

CREA CINE CREA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



La cultura  
es de todos

Mincultura



Proimágenes Colombia

Presenta



encuentros

2020

TALLER  
MANIPULACIÓN CREATIVA DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

13 - 23 de octubre | 2020

BASES CONVOCATORIA

# TALLER DE MANIPULACIÓN CREATIVA DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

¿Es posible hacer cine sin usar una cámara? Sí, la intervención de los archivos digitales por medio del reemplazo, la reapropiación y la práctica de edición permite crear, recrear y modificar obras audiovisuales ya existentes.

Este taller ofrece una introducción a las prácticas de la reapropiación y el found footage, se revisarán líneas posibles de intervención con miras a la producción de un material audiovisual de found footage y/o cine de reemplazo. El objetivo principal es brindar conocimientos para que los interesados puedan actualizar, expandir y diversificar las posibilidades de participación efectiva en el campo audiovisual y crear su propia obra.

Grandes maestros de la cinematografía mundial como Jean Luc Godard y Santiago Álvarez son bastiones de una forma de expresión que se enriquece con imágenes reapropiadas. Se revisará la obra de grandes exponentes como Stan Brackhage, Gustav Deutsch, Ken Jacobs, Péter Forgács, Bruce Conner entre muchos otros.

Dentro de los objetivos del taller, se busca que los participantes adquieran conocimientos en:

- Reconocer las prácticas de found footage/cine de reemplazo dentro del audiovisual, el contexto en que surgen y sus tendencias más difundidas, tanto artísticas como políticas.
- Analizar, interpretar y apreciar este tipo de obras.
- Crear su propio "archivo" de imágenes y sonidos, editarlo y darle organización discursiva en un ejercicio de found footage/cine de reemplazo.

## PERFIL DEL TALLERISTA

### MICHAEL RAMOS-ARAIZAGA (MÉXICO)

Estudió la Maestría en Estudios de Archivos de Imágenes en Movimiento de la Universidad de California gracias a una beca Fulbright-García Robles y la beca AMIA-Sony Pictures. Fue Director del Proyecto Archivo Memoria de la Cineteca Nacional. Es director de ULTRAcinema, Festival de Cine Reciclado y de Found Footage. En 2018 funda el Pet Film Festival Tepoztlán con la idea de fomentar, a través del cine, el entendimiento entre las especies humana y animal.

Es promotor del Día Internacional del Cine Casero (Home Movie Day) en México y de la iniciativa ARKINO que busca dialogar sobre temas de los archivos audiovisuales, el cine y la preservación del mismo.



## METODOLOGÍA

El taller propone módulos expositivos y de análisis de obras de found footage/cine de reemplazo, y ejemplos de películas, así como ejercicios prácticos de ensayo audiovisual y escrito, y la producción de un video de found footage/cine de reemplazo presentado como ejercicio final.

El taller se realizará durante cuatro sesiones virtuales, del jueves 5 al domingo 8 de noviembre en horario de 10:00 a.m. a 1:00 p.m (Hora colombiana):

- **Sesión 1: jueves 5 de noviembre.**  
El cine de reemplazo hoy. Definición y conceptos clave. Principales técnicas y líneas de trabajo. El objet trouvé y el readymade en el terreno audiovisual.
- **Sesión 2: viernes 6 de noviembre.**  
Intervención sobre la imagen: Manipulación físico-química del celuloide, Retoque digital de la imagen. Remontaje audiovisual. El trabajo con el sonido. Sobre el cine (y contra el cine).
- **Sesión 3: sábado 7 de noviembre.**  
El found footage en la era 2.0. Mash-up y re-cut : el nuevo found footage en Internet. Sobre el presente y el pasado. Noticias y temas de actualidad, Revisión histórica.
- **Sesión 4: Domingo 8 de noviembre.**  
Cine amateur y familiar. El conflicto de la apropiación audiovisual con las leyes de propiedad intelectual. El Copyright y el fair use, caso mexicano. Conclusiones.

## ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Nacionales colombianos que sean estudiantes, profesionales y/o interesados en cine, medios audiovisuales, comunicación social y áreas relacionadas. Se requieren conocimientos básicos de lenguaje cinematográfico y audiovisual, y conceptos básicos y habilidades de edición. El taller no tiene vocación teórica sino una firme voluntad para explorar otra manera de hacer cine y divertirse al mismo tiempo.

Los participantes seleccionados deberán asistir al 100% de las actividades y disponer de una adecuada conexión a internet para la realización de las sesiones virtuales. Al finalizar el taller se expedirá una constancia de asistencia. El taller se impartirá vía videoconferencia.

## ¿CÓMO APLICAR?

Los interesados deberán inscribirse y enviar la aplicación antes del viernes 23 de octubre de 2020 a las 11:59 p.m. a través del formulario Jotform.

## ¿CUÁLES SON LOS REQUISITOS PARA APLICAR?

- Diligenciar el formulario de inscripción en línea en el enlace:  
<https://form.jotform.com/202806419894666>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Calidad y creatividad de los trabajos audiovisuales realizados previamente.
- Experiencia en edición y montaje audiovisual.
- Interés en la construcción narrativa a partir archivos audiovisuales

## SELECCIÓN Y RESULTADOS

- La inscripción y participación en el **Taller de manipulación creativa de archivos audiovisuales** no tiene costo.
- Los participantes que cumplan con los requisitos de la convocatoria serán evaluados por un comité que se encargará de definir la lista de seleccionados. El comité evaluador definirá también una lista de participantes suplentes, en orden preferencial, en caso de que uno de los seleccionados desista de participar.
- Los resultados se darán a conocer el día martes 27 de octubre de 2020 por correo electrónico a cada uno de los participantes seleccionados, y a través del boletín electrónico Claqueta y las redes sociales de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos. Los participantes suplentes no serán mencionados en la comunicación de resultados, pero de ellos quedará constancia en el acta de selección del comité evaluador.
- Los seleccionados deberán confirmar su participación al evento a través del correo electrónico [encuentros@mincultura.gov.co](mailto:encuentros@mincultura.gov.co) hasta el 29 de octubre de 2020. Si no se recibe tal confirmación, se entenderá por desistida su participación.
- Las personas seleccionadas son quienes tendrán acceso a las sesiones del Taller. En caso de no poder participar, el cupo se le asignará a un suplente
- Se otorgará un acceso al Encuentro de Crítica e Investigación a cada participante el cual será personal e intransferible.

## CRONOGRAMA GENERAL

Apertura de la convocatoria	13 de octubre de 2020
Cierre de la convocatoria	23 de octubre de 2020
Publicación de resultados	27 de octubre de 2020
Confirmación de participación seleccionados	hasta 29 de octubre de 2020
Taller	Entre el 5 y el 8 de noviembre

Las fechas anunciadas pueden variar y están sujetas a confirmación por parte de la organización.

## ¿CUÁLES SON LAS CAUSALES DE NO ACEPTACIÓN DE POSTULACIONES?

- Cuando la postulación no sea presentada en el idioma indicado, o cuando presente documentos en idioma diferente sin la traducción correspondiente.
- Cuando el participante no presente completa la documentación solicitada y/o cuando presente documentos que no corresponden al requisito solicitado. La postulación no se aceptará si falta alguno de los documentos solicitados para esta convocatoria.
- Cuando la información consignada en el formulario remita a través de enlaces a documentos en línea para el cumplimiento de forma total o parcial de los requisitos, a excepción de los enlaces a trabajos previos.
- Cuando a juicio de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos, se establezca que el contenido de los documentos ha sido alterado, se haya suministrado información inexacta o la postulación o sus documentos no contengan información veraz.
- Cuando el participante hubiera intentado realizar conductas fraudulentas frente a esta convocatoria.
- Cuando se presente la postulación fuera del plazo establecido o que no cumplan con todos los requisitos estipulados en esta convocatoria.

## ¿QUIÉNES NO PUEDEN PARTICIPAR?

- Los miembros de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura y sus cónyuges, compañeros permanentes, o sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.

- Los miembros del CNACC y sus cónyuges, compañeros permanentes, o sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Los miembros de Proimágenes Colombia, compañeros permanentes, o sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad, segundo de afinidad y primero civil.
- Las personas naturales o jurídicas que para la tercera fase de Encuentros 2020 hayan suscrito contratos o convenios con la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura, relacionados con este evento.

### **MÁS INFORMACIÓN EN:**

Encuentros 2020

Dirección: Carrera 8 # 8 – 55 (Bogotá, Colombia)

Correo electrónico: [encuentros@mincultura.gov.co](mailto:encuentros@mincultura.gov.co)

Página web: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Twitter: @elcinequesomos / DirComunicacion

Facebook: elcinequesomos / dircomunicacionesmincultura