

ACTA No. 2
CONSEJO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS
13 Y 14 DE ABRIL DE 2005
Lugar: Bogotá, Teatro Delia Zapata Olivella

Asistentes:

ROBERTO AVILA
LUIS EDUARDO LEÓN
TEOBALDO GUILLEN
GLADYS QUINTERO
JULIO ERAZO
LUIS ERAZO
LUZ STELLA GIL

Por el Ministerio de Cultura:
Carlos Alberto Pinzón

Observaciones Generales

La presente acta se refiere al trabajo sectorial que hizo el consejo nacional de teatro analizando la propuesta presentada por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura sobre el Plan para las Artes.

En términos generales se comparte la filosofía del plan, sus alcances y desarrollo programático, reconociendo y compartiendo la prioridad sobre el tema de formación como eje central del plan, pero se hacen las siguientes consideraciones:

Se debe desarrollar el objetivo del plan, describiendo de manera precisa los diversos componentes del ciclo de creación de las artes, pues la sensación que quedó en la mesa del teatro después de su presentación, es que prima el enfoque economicista y pareciera que se subordina la creación artística a temas de industria.

Sobre cada uno de los componentes presentados se hicieron las siguientes consideraciones:

INFORMACION

Sobre el proyecto de recolección de datos para el Sinic, se propone que los Consejos Departamentales de Area sean considerados como aliados estratégicos para la difusión y capacitación sobre la captura de datos. Para ello se propone que

como parte del desarrollo de dicho proyecto se gestione ante los entes departamentales la consecución de recursos para tal fin.

GESTION

No queda claro, en especial desde el componente de gestión, como quedan agrupadas las actividades que tienen que ver con la difusión del plan y posibilidad de incidir en los Planes Departamentales de Cultura, la gestión para el desarrollo legal, y las relaciones interinstitucionales. Se propone que se incluya dicho proyecto así no se requiera de inversión directa por parte del Ministerio.

FORMACION

Es muy importante la alianza que se plantea con el SENA, en términos de los Centros de Productividad artística, pero se propone ampliar dicha alianza para el desarrollo de los proyectos de Formación Artística.

Existe la preocupación de la no existencia de un proyecto que desarrolle de manera directa el tema de formación de públicos. Si dicho tema queda incluido en el proyecto de la cátedra para el emprendimiento de las artes este deberá quedar explícito en cuanto a sus desarrollos y alcances.

INFRAESTRUCTURA

Es fundamental reconocer la problemática de la infraestructura cultural, como un tema de central importancia para el desarrollo artístico de muchos departamentos de nuestro país, donde esta es inexistente. Para ello el consejo propone incluir y considerar el estudio de la identificación de la infraestructura cultural como parte de las líneas de investigación propuestas en los proyectos 4 o 5. (Diagnósticos y líneas de investigación o reconsiderar su inclusión como componente y proyecto).

CIRCULACION Y DIVULGACION

Se resalta la importancia del programa de circulación de obras, exposiciones y poetas pero se considera que los recursos son precarios. Se propone revisar dicha asignación, de manera que se garantice la circulación por todas las regiones del país. En las convocatorias que se realicen para participar en dicho programa se debe tener en cuenta la diversidad de la producción artística para que no sólo resulte girando al centro del país por dichos circuitos. Existe la preocupación sobre la no existencia de una revista especializada sobre teatro, se debe articular el proceso de Centros de documentación con la publicación

ANOTACIONES ADICIONALES

Se propone la consolidación de un red de festividades con miras a proponer al Programa Nacional de Concertación para la realización del Festival Nacional de Teatro

En reunión sostenida con el presidente del Consejo, se acordó revisar la documentación de recomendaciones de octubre, el trabajo realizado por los presidentes de Consejos los días 10 y 11 de febrero y contrastarlo con el documento presentado, pues no son claros los criterios que llevan al equipo de la Dirección de Artes a llegar la propuesta presentada