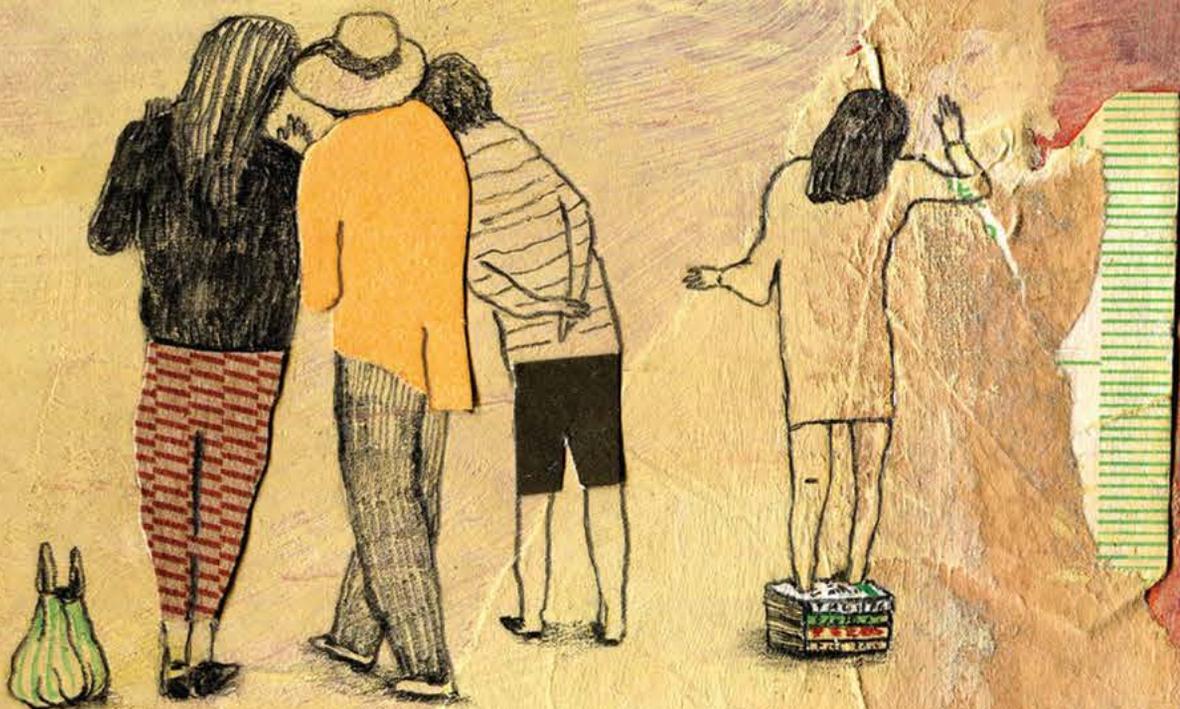


Leer es mi cuento 19

# Poesía en español





Leer es mi cuento 19

# Poesía en español



\*\*\*

**MINISTERIO DE  
CULTURA DE COLOMBIA**  
Mariana Garcés Córdoba  
*Ministra de Cultura*

**MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN NACIONAL**  
Yaneth Giha  
*Ministra de Educación*

\*\*\*

**EDICIÓN Y SELECCIÓN**  
Iván Hernández

**COORDINADORA EDITORIAL**  
Laura Pérez

**ILUSTRADORA**  
Silvana Giraldo

**COMITÉ EDITORIAL**  
Consuelo Gaitán  
Iván Hernández  
Jorge Orlando Melo  
Moisés Melo

\*\*\*

Primera edición, 2016  
**ISBN 978-958-5419-04-9**

**Material de  
distribución gratuita.**  
*Los derechos de esta edición,  
incluyendo las ilustraciones,  
corresponden al Ministerio de  
Cultura; el permiso para su  
reproducción física o digital se  
otorgará únicamente en los casos  
en que no haya ánimo de lucro.  
Agradecemos solicitar el permiso  
escribiendo a:  
[literaturaylibro@mincultura.gov.co](mailto:literaturaylibro@mincultura.gov.co)*





## ÍNDICE

*Francisco de Quevedo*

**5\_ A una nariz \***

**Definición del amor \***

*Miguel de Cervantes*

*Saavedra*

**6\_ ¿Quién menoscaba  
mis bienes? \***

*Lope de Vega*

**6\_ Las mañanicas  
del mes de mayo \***

*Pedro Calderón De La Barca*

**8\_ La vida es sueño \***

*Jorge Manrique*

**11\_ Coplas por la  
muerte de su padre  
(fragmento) \***

*José Martí*

**12\_ Versos Sencillos \***

**14\_ Canción de  
la noche en el mar \***

*Rubén Darío*

**14\_ Cultivo una rosa  
blanca \* Dos patrias  
tengo yo \***

*Miguel de Unamuno*

**15\_ El cuerpo canta \***

*Rubén Darío*

**16\_ Sonatina \***

*Gustavo Adolfo Bécquer*

**18\_ Tu pupila es azul,  
y cuando ríes \* ¿Qué es  
poesía? \* Por una mirada,  
un mundo \***

*Epifanio Mejía*

**19\_ Historia de  
una tórtola \***

*José María Rivas Groot*

**19\_ ¿Qué es dolor? \***

*Federico García Lorca*

**20\_ Canción china  
en Europa \***

**Romance sonámbulo \***

**22\_ Arbolé arbolé \***

**Es verdad \* Nana \***

**23\_ Preciosa y el aire \***

*Porfirio Barba Jacob*

**24\_ Futuro \***

*José Asunción Silva*

**25\_ La voz de las cosas \***

**26\_ Los maderos  
de San Juan \***

*José Eustasio Rivera*

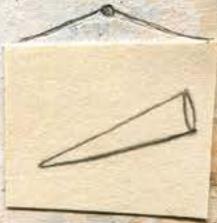
**29\_ Cantadora sencilla \***  
**\* La gentil calentana**

*Candelario Obeso*

**30\_ Canción del pescador**  
**\* Canción del boga  
ausente \***



№ 13755



## A UNA NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísima nariz, nariz tan fiera,  
que en la cara de Anás fuera delito.

## DEFINICIÓN DEL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde, con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, éste es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

## ¿QUIÉN MENOSCABA MIS BIENES?

¿Quién menoscaba mis bienes?  
Desdenes.

¿Y quién aumenta mis duelos?  
Los celos.

¿Y quién prueba mi paciencia?  
Ausencia.

De ese modo, en mi dolencia  
ningún remedio se alcanza,  
pues me matan la esperanza,  
desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?  
Amor.

¿Y quién mi gloria repugna?  
Fortuna.

¿Y quién consiente en mi duelo?  
El cielo.

De ese modo, yo recelo  
morir deste mal extraño,  
pues se aumentan en mi daño  
amor, fortuna y el cielo.

¿Quién mejorará mi suerte?  
La muerte.

Y el bien de amor, ¿quién le alcanza?  
Mudanza.

Y sus males, ¿quién los cura?  
Locura.

De ese modo, no es cordura  
querer curar la pasión,  
cuando los remedios son  
muerte, mudanza y locura.

## LAS MAÑANICAS DEL MES DE MAYO

En las mañanicas  
del mes de mayo  
cantan los ruiseñores.  
retumba el campo.

En las mañanicas,  
como son frescas,  
cubren ruiseñores  
las alamedas.

Ríense las fuentes  
tirando perlas  
a las florecillas  
que están más cerca.

Vístense las plantas  
de varias sedas,  
que sacar colores  
poco les cuesta.

Los campos alegran  
tapetes varios,  
cantan los ruiseñores  
retumba el campo.

Sale el mayo hermoso  
con los frescos vientos  
que le ha dado marzo  
de céfiros bellos.

Las lluvias de abril  
flores le trajeron:  
púsose guirnaldas  
en los rojos cabellos.

Los que eran amantes  
amaron de nuevo  
y los que no amaban  
a buscarlo fueron.

Y luego que vieron  
mañanas de mayo,  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.



## LA VIDA ES SUEÑO

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! ¿Qué hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.







## COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE

(fragmento)

I

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando,  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

II

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos,  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?  
Los infantes de Aragón  
¿qué se hicieron?  
¿Qué fue de tanto galán,  
qué fue de tanta invención  
como trajeron?  
Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras  
y cimeras,  
¿fueron sino devaneos?  
¿qué fueron sino verduras  
de las eras?

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?  
¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?  
¿Qué se hizo aquel danzar,  
aquellas ropas chapadas  
que traían?

XXVI

Amigo de sus amigos,  
¡qué señor para criados  
y parientes!  
¡Qué enemigo de enemigos!  
¡Qué maestro de esforzados  
y valientes!  
¡Qué seso para discretos!  
¡Qué gracia para donosos!  
¡Qué razón!  
¡Qué benigno a los sujetos!  
¡A los bravos y dañosos,  
qué león!

**VERSOS SENCILLOS***(Fragmento)*

Yo soy un hombre sincero  
De donde crece la palma,  
Y antes de morirme quiero  
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,  
Y hacia todas partes voy:  
Arte soy entre las artes,  
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños  
De las yerbas y las flores,  
Y de mortales engaños,  
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura  
Llover sobre mi cabeza  
Los rayos de lumbre pura  
De la divina belleza.





## CANCIÓN DE LA NOCHE EN EL MAR

¿Qué barco viene allá?  
¿Es un farol o una estrella?  
¿Qué barco viene allá?  
Es una linterna tan bella  
¡y no se sabe adónde va!

¡Es Venus, es Venus la bella!  
¿Es un alma o es una estrella?  
¿Qué barco viene allá?  
Es una linterna tan bella...  
¡y no se sabe adónde va!

¡Es Venus, es Venus, es Ella!  
Es un fanal y es una estrella  
que nos indica el más allá,  
y que el Amor sublime sella,  
y es tan misteriosa y tan bella,  
que ni en la noche deja la huella  
¡y no se sabe adónde irá!

## CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca,  
En julio como en enero,  
Para el amigo sincero  
Que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
El corazón con que vivo,  
Cardo ni oruga cultivo  
cultivo la rosa blanca.

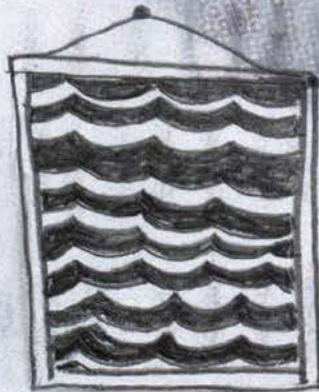
## DOS PATRIAS TENGO YO

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.  
¿O son una las dos? No bien retira  
Su majestad el sol, con largos velos  
Y un clavel en la mano, silenciosa  
Cuba cual viuda triste me aparece.  
¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento  
Que en la mano le tiembla! Está vacío  
Mi pecho, destrozado está y vacío  
En donde estaba el corazón. Ya es hora  
De empezar a morir. La noche es buena  
Para decir adiós. La luz estorba  
Y la palabra humana. El universo  
Habla mejor que el hombre.

Cual bandera  
Que invita a batallar, la llama roja  
De la vela flamea. Las ventanas  
Abro, ya estrecho en mí. Muda, rompiendo  
Las hojas del clavel, como una nube  
Que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa...

## EL CUERPO CANTA

El cuerpo canta;  
la sangre aúlla;  
la tierra charla;  
la mar murmura;  
el cielo calla  
y el hombre escucha.



## SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro;  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo,  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

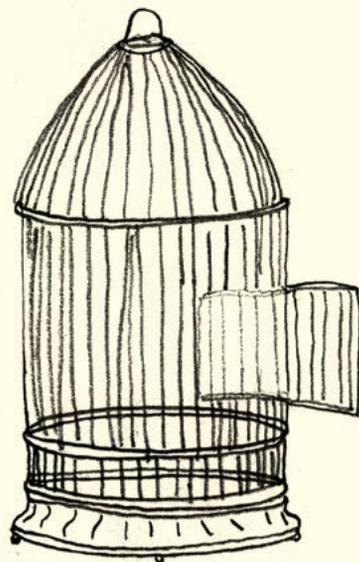


Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte;  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real,  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe  
(La princesa está pálida. La princesa está triste)  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

"¡Calla, calla, princesa -dice el hada madrina,  
en caballo con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con su beso de amor!"



*Rima XIII*

**TU PUPILA ES AZUL,  
Y CUANDO RÍES**

Tu pupila es azul, y cuando ríes,  
su claridad süave me recuerda  
el trémulo fulgor de la mañana  
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras  
las transparentes lágrimas en ella  
se me figuran gotas de rocío  
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo  
como un punto de luz radia una idea,  
me parece en el cielo de la tarde  
¡una perdida estrella!

*Rima XXI*

**¿QUÉ ES POESÍA?**

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.

¿Que es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

*Rima XXIII*

**POR UNA MIRADA, UN MUNDO**

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!

## HISTORIA DE UNA TÓRTOLA

Joven aún, entre las verdes ramas  
de secas pajas fabricó su nido;  
la vio la noche calentar sus huevos,  
la vio la aurora acariciar sus hijos.

Batió sus alas y cruzó el espacio,  
buscó alimento en los lejanos riscos,  
trajo de frutas la garganta llena  
y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa...  
¡y sin embargo disparó su tiro!  
Ella, la pobre, en su agonía de muerte  
abrió sus alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo  
su compañero en el laurel vecino;  
cuando la aurora apareció en el cielo  
bañó de perlas el hogar ya frío.

## ¿QUÉ ES DOLOR?

¿Preguntas qué es dolor?.. Un viejo amigo  
Inspirador de mis profundas quejas,  
Que se halla ausente cuando estás conmigo,  
Que está conmigo cuando tú te alejas.

## CANCIÓN CHINA EN EUROPA

La señorita  
del abanico,  
va por el puente  
del fresco río.

Los caballeros  
con sus levitas,  
miran el puente  
sin barandillas.

La señorita  
del abanico  
y los volantes  
busca marido.

Los caballeros  
están casados,  
con altas rubias,  
de idioma blanco.

Los grillos cantan  
por el Oeste.

(La señorita,  
va por lo verde).

Los grillos cantan  
bajo las flores.

(Los caballeros,  
van por el Norte).

## ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura,  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.  
Bajo la luna gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.

\*\*\*

Verde que te quiero verde.  
Grandes estrellas de escarcha  
vienen con el pez de sombra  
que abre el camino del alba.  
La higuera frota su viento  
con la lija de sus ramas,  
y el monte, gato garduño,  
eriza sus pitas agrias.  
Pero ¿quién vendrá? ¿Y por dónde...?  
Ella sigue en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
soñando en la mar amarga.



## ARBOLÉ ARBOLÉ

Arbolé arbolé  
seco y verdé.

La niña del bello rostro  
está cogiendo aceituna.  
El viento, galán de torres,  
la prende por la cintura.

Pasaron cuatro jinetes,  
sobre jacas andaluzas  
con trajes de azul y verde,  
con largas capas oscuras.

«Vente a Córdoba,  
/ muchacha».  
La niña no los escucha.

Pasaron tres torerillos  
delgaditos de cintura,  
con trajes color naranja  
y espadas de plata antigua.

«Vente a Sevilla,  
muchacha».  
La niña no los escucha.

Cuando la tarde se puso  
morada, con luz difusa,  
pasó un joven que llevaba  
rosas y mirtos de luna.

«Vente a Granada,  
/ muchacha».  
Y la niña no lo escucha.

La niña del bello rostro  
sigue cogiendo aceituna,  
con el brazo gris del viento  
ceñido por la cintura.

Arbolé arbolé  
seco y verdé.

## ES VERDAD

¡Ay qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,  
/ el corazón  
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!

## NANA

Duérmete, niño mío,  
que tu madre no está en casa;  
que se la llevó la Virgen  
de compañera a su casa.

## PRECIOSA Y EL AIRE

Su luna de pergamino  
Preciosa tocando viene,  
por un anfibio sendero  
de cristales y laureles.  
El silencio sin estrellas,  
huyendo del sonsonete,  
cae donde el mar bate y canta  
su noche llena de peces.  
En los picos de la sierra  
los carabineros duermen  
guardando las blancas torres  
donde viven los ingleses.  
Y los gitanos del agua  
levantan por distraerse,  
glorietas de caracolas  
y ramas de pino verde.

\* \* \*

Su luna de pergamino  
Preciosa tocando viene.  
Al verla se ha levantado  
el viento que nunca duerme.  
San Cristobalón desnudo,  
lleno de lenguas celestes,  
mira la niña tocando  
una dulce gaita ausente.

Niña, deja que levante  
tu vestido para verte.  
Abre en mis dedos antiguos  
la rosa azul de tu vientre.

Preciosa tira el pandero  
y corre sin detenerse.  
El viento-hombrón la persigue  
con una espada caliente.

Frunce su rumor el mar.  
Los olivos palidecen.  
Cantan las flautas de umbría  
y el liso gong de la nieve.

¡Preciosa, corre, Preciosa,  
que te coge el viento verde!  
¡Preciosa, corre, Preciosa!  
¡Míralo por dónde viene!  
Sátiro de estrellas bajas  
con sus lenguas relucientes.

\* \* \*

Preciosa, llena de miedo,  
entra en la casa que tiene,  
más arriba de los pinos,  
el cónsul de los ingleses.

Asustados por los gritos  
tres carabineros vienen,  
sus negras capas ceñidas  
y los gorros en las sienas.

El inglés da a la gitana  
un vaso de tibia leche,  
y una copa de ginebra  
que Preciosa no se bebe.

Y mientras cuenta, llorando,  
su aventura a aquella gente,  
en las tejas de pizarra  
el viento, furioso, muere.

## FUTURO

Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!):  
Soberbio y desdeñoso, pródigo y turbulento,  
en el vital deliquio por siempre insaciado,  
era una llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por islas de su América;  
en un pinar de Honduras vigorizó su aliento;  
la tierra mexicana le dio su rebeldía,  
su libertad, su fuerza... Y era una llama al viento.

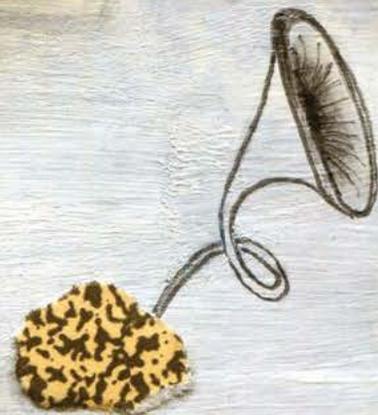
De simas no sondadas subía a las estrellas;  
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;  
fue sabio en sus abismos, y humilde, humilde, humilde,  
porque no es nada una llamita al viento...

Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,  
que nunca humana lira jamás, esclareció,  
y nadie ha comprendido su trágico lamento...  
Era una llama al viento y el viento la apagó.

## LA VOZ DE LAS COSAS

¡Si os encerrara yo en mis estrofas,  
frágiles cosas que sonreís,  
pálido lirio que te deshojas,  
rayo de luna sobre el tapiz  
de húmedas flores, y verdes hojas  
que al tibio soplo de mayo abrís,  
si os encerrara yo en mis estrofas,  
pálidas cosas que sonreís!

¡Si aprisionaros pudiera el verso,  
fantasmas grises, cuando pasáis,  
móviles formas del Universo,  
sueños confusos, seres que os vais,  
ósculo triste, suave y perverso  
que entre las sombras al alma dais,  
si aprisionaros pudiera el verso  
fantasmas grises cuando pasáis!



## LOS MADEROS DE SAN JUAN

¡Aserrín!

¡Aserrán!

Los maderos de San Juan  
piden queso, piden pan,  
los de Roque  
alfandoque,  
los de Rique  
alfeñique  
¡Los de triqui,  
triqui, tran!

Y en las rodillas duras y firmes de la Abuela,  
con movimiento rítmico se balancea el niño  
y ambos agitados y trémulos están;  
la Abuela se sonríe con maternal cariño  
mas cruza por su espíritu como un temor extraño  
por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño  
los días ignorados del nieto guardarán.

Los maderos de San Juan  
piden queso, piden pan.  
¡Triqui, triqui,  
triqui, tran!

Esas arrugas hondas recuerdan una historia  
de sufrimientos largos y silenciosa angustia  
y sus cabellos, blancos, como la nieve, están.  
De un gran dolor el sello marcó la frente mustia  
y son sus ojos turbios espejos que empañaron  
los años, y que ha tiempos, las formas reflejaron  
de cosas y seres que nunca volverán.

Los de Roque, alfandoque  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!  
Mañana cuando duerma la Anciana, yerta y muda,  
lejos del mundo vivo, bajo la oscura tierra,  
donde otros, en la sombra, desde hace tiempo están,  
del nieto a la memoria, con grave son que encierra  
todo el poema triste de la remota infancia  
cruzando por las sombras del tiempo y la distancia,  
¡de aquella voz querida las notas vibrarán!

Los de Rique, alfeñique  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!

Y en tanto en las rodillas cansadas de la Abuela  
con movimiento rítmico se balancea el niño  
y ambos conmovidos y trémulos están,  
la Abuela se sonríe con maternal cariño  
mas cruza por su espíritu como un temor extraño  
por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño  
los días ignorados del nieto guardarán.

¡Aserrín!  
¡Aserrán!  
Los maderos de San Juan  
piden queso, piden pan,  
los de Roque  
alfandoque  
los de Rique  
alfeñique  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!  
¡Triqui, triqui, triqui, tran!





1950.



1951



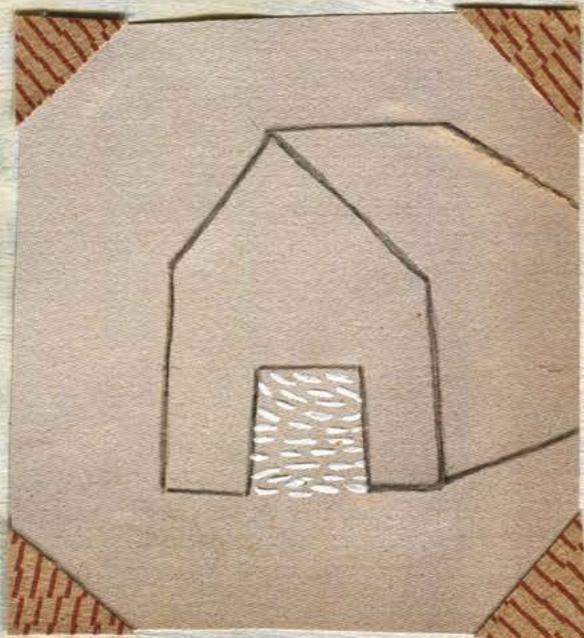
midon 1951



1952



1953



## CANTADORA SENCILLA

Cantadora sencilla de una gran pesadumbre,  
entre ocultos follajes, la paloma torcaz  
acongoja las selvas con su blanda quejumbre,  
picoteando arrayanes y pepitas de agraz.

Arrurrúúú... canta viendo la primera vislumbre;  
y después, por las tardes, al reflejo fugaz,  
en la copa del guáimaro que domina la cumbre  
ve llenarse las lomas de silencio y de paz.

Entreabiertas las alas que la luz tornasola,  
se entristece, la pobre, de encontrarse tan sola;  
y esponjando el plumaje como leve capuz,

al impulso materno de sus tiernas entrañas,  
amorosa se pone a arrullar las montañas...  
Y se duermen los montes... Y se apaga la luz.

## LA GENTIL CALENTANA

La gentil calentana, vibradora y sumisa,  
de cabellos que huelen a florido arrayán,  
cuando danza bambucos entristece la risa...  
y se alegra el susurro de sus faldas de olán.

Es más clara que el agua, más sutil que la brisa;  
el ensueño la llena de romántico afán,  
y en los llanos inmensos, a la luz imprecisa,  
tras las garzas viajeras sus miradas se van.

Siempre el sol la persigue, la sonroja y la besa;  
con el alma del río educó su tristeza  
al teñir los palmares el postrer arrebol.

¡Oh, daré mis caricias a su boca sonriente,  
y los vivos rubores borrarán de su frente  
esa pálida huella de los besos del sol!

## CANCIÓN DEL PESCADOR

Ahí viene la luna, ahí viene,  
Con su lumbre y claridad;  
Ella viene y yo me voy  
A pescar...

Triste vida es la del pobre  
Cuando el rico goza en paz;  
El pobre en el monte suda,  
O en la mar.

El rico poco se esfuerza  
y nunca le falta nada,  
Todo lo tiene donde mora  
Por demás.

El pobre no descansa nunca  
Para poderse alimentar;  
Hoy carece de pescado,  
Luego de sal.

No sé yo la causa de esto,  
Yo no sé sino aguantar  
¡Esta condición tan dura  
Y desgraciada...!

Ahí viene la luna, ahí viene  
A darme su claridad...  
¡Su luz consuela las penas  
De mi amada!

## CANCIÓN DEL BOGA AUSENTE

Qué triste que está la noche,  
La noche qué triste está;  
No hay en el cielo una estrella  
¡Remá, remá!

La negra del alma mía,  
Mientras yo briego en la mar,  
Bañado en sudor por ella,  
¿Qué hará? ¿Qué hará?

Tal vez por su zambo amado  
Doliente suspirará,  
O tal vez ni me recuerda...  
¡Llorá! ¡Llorá!

Las hembras son como todo  
Lo de esta tierra desgraciada;  
¡Con arte se saca el pez  
Del mar, del mar!...

Con arte se ablanda el hierro,  
Se doma la *mapaná*...  
¿Constantes, firmes? ¡Las penas!  
No hay más, no hay más...

Qué oscura que está la noche,  
La noche qué oscura está;  
Así de oscura es la ausencia.  
¡Bogá, bogá!...





## Títulos de la serie LEER ES MI CUENTO

*Leer es mi cuento 1*

### **De viva voz Relatos y poemas para leer juntos**

Selección de relatos y poemas de antaño de los Hermanos Grimm, Charles Perrault, Félix María de Samaniego, Rafael Pombo, José Manuel Marroquín, Federico García Lorca, Rubén Darío, Víctor Eduardo Caro.

*Leer es mi cuento 2*

### **Con Pombo y platillos**

Cuentos pintados de Rafael Pombo.

*Leer es mi cuento 3*

### **Puro cuento**

Selección de cuentos tradicionales de Hans Christian Andersen, Alexander Pushkin, Joseph Jacobs, Oscar Wilde, los Hermanos Grimm.

*Leer es mi cuento 4*

### **Barbas, pelos y cenizas**

Selección de cuentos de Charles Perrault y los Hermanos Grimm.

*Leer es mi cuento 5*

### **Canta palabras**

Selección de canciones, rondas, poemas, retahílas y repeticiones de antaño.

*Leer es mi cuento 6*

### **Bosque adentro**

Cuentos de los Hermanos Grimm.

*Leer es mi cuento 7*

### **De animales y de niños**

Cuentos de María Eastman, Rafael Jaramillo Arango, Gabriela Mercedes Arciniegas Vieira, Santiago Pérez Triana, Rocío Vélez de Piedrahíta.

*Leer es mi cuento 8*

### **En la Diestra de Dios Padre**

Cuento de Tomás Carrasquilla.

*Leer es mi cuento 9*

### **Ábrete grano pequeño**

Adivinanzas de Horacio Benavides.

*Leer es mi cuento 10*

### **El Rey de los topos y su hija**

Cuento de Alejandro Dumas.

*Leer es mi cuento 11*

### **Los pigmeos**

Cuento de Nathaniel Hawthorne.

*Leer es mi cuento 12*

### **El pequeño escribiente florentino**

Cuentos de Edmundo de Amicis.

*Leer es mi cuento 13*

### **Don Quijote de la Mancha**

Capítulos I y VIII. Miguel de Cervantes.

*Leer es mi cuento 14*

### **Romeo y Julieta**

William Shakespeare  
(versión de Charles y Mary Lamb).

*Leer es mi cuento 15*

### **El patito feo**

Cuento de Hans Christian Andersen.

*Leer es mi cuento 16*

### **Meñique**

Cuento de José Martí

*Leer es mi cuento 17*

### **Cuentos de Las mil y una noches**

Selección de cuentos  
de Las mil y una noches.

*Leer es mi cuento 18*

### **Cuentos de la selva**

Cuentos de Horacio Quiroga.

*Leer es mi cuento 19*

### **Poesía en español**

Selección de algunos de los mejores  
poemas de la lengua española.

*Leer es mi cuento 20*

### **El diablo de la botella**

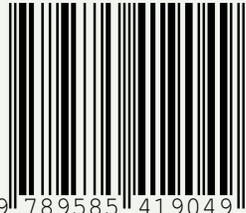
Novela breve de Robert Louis  
Stevenson.

Usted puede leer los libros  
digitales de esta serie en:  
[www.maguare.gov.co/leeresmicuento](http://www.maguare.gov.co/leeresmicuento)





ISBN 9789585419049



9 789585 419049

En este libro están algunos de los poemas más hermosos de la lengua española. En su mayoría fueron escritos por poetas que murieron hace muchos años; otros, por poetas muertos hace poco. Creemos que los clásicos son siempre modernos. Se dice, con razón, que cada lengua tiene su particular manera de sentir. Este libro es una muestra de cómo se siente la vida en español, cómo sentimos el mundo en su belleza y grandiosidad.

*Yaneth Giha*  
MINISTRA DE EDUCACIÓN

*Mariana Garcés Córdoba*  
MINISTRA DE CULTURA

 MINEDUCACIÓN

 MINCULTURA


de cero  
a Siempre

ATENCIÓN INTEGRAL A LA FAMILIA Y ESCUELA



TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS  
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN