JORGE SILVA

Pasante, Felipe Colmenares



Fotografía: Jorge Silva en el rodaje de los Días de Papel.
Fuente: Fundación Cine Documental

En el año 1963 el documentalista colombiano Jorge Silva, antes de conocer a su compañera de vida y trabajo Marta Rodríguez, realiza junto con sus amigos Gilberto Ebreo, Enrique Forero y Hernando Oliveros su primera obra cinematográfica: *Los Días de Papel*, cortometraje silente filmado en 16mm, en blanco y negro, de 18 minutos de duración. Una obra casi inédita en el cine colombiano, en la que Jorge Silva narra de manera autobiográfica, su infancia por medio de un niño de escasos recursos que vive en los cerros de Bogotá. Una niñez marcada por la soledad, el abandono, la exclusión y el frío. En su deambular por las líneas del ferrocarril, en medio de trenes vacíos y destruidos, se encuentra con un niño de una familia adinerada quien le comparte su juguete, una cometa, que le permite dar un respiro en su vida de marginación.



¡GRACIAS!

Ministerio de Cultura
Viceministerio de la Creatividad y
la Economía Naranja
Dirección de Cinematografía

Marina Arango Valencia y
Buenaventura
Coordinadora del Grupo de
Memoria, Circulación e
Investigación

marango@mincultura.gov.co

Yelena Mendoza
Asesora

ymendoza@mincultura.gov.co



www.mincultura.gov.co

Calle 11 N° 5-16
Casa de la Ópera

cine@mincultura.gov.co



La cultura
es de todos

Mincultura