

ENCUENTRO NACIONAL RELATA 2022

Mesas de Experiencias de la Red Relata, un recorrido por el país

Jueves 29 de septiembre

Literatura y diversidad.

Los talleres y las tertulias de la Red dan respuesta a la necesidad de empoderar, visibilizar y generar equidad para la mujer a través de la literatura y la sororidad. En este espacio, las mujeres de la Red narran las experiencias que desarrollan su taller o tertulia con enfoque de género y diferencial.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
1	Surcos en la piel es un proyecto que busca dar posibilidades de acceso a una educación con enfoque de género; para ello, dispone de laboratorios creativos conformados por mujeres de diferentes generaciones. Estos espacios autónomos, les permite a sus participantes validar sus vidas y voces, además de reconocer distintas maneras de estar y de existir. Allí, las mujeres transforman sus imaginarios y realidades para mitigar la violencia de género en sus diferentes aristas.	Daniela Luna Torres	Tertulia literaria Surcos en la Piel	Bogotá
1	El taller está compuesto por mujeres retiradas de la vida laboral que encontraron en la literatura una vocación. Durante las sesiones se desarrollan herramientas y técnicas de escritura que derivan en la producción y revisión textual.	Olga Lucía Jaramillo	Taller Vecinas del cuento	Manizales / Caldas
2	Las Musas Cantan es un grupo de mujeres encaminadas hacia la construcción comunitaria de la palabra literaria a través de la creación de espacios alternativos e itinerantes. Los principales beneficiarios de esta tertulia son mujeres que visibilizan, por medio de sus escritos, el qué hacer de la mujer en su entorno para luego transmitir estos saberes a la comunidad.	Diana Lucía León Restrepo	Tertulia Colectivo de Escritoras de Urabá Las Musas Cantan	Apartadó / Antioquia

2	Literatura para todos es una estrategia para el desarrollo humano, literario y cultural que busca generar oportunidades de desarrollo a nivel laboral, creativo y artístico para poblaciones tradicionalmente relegadas o excluidas del acceso a espacios de formación, generación de ingresos y circulación de su obras artísticas y literarias:	María Angélica Franco Frías	Taller Literatura para todos	Cartagena / Bolívar
3	Lo Que Leen las Amazonas es un club de lectura con enfoque feminista, en el que mujeres de diferentes contextos leen autoras de todo el mundo (con especial enfoque a autoras colombianas) en un ejercicio de reconocimiento y reivindicación del trabajo de artistas que han pasado desapercibidas por razones de género, raza u origen. Desde el análisis de obras literarias, sus participantes han desarrollado posturas políticas e intelectuales, reconociendo su rol dentro de la sociedad actual y trabajando por la visibilidad de otras mujeres.	Juliana Uribe	Tertulia Lo que leen las amazonas	Bogotá
3	Cartas a la Carta es una agencia de periodismo al servicio del amor. Desde hace 9 años escribe cartas por encargo e historias de amor. Recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por la crónica <i>Sí, acepto</i> publicada en Universo Centro. Además de escribir por encargo, esta agencia también ofrece talleres itinerantes, acompaña procesos de escritura y recitales de cartas. Esta propuesta ha ganado estímulos locales y nacionales por su apuesta innovadora para el fomento de la lectura, escritura y oralidad. Sus beneficiarias son mujeres privadas de la libertad con quienes desarrollan un epistolario entre ellas y sus seres queridos.	Carolina Calle Vallejo	Taller Cartas a la Carta	Medellín / Antioquia
4	El grupo Sentipensantes Jamatabüjai está conformado por jóvenes universitarios de distintas facultades de la UPB en Santander. Durante el semestre 2022-1 la lectura, las reflexiones y las emociones de los integrantes giró alrededor de las mujeres, en especial, aquellas que se han atrevido a ser escritoras. Para ello, la formación de sujetos lectores capaces de sentir y pensar alrededor de las mujeres, con mujeres y desde ellas, permitió reivindicar sus obras.	Diana Marcela Pedraza Díaz	Tertulia Sentipensantes Jamatabüjai	Floridablanca / Santander
4	Tinta Hetérea es un club de lectura y escritura de mujeres, donde se lee literatura femenina y se exploran las experiencias que comparten las categorías mujeres y literatura. La metodología consiste en círculos de lectura en voz alta y talleres de escritura individual y colectiva. Es un	Yisbeidi Pérez	Tertulia Tinta Hetérea	Villavicencio / Meta

	espacio seguro para las mujeres en el que la literatura es un lenguaje también femenino que narra otra forma existente sobre el mundo.			
5	El Club de lectura para Mujeres Jardín es un grupo con enfoque de género. Su objetivo principal es promover la lectura de textos escritos por mujeres, para luego reflexionar sobre el papel que históricamente han tenido en la sociedad. Realizan talleres de escritura, ilustración, siembra de plantas, bordado y por supuesto, palabras compartidas. Gracias a los talleres las mujeres han abierto su corazón y experiencias sobre asuntos como la maternidad, la violencia de género, la valentía, y la existencia/resistencia en una sociedad todavía unida por el machismo estructural. Jardín, Antioquia es un pueblo con fuertes tradiciones conservadoras y por ello, la reunión de un grupo de mujeres al calor de la literatura	Mónica Berrío Vélez	Tertulia Club de lectura para Mujeres Jardín	Jardín / Antioquia

Formación literaria para la vida y la paz.

Cada uno de los Talleres de escritura y Tertulias literarias de la Red realizan procesos formativos encaminados a fortalecer la escritura creativa y la lectura crítica. Aquí se presentan las experiencias significativas que muestran en detalle cómo la formación literaria es fundamental para la creación de múltiples productos culturales.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
5	El taller de poética Cielo de un día considera que la lectura es comunicación para la convivencia y la paz. En oposición, la ruptura de la comunicación ocu. Entre las causas principales de la violencia en la sociedad, está la ruptura en la comunicación, y la lectura, es un medio para promoverla. En un país de agresiva estratificación, y azotado por la influencias deterioradoras de la moral en la juventud, se hace más que necesario establecer estrategias de atracción a la lectura, pero que no sean, como en el entretenimiento, desarraigadas, sino que partan de una exploración, en el que el participante entre un proceso de «culturización lectora», y la experiencia pasa a devenir.	Víctor Manuel Niño Rangel	Taller de poética: Cielo de un día	Bucaramanga / Santander

	En efecto, la lectura es un hecho cultural de una sociedad; si impulsa la comunicación, se debe intensificar más, pues en el estado educativo en el nos encontramos, no tiene una correspondencia, pero si en dialéctica con la memoria activa de la historia, el individuo y la actualidad.			
6	Expone los procesos formativos realizados en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía - EFAC. Allí se ofertan siete programas diferentes de formación en literatura. En este marco se desarrollan dos talleres Relata: Versería y La Tinaja, en ellos, sus participantes se destacan por haber ganado diferentes premios regionales y por publicar sus obras.	Rodolfo Ramírez Soto	Taller Versería	Chía / Cundinamarca
6	En el marco de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía - EFAC, el taller de Narrativa la Tinaja expone el proceso formativo de sus miembros más antiguos (entre 5 y 10 años de trabajo continuo), sus desafíos intelectuales y aprendizajes temáticos. Además, relacionan el proceso grupal de edición, revisión y postulación de textos de su publicación más reciente.	Diego Ortiz Valbuena	Taller de narrativa La Tinaja	Chía / Cundinamarca
7	Esta experiencia relata diversos procedimientos narrativos y enfoques sobre cómo abordar problemas de la realidad de un país desde la escritura ficcional; además, muestra los procesos cognitivos y emotivos vinculados a este proceso. Para ello, hacen uso de noticias y testimonios del conflicto en Colombia dando relevancia social a la historia no oficial construida por la ficción literaria. Su bibliografía contempla diferentes narraciones latinoamericanas y el tomo 3 del informe de la Comisión de la Verdad.	Martha Fajardo Valbuena	Taller Liberatura	Ibagué / Tolima
7	Expone el programa <i>Cita con el autor</i> que consiste en promover autores y contenidos locales de Fusagasugá y la región de Sumapaz. Allí se presentan los autores y sus obras a través de conversatorios que vinculan a la comunidad en general y a los creadores y gestores del sector literario en particular.	Brayan Esteban Cifuentes Herrera	Tertulia Cita con el autor	Fusagasugá / Cundinamarca
8	Esta experiencia recoge las expresiones orales cotidianas y el folclor de las comunidades rurales de Neiva para mostrar diversas metodologías para la promoción de la lectura y la escritura a niños y niñas Fortalecillas (Huila) a través de talleres de narrativas digitales.	Luis Fernando Gaspar Salazar	Taller Komuya y los superamigos	Neiva / Huila

8	Esta experiencia muestra la construcción y aplicación de un circuito literario descentralizado que visitó museos, bibliotecas, teatros e instituciones públicas con el objetivo de elaborar textos literarios usando herramientas como el espacio, el tiempo y la historia. El taller tuvo un vínculo social y urbano comprometido con la construcción de la memoria local y nacional, de esta manera los textos finales fueron una producción conjunta con acontecimientos históricos nacionales y la memoria del conflicto armado colombiano.	Andrea Patricia Jaimes López	Taller Narrativa pública, verso y cuento	Bucaramanga / Santander
9	Esta experiencia es consecuencia de la vinculación de diferentes colectivos literarios a las sesiones virtuales del taller y a sus procesos formativos; destaca los diálogos de saberes dados y cómo convergieron ciertas militancias desde las cuales escribir no es un asunto de una preocupación profesional industrial sino una actividad con resonancias éticas y políticas con las que los diferentes agentes se identifican.	Hermínsul Jiménez Mahecha	Taller Maniguaje	Florencia / Caquetá
9	Ferlay Olmos narra su experiencia sobre la formación recibida en los talleres virtuales de la Red Relata, las posibilidades de gestión de recursos, los estímulos y la financiación de proyectos ofertada por el Ministerio de Cultura.	Ferlay Olmos	Tertulia Tinta de Yopos	Yopal / Casanare

Talleres y Tertulias: sus saberes y aprendizajes.

Los integrantes de la Red narran las experiencias vividas al interior de sus espacios de trabajo de manera integral: creación, sostenibilidad, formación, saberes, aprendizajes, gestión, publicación etc.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
10	El programa de lectura y escritura en la primera infancia y comunidades indígenas y afrodescendientes <i>Leer Guajira</i> es dirigido por el coordinador de esta Tertulia. Así, se desplazan a rancherías, instituciones educativas y centro etnoeducativos donde realizan ejercicios que buscan construir una identidad colectiva, recuperar la memoria, las tradiciones, los oficios y saberes de las comunidades afro y la etnia wayuu.	Óscar Parra	Tertulia en Casa de Marina	Riohacha / La Guajira
10	Este taller expone el trabajo de formación poética en sus dos grupos: inicial y avanzado. Destaca la gestión de un recital mensual con diferentes autores que fortalece el proceso de escritura de los participantes. Esta gestión sostenida en el tiempo implicó la creación del Festival Internacional de Poesía "Cartografías del silencio" que llega este año a su tercera versión.	Jorge Valbuena	Taller de poesía Cartografías del silencio	Funza / Cundinamarca
11	Expone el Club Literario Noches Blancas como un espacio abierto de formación, disfrute y creación colectiva de saberes en torno a la lectura, la escritura y la oralidad mediante la participación ciudadana. Destaca sus alianzas estratégicas para mejorar los procesos de lectura y escritura no sólo de la tertulia sino de la comunidad; esto incluye las donaciones a las bibliotecas comunitarias de Duitama y Sogamoso, así como a la Red de Bibliotecas de Duitama.	Juan Sebastián Paco	Tertulia Club Literario Noches Blancas	Duitama / Boyacá
11	El taller Los Murmullos expone el tránsito de la presencialidad a la virtualidad y su propuesta metodológica digital para orientar el diálogo de conocimientos, creencias y costumbres de sus integrantes a partir de la horizontalidad de las ideas y la búsqueda de soluciones textuales. Además, expone los premios y reconocimientos obtenidos por sus participantes en el campo literario.	Juan Camilo Betancur Echeverry	Taller Los Murmullos	Girardota / Antioquiar
12	El taller de escritura creativa DoXa es un escenario de aprendizaje centrado en el desarrollo del talento literario en la escuela secundaria. Es una plataforma de lectura libre de textos artísticos (obras literarias, muestras fotográficas, piezas musicales, cortometrajes) que estimulan actos creativos desde la escritura y la oratoria.	Ronald Andrés Rojas López	Taller DoXa	Bogotá

	Cada año realizan una publicación de sus mejores obras.			
12	El taller José Manuel Arango resalta las experiencias lectoras y escriturales de los asistentes y la motivación de su director. Este laboratorio se caracteriza por crear textos poéticos y narrativos que son expuestos a través de publicaciones, encuentros con los autores y concursos literarios.	Luis Alberto Murgas Guerra	Taller José Manuel Arango	Valledupar / Cesar

Metodologías para la construcción de Memoria Social.

En la mesa 13, el Ministerio de Cultura, a través de su Dirección de Artes propone una serie de metodologías que les permitirá a los Directores y Coordinadores de la Red adquirir herramientas para la recolección y sistematización de su memoria social.

Viernes 30 de septiembre

Talleres y Tertulias: sus saberes y aprendizajes.

Los integrantes de la Red narran las experiencias vividas al interior de sus espacios de trabajo de manera integral: creación, sostenibilidad, formación, saberes, aprendizajes, gestión, publicación etc.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
1	Cismátikos expone su historia desde la gestión y consolidación de redes de trabajo con profesores de universidades públicas, entidades públicas y privadas, bibliotecas y librerías. Muestra cómo los lazos de cooperación han permitido la difusión y divulgación de los trabajos del grupo, así como el apoyo a externos en la corrección de textos y como jurados en concursos literarios.	Rubén Darío Figueroa	Tertulia literaria Cismátikos	Cali / Valle del Cauca

1	Desde su fundación en 2006, el Taller José Félix Fuenmayor ha consolidado la formación literaria de más de 200 personas de manera directa y ha impactado en el espacio local mediante la formación y difusión de temáticas literarias en estudiantes de educación básica y media, y público en general. Un importante grupo de integrantes ha publicado sus obras y han sido reconocidos con premios locales y nacionales.	Antonio Silvera Arenas	Taller José Félix Fuenmayor	Barranquilla / Atlántico
2	La Tertulia Literaria Palabra Diversa relata su nacimiento como espacio comunitario de Barbosa y su consolidación. Narra el regreso a la presencialidad y cómo la palabra literaria, y en ella su acontecimiento provocador y sanador, ha sido el protagonista de los encuentros.	Juan Manuel Orrego Londoño	Tertulia literaria Palabra Diversa	Barbosa / Antioquia
2	El taller de poesía Héctor Rojas Herazo centra su experiencia en liberar a sus asistentes de la censura y la autocensura para hablar de lo humano, de la propia existencia. Muestra cómo la palabra permite vivir y crear un lugar propio en el mundo. En otras palabras, el taller pretende desde la poesía que los novísimos escritores logren parir su voz fracturada en un espacio donde no ha tenido lugar, poblar de diálogos el ejercicio del vivir.	Wilfredo Esteban Vega Bedoya	Taller de poesía Héctor Rojas Herazo	Cartagena / Bolívar
3	El taller trabaja con base en la vida y obra del maestro Ramiro Lagos y lo acompañan otros autores que aportan una perspectiva crítica. Expone la relación que los integrantes han tenido con participantes de países como Venezuela, Bolivia y Estados Unidos y cómo ellas han mejorado las técnicas de escritura propuestas en el taller. Por último, incluye su experiencia de publicación.	Martha Zorayda Cáceres Pabón	Taller Ramiro Lagos	Bucaramanga / Santander
3	Club Creadores es un taller que expone su trabajo a través de la estrategia <i>Quijotes Creadores</i> a través de la cual realizan ejercicios de inclusión, teatro pintura, música, encuentro con poetas, creación poética, club de lectura, encuentro con emprendedores entre otros.	Amelia Restrepo Hincapié	Taller Club Creadores	Santa Rosa de Cabal / Risaralda

4	El Taller La Tertulia Jupiterina se ha realizado durante 15 años en la zona urbana de Roldanillo y en la actualidad, es extensivo a la población rural con el objetivo de democratizar el acceso a la cultura literaria, consolidando espacios de diálogo, paz y convivencia, donde los participantes, de diferentes edades, más allá de desarrollar habilidades comunicativas, fortalecen habilidades emocionales y sociales, esenciales en su formación integral como seres humanos con identidad y sentido de vida.	Rocío Santacoloma	Taller La Tertulia Jupiterina	Roldanillo / Valle del Cauca
4	La experiencia del Taller Literario Epistolar narra la creación del taller y los diferentes esfuerzos para mantenerlo desde el sector público y privado. Comparten su metodología epistolar para la creación literaria en el municipio de Charta, sus publicaciones y reconocimientos literarios.	Carlos Arnulfo Arias Mendoza	Taller literario Epistolar	Charta / Santander

Promoción de lectura e innovación.

La lectura es parte fundamental para todos los procesos literarios creativos porque, a través de ella, se pone en funcionamiento la máquina de la imaginación y la escritura. Este espacio destaca diversos métodos para promoverla y difundirla, para reconocer su potencialidad en la creación de productos y procesos culturales.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
5	La tertulia pertenece al colectivo literario y cultural BBC consolidado en 2019 por cuatro escritores emergentes de Boyacá, Bogotá y Curumani. La tertulia es un espacio para compartir entre autores y personas interesadas en la literatura. Entre sus programas tienen el <i>viernes de poesía</i> , donde se reúnen a leer, vía Facebook, poemas de sus gustos e intereses particulares. También cuenta con <i>Bbbceando la palabra</i> , una plataforma virtual de socialización de textos poéticos en tiempo real. Para la fecha han sido más de 50 escritores que han promocionado y compartido sus textos.	Suly Pinzón Suarez	Tertulia 2022	Bogotá

5	El taller Ibagué Escribe y Cuenta diseñó la estrategia educativa <i>La Polilla</i> desarrollada con estudiantes de grado noveno de una institución educativa rural. Este proyecto de fomento de lectura y de escritura consiste en la elaboración de un periódico digital en el que se articulan actividades formativas (presenciales y virtuales), de plan lector y actividades institucionales. Realizan talleres de periodismo, fotografía, gestión editorial y uso de plataformas digitales.	Miguel Páez Caro	Taller Ibagué Escribe y Cuenta	Ibagué / Tolima
6	El Poder de la Palabra diseñó la estrategia <i>A leer juntos</i> que consiste en la lectura conjunta de un libro durante un semestre académico. Desde allí, los estudiantes de Tecnología en Gestión Comercial y Financiera, Administración de Empresas, Contaduría Pública y Especialización en Gerencia Tributaria, abordan un tema en particular, y desde allí dialogan sobre el libro, la vida y el autor.	Susana Andrea Álvarez Reyes - Volmar Andrés Pacheco Pedroza	Tertulia El Poder de la Palabra	Ocaña / Norte de Santander
6	La Libro Viajero de la inclusión, es un proyecto de circulación y difusión literaria que recorre los domicilios de niños y jóvenes en situación de discapacidad; allí se desarrollan experiencias pedagógicas y sensoriales. Se pretende llegar a cada hogar compartiendo hábitos de lectura y escritura, complementando con actividades lúdicas y terapéuticas en espacios culturales de aprendizaje, que promuevan el desarrollo de actividades ayudando a potencializar sus capacidades creativas.	Mayra Alejandra Guzmán Castro	Tertulia El Libro Viajero	Tolú Viejo - Sucre
7	La tertulia Las mil y una lectoras incentiva a la lectura a través de las redes sociales. Así, han contactado escritores profesionales, nacionales e internacionales, que acompañan las reuniones del club de lectura; discuten las ideas de los libros leídos y ayudan a sus integrantes a fortalecer sus procesos creativos.	Hilda Margarita González	Tertulia Las mil y una Lectoras	Bogotá
7	El club de lectura Clan lisho lleva 6 años promoviendo la lectura. Ha sido reconocido por su participación en los encuentros literarios del <i>Molino</i> en La Guajira y por celebrar un convenio con el área cultural del Banco de la Republica. Además de sus integrantes regulares, el club llega a niños y adolescentes en las bibliotecas públicas. Organizativamente, cuentan con representación en el Consejo de Literatura Distrital y en el Departamental.	Ángel Alberto Roys Mejía	Tertulia literaria Club de Lectura Clan lisho	Riohacha / La Guajira

8	<i>La Tertulia al Aire</i> , fundado en 2016, es un proyecto de promoción de lectura a través de podcasts. Estas producciones sonoras son apoyadas y difundidas por Anzuelo Medios, la radio universitaria adscrita a la Universidad de Ibagué. Sus contenidos guardan conversaciones alrededor de un tema o autor de literatura; su tono es distendido con el objeto de acercar a los oyentes.	Jesús Manuel Ramos Aguilar	Tertulia Liberatura	Ibagué / Tolima
---	---	-----------------------------------	------------------------	--------------------

Gestión de espacios culturales.

La creación de espacios literarios y culturales valoran, reconocen y posicionan las prácticas artísticas realizadas en el territorio. Este espacio muestra la gestión realizada para dar vida a varios eventos que rescatan y promueven nuestros talentos literarios.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
8	La campaña <i>Léeme por favor</i> inició como una estrategia en donde diferentes escritores nacionales realizaban talleres de escritura y lectura. Sobre esta base, se construyó la Primera Fiesta del Libro en el Carmen de Viboral y se acompañó el Festival de la Memoria. Organizativamente, el taller hace parte del consejo departamental de literatura.	Yoham Quintana Sepulveda	Taller La Filosofía o las mariposas	El Carmen de Viboral / Antioquiaw
9	El director del taller narra la historia de este espacio desde su propia experiencia formativa, como autor publicado y como organizador. Desde esta posición, expone la gestión realizada para la creación del Festival Nacional del Libro y la Poesía en Apartadó - FENALPA que completa cuatro versiones este año.	José Danis Morelos Prioló	Taller Urabá Escribe	Apartadó / Antioquia
9	Bibliobarrio es un proyecto cultural que logró el montaje de la biblioteca comunitaria del barrio San Martín del municipio de Mompo. Allí se promueve la lectura a través de la música, dramatizados, oficios y saberes. Su objetivo es desarrollar mayor interés por los libros, fortalecer las emociones, la toma de decisiones, descubrir habilidades y desarrollar pensamiento crítico y analítico en la comunidad.	Edy Saúl Martínez Morales	Tertulia Bibliobarrio	Mompox / Bolívar

10	Los integrantes del Taller Permanente de Escritores del Guaviare - Guaviarí se dieron a la tarea de realizar la Primera Feria Regional del Libro del Departamento del Guaviare - FLIGUA titulada Guaviare, Magia entre las hojas.	Edwin Tobón González	Taller Permanente De Escritores Del Guaviare Guaviarí	San José del Guaviare / Guaviare
10	La tertulia Insigths cuenta su participación en la Jornada de sensibilización músico-teatral en el marco de la convocatoria “Comparte lo que somos” versión 2021, realizada en el corregimiento de Mandanguilla, Chimichagua (Cesar).	Manuel Julián Escobar Díaz	Tertulia Insigths - Aleph Zabala	Barranquilla / Atlántico
11	El director del taller Literario Clemente Manuel Zabala es el impulsor de la Fiesta del Pensamiento que se realiza en 5 municipios de los Montes de María y que este año completa su décimo séptima versión. En él participan escritores y poetas internacionales, nacionales, regionales y sobre todo locales presentando sus obras o participando en sus actividades como recitales, conversatorios, conferencias sobre temas literarios y poéticos.	Fredy Joaquín Chamorro Tovar	Taller Literario Clemente Manuel Zabala	San Jacinto / Bolívar
11	El taller Voces en el Estero organiza el Encuentro de Escrituras Creativas <i>Otras formas de narrar</i> que está enfocado en el arte de escribir historias en diferentes soportes narrativos, pues, se lee de muchas formas y se escribe de infinitas maneras. El proyecto es anual, virtual y beneficia a mil personas aproximadamente.	Eugenio Gómez Borrero	Taller Voces en el Estero	Buenaventura / Valle del Cauca

Publicaciones y Circulación.

Los libros son la síntesis del trabajo realizado por la Red. Aquí se presentan experiencias que relatan los procesos de gestión, circulación y difusión asociados a las publicaciones.

Mesa	Resumen de la experiencia	Expositor	Nombre del Taller o Tertulia	Municipio/ Departamento
12	Esta experiencia muestra, por un lado, la gestión realizada con diferentes entidades públicas para publicar los libros creados en el taller, y por el otro, el proceso de escritura creativa para llegar a dichas publicaciones.	José Rafael Aguirre	Taller Letra - Tinta	Itagüí / Antioquia
12	El taller Café y Letras destaca en su experiencia la gestión de recursos económicos con diferentes instituciones del sector público y privado para editar y circular anualmente, al menos, tres publicaciones. Estos libros buscan recuperar la memoria histórica de la ciudad y del país sin descuidar la lectura y escritura creativa en general.	Miguel Alfonso Rivera López	Taller Café & Letras Renata	Armenia / Quindío
13	El director de la tertulia expone la experiencia del taller a través de una publicación en la revista Alondra. Este trabajo es el resultado del proceso anual de la tertulia y aborda temáticamente el concepto <i>Ánthropos anágnosi</i> y las razones para leer a los griegos.	Jaime Steven Grajales Barragán	Tertulia Club de literatura griega: <i>Ánthropos anágnosi</i>	Funza / Cundinamarca
13	El taller Meca se ha centrado los últimos dos años en la publicación de trabajos poéticos que se han gestado a lo largo de sus sesiones con la guía y corrección de estilo de su director.	Raúl Henao Fajardo	Taller Meca Escritores y Artistas de Medellín	Medellín / Antioquia