

LABORATORIO TEATRO COMUNITARIO FESTEJO de la MEMORIA



Dirigido por: **TEATRO TIERRA**

9 - 17 SEPT
OCAÑA - 2023

WWW.MINCULTURA.GOV.CO

OBJETIVOS

Desarrollar un proceso de formación y construcción colectiva a partir de la apropiación de nuevos elementos conceptuales, metodológicos y prácticos, que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de teatro comunitario, que desarrollan formadores y formadoras de procesos en formación y creación artística de manera comunitaria, residentes en municipios PDET de la región del Catatumbo, provincias de Ocaña, Pamplona, el área metropolitana de Cúcuta y **los departamentos de Santander y Boyacá.**



CONVOCATORIA REGIONAL DIRIGIDA A MUNICIPIOS PDET CATATUMBO: El Carmen, Convención, Hacarí, El Tarra, San Calixto, Sardinata, Teorama y Tibú. Provincias de Ocaña, Pamplona y área metropolitana de Cúcuta y a los departamentos de Santander y Boyacá

Fecha de cierre de inscripciones 31 de agosto de 2023

Perfil del participante

Agentes del sector de teatro en especial formadores de procesos en formación y creación artística en teatro de manera comunitaria, residentes en los municipios PDET de la región del Catatumbo: (El Carmen, Convención, Hacarí, El Tarra, San Calixto, Sardinata, Teorama, Tibú), área rural de Ocaña, área rural y/o comunitaria de Cúcuta y/o área rural de la Provincia de Pamplona, y los departamentos de Santander y Boyacá.

Requisitos básicos

Incluyen ser mayor de edad, cumplir con el perfil del participante, estar afiliado al sistema de salud régimen contributivo o subsidiado, disponibilidad total durante el tiempo del laboratorio, y adjuntar con carácter obligatorio toda la documentación requerida en el formulario de inscripción, la cual será estudiada en el proceso de selección.

Documentos obligatorios

Diligenciar completamente el Formulario de inscripción a través de la Plataforma Virtual para las Artes, en el siguiente link <https://bit.ly/3COiL2k> adjuntando los siguientes documentos:

- Fotocopia del documento de identificación.

Los extranjeros deben acreditar residencia de los últimos cinco (5) años continuos en Colombia.

Nota 1: En el caso de ciudadanos extranjeros que sean seleccionados para participar, deberán aportar, adicionalmente, el certificado de movimientos migratorios (registro de ingresos y salidas de Colombia efectuados por colombianos y extranjeros), emitido por migración Colombia.

- Documento o certificación actualizada a la fecha de inscripción en el Laboratorio que acredite la afiliación y vigencia al sistema de salud (EPS o SISBEN).

- Certificar experiencia mínima de dos años en formación o trabajo artístico teatral con grupos comunitarios. Mínimo un (1) soporte, máximo tres (3).

- Adjuntar carta de una organización comunitaria o grupo artístico que presente al postulante.

- Un video corto de máximo dos (2) minutos donde se responda: ¿Quién es?, ¿Porque desea hacer la formación en teatro comunitario?, y ¿Cómo piensa implementar el aprendizaje en su comunidad?

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

El Laboratorio cubre para los participantes seleccionados que no vivan en Ocaña:

- La estadía durante nueve (9) noches de hospedaje (con llegada el día anterior al inicio del laboratorio, en la tarde)
- Durante ocho (8) días y medio la alimentación compuesta por tres comidas diarias (desayuno, almuerzo y cena).
- El alojamiento será en acomodación múltiple distribuido por las personas designadas por el Grupo de Teatro del Ministerio de Cultura para tal fin, quien desee acomodación individual deberá pagar los gastos excedentes según disponibilidad del hotel.
- **Un auxilio como apoyo (no el valor total), para el transporte terrestre del municipio de origen – Ocaña – Municipio de origen.**

El laboratorio contará con certificación con el cumplimiento del 85% de participación y asistencia.

DESCRIPCIÓN

El **Teatro Comunitario** genera una lectura polisémica y sensible, en contextos particulares donde han ocurrido sucesos que impactan el equilibrio socio-emotivo de individuos y comunidades. En la región del Catatumbo coinciden factores que vulneran a las personas y afectan la seguridad, las opciones de labor y la estabilidad en el territorio, generando perturbaciones psicosociales que han ido, de manera alarmante, creciendo durante las últimas décadas y, sobretodo, en lo que va corrido de este siglo. En estas circunstancias, el Teatro Comunitario puede fortalecerse para que aumente su incidencia cultural, permitiendo efectuar procesos de apropiación técnica y cualificación orgánica.

Por eso, en el **Laboratorio de Teatro Comunitario** se propone tratar fundamentos escénicos y temas relacionados con experiencias de vida, conocidas de manera directa o indirecta, trabajando desde la investigación participativa y la construcción conjunta, llevando a cabo un proceso de aporte colectivo, en función del estudio teórico-práctico enfocado en la creación dramática, desde la memoria y los relatos personales y públicos. Los participantes en el laboratorio recibirán instrumentos de formación que, a su vez, puedan ser transmitidos en sus procesos particulares. Mediante ejercicios y vivencias se busca interiorizar información exterior (técnicas y métodos) y exteriorizar los mundos interiores, para encontrar sentidos y significados susceptibles a construcciones escénicas determinadas.

En cierto modo, cada participante será una fuente directa y un agente creativo. Las narrativas de la memoria permiten trabajar sentimientos, emociones y pensamientos a través de elaboraciones físicas e intenciones dramáticas.

Cuando hablamos del **FESTEJO DE LA MEMORIA** estamos sugiriendo un tratamiento temático que no se quede únicamente en lo doloroso sino que además, incluya una mirada que abarque el regocijo de los momentos satisfactorios, de los recuerdos donde este plasmada la parte alegre de la memoria.



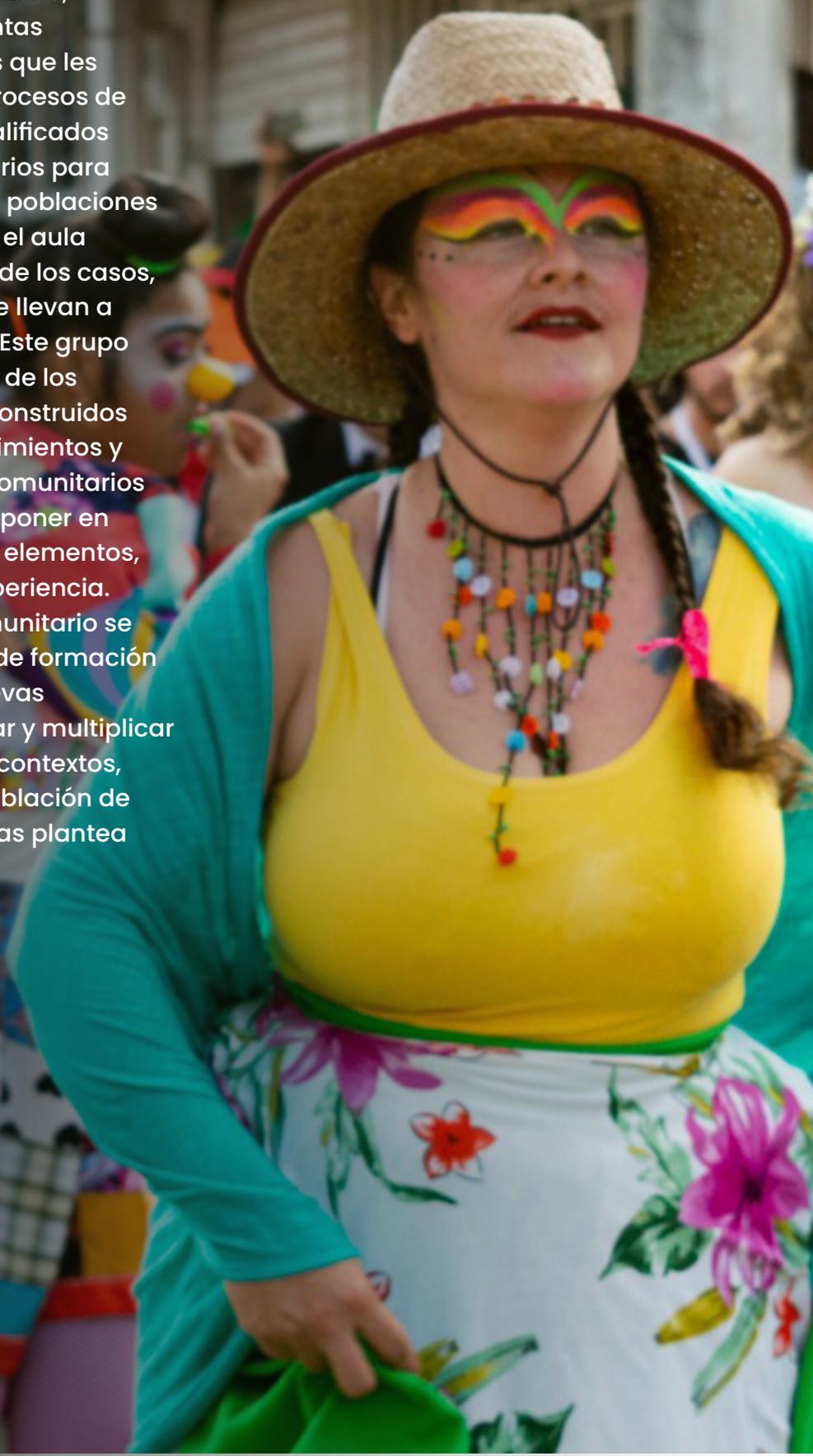
Es necesario aprender a asimilar, a discernir, a recrear, para superar experiencias vividas, entendiendo que es necesario avanzar y que lo creativo contribuye a restaurar la confianza y la cercanía solidaria en la convivencia y en la superación de los conflictos que ocurren en la vida de personas y comunidades. Lo dramático y lo escénico, en este caso, producen contextos ficcionales para expresar lo que se ha vivido o se ha padecido como consecuencia de los fenómenos sociales y políticos del nororiente del país. Se podría decir que se trata de la ficción que expresa las realidades, de manera reveladora para quienes construyen lo dramático y para quienes escuchan, observan y sienten lo revelado (los espectadores) en el espacio escénico, que puede ser convencional o no convencional, pues desde lo creativo las opciones son múltiples y pueden elegirse de acuerdo a las posibilidades que brinde el lugar donde ocurra el laboratorio o en sus entornos. Así, la acción teatral se nutre de la vida de las comunidades, de los imaginarios, percepciones, sentimientos, de los sueños y de los pálpitos de cada persona que construye el tejido de la memoria viviente.

También, es necesario tener en cuenta que la investigación participativa está íntimamente ligada con el desarrollo de procesos comunitarios y contempla, claramente, como horizonte la creación de nuevas realidades que superen simbólicamente los estados de dolor, resentimiento, venganza, temor y desasosiego. Este proceso le otorga un especial significado al diálogo, al encuentro con las diversas miradas, con las experiencias vividas y las percepciones de cada hombre o mujer participante. Así, las comunidades se constituyen en investigadoras de su propia realidad, logran mirarse sin prevenciones, con mirada crítica y comprensiva. En comunidades víctimas del conflicto armado, este ejercicio participativo logra además fortalecer la identidad comunitaria, resignifica el territorio y esclarece el papel de cada uno y cada una en el mismo, y de esta manera activa los caminos de creación con un sentido esperanzador. Entonces, en el trabajo de laboratorio, se transmitirán saberes y contenidos que conjugan el aprendizaje técnico y la experimentación teatral, proponiendo una dramaturgia orgánica, colectiva, ligada a la convivencia y a la restauración de equilibrios perdidos entre los vínculos individuales y los entramados de los fenómenos ocurridos en el territorio, en la vida misma.



COMPETENCIAS / HABILIDADES A DESARROLLAR

Los participantes del Laboratorio, lograrán adquirir herramientas metodológicas y didácticas que les permitirá el desarrollo de procesos de teatro comunitario más cualificados y con los elementos necesarios para abordar intervenciones con poblaciones diversas, especialmente en el aula escolar, que, en la mayoría de los casos, son los escenarios en donde llevan a cabo su labor comunitaria. Este grupo de formadores (as) a partir de los aprendizajes renovados y construidos en el intercambio de conocimientos y saberes, en sus contextos comunitarios tendrán la capacidad para poner en práctica cada uno de estos elementos, desarrollando su propia experiencia. El laboratorio de teatro comunitario se constituirá en una escuela de formación de formadores que con nuevas herramientas podrán aplicar y multiplicar de manera creativa en sus contextos, teniendo claro que cada población de acuerdo a sus características plantea abordajes diferentes.



COMPONENTES

Se abordarán tres componentes que recogen elementos fundamentales para potenciar los procesos de teatro comunitario, aplicables a las experiencias directas de los participantes, que son formadores y cuentan con basamentos teatrales. Estos componentes marcan la ruta de aprendizaje que se propone y definen la línea temática del laboratorio de formación:



Los tres componentes definidos se trabajarán por separado, pero partiendo de una mirada orgánica frente al papel que jugará cada uno dentro del laboratorio, en el marco de los objetivos establecidos. La acción pedagógica se configura como un taller central donde se procesaran las partes para lograr un todo final que responda

inquietudes y deje abiertas preguntas que puedan ser pautas para que cada participante consiga avanzar con su propio trabajo, proyecto o indagación de un tema que a pesar de las múltiples experiencias y los diversos paradigmas que han emergido en las últimas décadas, sigue siendo relativamente inédito en algunas regiones donde es pertinente acrecentar el saber y fortalecer herramientas de labor e instrumentos de utilidad para enfrentar retos venideros, desde lo teatral y lo comunitario.

DOCENTES



JUAN CARLOS MOYANO

Maestro, director, actor y dramaturgo

Bogotá 1959. Durante 48 años se ha dedicado al trabajo escénico y como consecuencia ha forjado un camino donde el teatro y la poesía son una actitud de vida. Fundador y director artístico del Teatro Tierra, un grupo estable con 34 años de existencia. Inicialmente fue Dramaturgo y Actor del Teatro Taller de Colombia y, también, dramaturgo y director del Circo Invisible, entre las décadas del setenta y ochenta. Ha desarrollado experiencias comunitarias en localidades de Bogotá y en regiones como el Suroriente del país, la Amazonia, la Orinoquia, el Litoral Caribe, el Magdalena Medio y con las comunidades raizales de san Andrés y Providencia. Es uno de los directores y dramaturgos más reconocidos del teatro colombiano. Ha sido pionero en propuestas de vanguardia desde la década de 1970. Ganador de Premio Nacional de Dramaturgia otorgado por el Ministerio de Cultura 2021.



MAGDA LILIANA GONZÁLEZ

Trabajadora Social, Magister en Desarrollo Educativo y Social y Actriz

Desde el inicio de su experiencia profesional, ha tenido la posibilidad de aprender y contribuir al fortalecimiento de procesos comunitarios, especialmente con víctimas del conflicto y poblaciones vulnerables en territorios complejos como el Magdalena Medio (Sur del Cesar, Sur del Bolívar, Magdalena Medio Antioqueño), Guaviare, Magdalena, Valle del Cauca, Antioquia, Nariño, entre otros. En las experiencias desarrolladas ha logrado vincular el arte teatral con los procesos sociales, especialmente en el trabajo directo con mujeres víctimas y población en proceso de reintegración. El trabajo de grado de la maestría "Arte Teatral y Memoria, un camino para la transformación de subjetividades en cuatro mujeres víctimas del conflicto armado", le permitió profundizar en el teatro como dispositivo en la reconstrucción de tejidos humanos en comunidades de alto conflicto.



Gobernación
de Norte de
Santander



Ocaña
Evoluciona con vos

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN,
CULTURA & TURISMO

Escuela de Bellas Artes
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

