



Prosperidad para todos



Ministerio de Cultura
República de Colombia

Ministra de Cultura
Viceministra de Cultura
Secretario General
Directora de Artes
Asesor Grupo de Teatro
Equipo Área de Teatro

Mariana Garcés Córdoba
María Claudia López
Enzo Rafael Ariza
Guiomar Acevedo Gómez
Manuel José Álvarez
Sonia Abaúnza Galvis
Gina Agudelo Olarte
Miguel Ángel Pazos Galindo
Sonia Abaúnza Galvis

Coordinación Editorial

Primera edición, octubre de 2012
Bogotá, D. C., Colombia

ISBN: 978-958-9177-73-0

© Ministerio de Cultura
Grupo de Artes Escénicas

© Dirección de Artes
Área de Artes Escénicas
Programa Nacional de Estímulos

© Corporación La Fanfarria

© Fotografías: Archivo Corporación La Fanfarria, Juan Ospina, Sergio Restrepo, Álvaro Posada

Edición, diseño y cuidado editorial

TALLER DE EDICIÓN ROCCA S.A.
Carrera 4 A No. 26 A - 91, oficina 203
Teléfono/Fax: 243 2862 - 243 8591
taller@tallerdeedicion.com / www.tallerdeedicion.com

Corrección de textos revisión de pruebas

Laura Reyna Tascón

Impresión y acabados

IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA

40 AÑOS LA FANFARRIA

© Jorge Luis Pérez

Jorge Luis Pérez
Director y dramaturgo

Ana María Ochoa
Ernesto Aguilar
Jorge Luis Pérez
Titiriteros

Ana María Ochoa
Jorge Luis Pérez
Recopilación de material

Fernando Lozano Suescún
Colaborador

Sergio Restrepo
Diseño de portada

Juan Ospina
Sergio Restrepo
Álvaro Posada
Archivo La Fanfarria
Fotografías

Sergio Restrepo
Diseño y diagramación

Michelle Álvarez
Proceso editorial

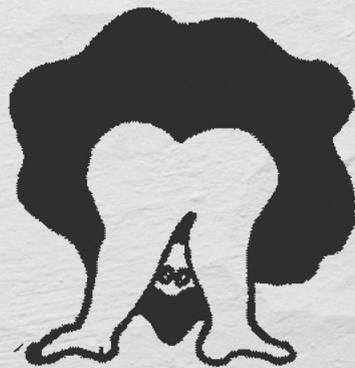
Corporación La Fanfarria

Cra. 84, No. 42C-54
Teléfono: (57+4) 250 9230
Medellín, Colombia
2012

© *Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción, total o parcial de su contenido sin previa autorización por escrito del Ministerio de Cultura y Corporación La Fanfarria*

IMPRESO Y HECHO EN COLOMBIA - PRINTED AND MADE IN COLOMBIA

Para todos los
niños del mundo



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

PRESENTACIÓN

La colección “Grandes Creadores del Teatro Colombiano” en la que se enmarca la publicación *40 años La Fanfarria*, es un homenaje a los titiriteros colombianos, a su esfuerzo de años de trabajo minucioso y sin pausa, silencioso y efectivo, que supera distancias y diferencias regionales.

En el presente libro encontrarán una selección de los mejores trabajos dramáticos de uno de los grupos de títeres más emblemáticos del país, La Fanfarria.

Sus creaciones son el resultado de una dedicada labor de investigación, creación, difusión y proyección de los títeres, el teatro y la música, con diecinueve obras originales para el teatro de muñecos. Una dramaturgia que nos permite viajar a un mundo de fantasía, ahí radica la magia de este grupo que es para el Ministerio de Cultura un pilar fundamental en la apuesta para la difusión y conservación de la memoria escénica nacional en la que ahora estamos empeñados. Con los 40 años de La Fanfarria celebramos la trayectoria de una organización declarada Patrimonio Cultural por la Alcaldía de Medellín en 1992. Sus integrantes son creadores de una dramaturgia propia, muñequería, escenografía, vestuario, música, actuación, gestión administrativa y demás exigencias de este Arte, que asumen con paciencia y profesionalismo

Esta publicación nos acerca a una de las más exitosas experiencias creadoras de nuestros artistas titiriteros nacionales tanto por su trayectoria, coherencia y solidez artística. Los invitamos a disfrutar de esta antología con la certeza de que su lectura despertará dos sentimientos, el deseo profundo de verlas nuevamente en escena y las ganas de tener pronto, en las manos, el segundo tomo de la colección “Grandes Creadores del Teatro Colombiano”.

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

PRÓLOGO

El libro es una huella que dejamos en el tiempo. Sin el libro, nuestro transcurrir por la vida corre el riesgo de quedar condenado al olvido, de que nuestras palabras se las lleve el viento. El hecho teatral, o la presentación, es un momento efímero e irrepetible. Solo perdura el libro.

Estas siete obras, elaboradas por el grupo en los últimos años, se publican con la intención, aparte de la memoria, de estimular su montaje en los titiriteros, profesores, estudiantes, y grupos profesionales o principiantes.

Dejamos este testimonio de nuestra historia con documentos, opiniones, publicaciones, críticas, eventos, giras, festivales, que han hecho de La Fanfarria una realidad.

Agradecemos al Ministerio de Cultura, por hacer posible esta publicación y a todos los que nos han dado alas para volar.



40 AÑOS

En septiembre de 1972 estrenamos en el Cerro El Picacho de Medellín nuestra primera obra: "El espanto de la vereda el Chumbimbo". Fue el asombro y la alegría de un primer encuentro con el público. Amor a primera vista. Latidos de corazones en una noche mágica. Cruzamos una frontera sin regreso. El títere nos cautivó. Después, el reto era vencer la resistencia de la familia. "¿De qué van a vivir?", "Tan grande y jugando con muñequitos", "Eso no es trabajo", "Estudie mijo", "Eso es de payasos". Frases que nos animaron y templaron el carácter. Era un tren del cual ya no podíamos bajar.

Los años sesenta fueron una década pródiga en revoluciones sociales y de un malestar en la cultura. La Revolución cubana, la música rock, el movimiento hippie, el amor libre, mayo del 68, la guerra de Vietnam, el existencialismo, el nadaísmo, la literatura, las luchas sociales, acontecimientos que cambiaron la visión del mundo. Los valores se invirtieron, se estrujaron las palabras, se desataron los sueños, la libertad y la igualdad fueron el pan de cada día. Las utopías eran posibles. Sobre estos cimientos, piedra tras piedra, se inició la construcción de castillos en el aire: hoy son realidad.

El mágico garaje en el barrio Laureles, que nos acunó al inicio, fue testigo del nacimiento de las

primeras obras, lugar de encuentro de nuestras grandes y eternas amistades. El jugar fue un oficio, las manos herramientas de los sueños y el amable trajinar del artesano.

Dice un viejo refrán, que no hay que temer cuando un barco avanza, así se balancee, hay que tomar riesgos. Cruzamos el río que divide la ciudad. Llegamos a Villa Hermosa. Un teatro sin público, es como un títere sin titiritero, el arte es social por naturaleza, además de pan, espacios donde se asalte la risa, brille el asombro y florezca el espíritu. Con una programación semanal, iniciamos la laboriosa tarea de formar un público. En este castillo, nacieron obras de teatro y títeres que dejaron una huella en el ámbito nacional e internacional; se vislumbraba un buen camino. Camino que no acaba y que vale la pena seguir.

El titiritero es un viajero que, como la canción, va de feria en feria. Iniciamos los viajes nacionales e internacionales, cruzamos el charco y llegamos por primera vez a Europa. Fuimos por quince días y nos quedamos quince meses. En París trabajamos con la alcaldía en un proyecto con las escuelas. Nuestras obras rodaron por parques, calles, plazas, y teatros de varios países. Pero había que regresar. De la mano de un viejo capitán, un buque bananero, cargado de titiriteros llegó al país.

Después de muchos esfuerzos, gestiones, luchas sin descanso y la infinita terquedad de la vocación, anclamos en la calle Velásquez del barrio La América: transformamos la casa vieja en un acogedor teatro con taller, sala de exposiciones, hospedaje, oficina y un público, que es nuestra alegría.

Para el grupo es un reto encontrar un lenguaje que supere la frontera entre el niño y el adulto. El amor, la guerra, la infancia, la vida y la muerte, la soledad y el conocimiento, son preguntas del hombre sobre su condición y su lugar en el mundo. Quizás en el arte no importa tanto

lo que se dice sino cómo se dice. Todos los temas son universales, posibles y están desde el comienzo. El desafío es encontrarlos, contarlos y volverlos a decir para todos.

Nuestra civilización pasa por momentos difíciles; una loca carrera hacia la destrucción y solo se salvará si se redime espiritualmente, donde el arte, la cultura y el pensamiento sean el faro que oriente el camino. Los procesos creativos que se inician deben perdurar y contar su historia. La infancia nos espera.

Todo comenzó con la risa de los niños.



18.3.93

Sr. Alvaro Posada

Estimado amigo

Lo felicito por su grupo en el ventoso aniversario de 'La Fanfarria' y le deseo mucho éxito en la representación que piensa realizar en el parque de Berrío en la que participe mi escultura 'TORSO'.

Mi cordial saludo

F. Botero.

LA BODA DE LA GORDA BOTERO

La Gorda de Botero se casó con el *Ma-cancán* de La Fanfarria.

Asistieron a la boda, celebrada en el Parque de Berrío, los grupos de la ciudad, como padrinos, y otros amigos, artistas y el público en general.

Este evento se realizó con el objetivo de celebrar los veinte años del grupo. En su montaje, se contó con el apoyo y la amistad de Barrio Comparsa, el Colegio de Música, el Colegio Colombo Francés, Milton Erre y muchas otras personas y entidades que hicieron posible este efímero, pero significativo acto.



Tercera sede: La Mansión.

1977

1972
Cerro El Picacho: primera función de la obra "El espanto de la vereda El Chumbimbo".

1977
Estreno de la obra "Sol solecito".

1973
Segunda sede: garaje Laureles.



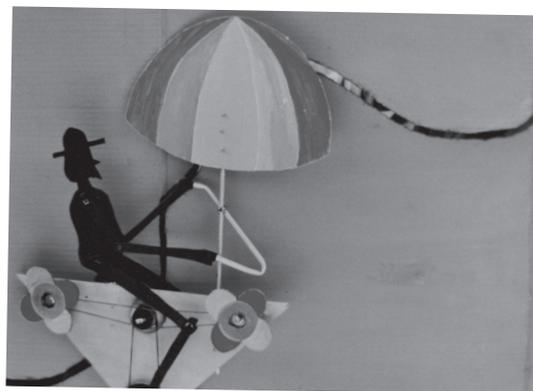
Estreno de la obra "Constelaciones".

1979



Primera gira por Europa.

1982 - 1983



Estreno de la obra "Los sueños de Don Goriloche" y "El negrito aquel".

1985 - 1986

DECRETO NUMERO 119 DE 1992
(febrero 11)
Por medio del cual se declaran Patrimonio Cultural de la ciudad, algunas Instituciones Culturales de la ciudad.
EL ALCALDE DE MEDELLÍN
en uso de sus facultades legales y especialmente, las que le confiere el Acuerdo No. 12791 y el Decreto No. 0492/91, y

- CONSIDERANDO:
- A) Que el Patrimonio Cultural de la Comunidad lo integran el conjunto de valores tangibles que tienen un significado especial y una permanencia indefinida, que se han producido a lo largo del tiempo como expresiones auténticas del comportamiento humano y su incidencia trasciende el tiempo a toda la comunidad.
 - B) Que es función del Municipio de Medellín, contribuir a elevar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, a través del mejoramiento del Espacio Público y la promoción del Patrimonio Cultural Artístico.
 - C) Que el Acuerdo 12 de 1991, autoriza destinar el 70% del impuesto a la construcción como incentivo al mejoramiento del espacio público y al fomento del Patrimonio Cultural de la ciudad.

DECRETA:
ARTICULO PRIMERO: Declarar como Instituciones integrantes del Patrimonio Cultural de la ciudad:
FUNDACION RATON DE BIBLIOTECA: Entidad no gubernamental creada por el Decreto No. 33727 de septiembre 17 de 1984, quien cumple con los requisitos exigidos en la ciudad por:

Apartes al Fortalecimiento de las Relaciones entre la Cultura y la Educación, durante la promoción sistemática de Subitos de Lectura Creativa, de la lectura en patios en niños y jóvenes del Área Metropolitana que carecen de espacios adecuados y bibliográficos para el disfrute de la lectura.
Sus programas de creación, organización y distinción de fondos de cultura se complementan con la Asesoría y capacitación periódica a Grupos de Lectura con miras a elevar la calidad humana y el desempeño en la autorregulación de proyectos y actividades culturales.

1992

Declarados Patrimonio Cultural de Medellín.

1996

Premio Nacional de Teatro por la obra "Los sueños de Dios".

1993



Adquisición de la sede propia.



Estreno de la obra "La niña de mis ojos".

2012



Publicación del libro 40 años.

2011





METELO EN LA PENÍNSULA

Crónica de la novena gira de La Fanfarria por Europa, realizada del 22 de septiembre al 22 de octubre del 2006.

Soy Metelo, un títere travieso, astuto y juguetón. Cuando supe que La Fanfarria, de la mano de Jorge, Álvaro, Ernesto y Ana María, viajaría a Europa con la obra "Huevo de Picaflor", que realizaría siete funciones en Barcelona, Madrid, Villalba y Guadarrama, y que, por lo tanto, yo quedaba excluido de la gira, diseñé un plan para realizar tan anhelado viaje y fue así como me camuflé de indígena. De un salto y en un descuido de los titiriteros, me metí en una de las bolsas reservadas para guardar los personajes y allí me quedé quieto hasta la primera parada de la gira: la fiesta de la Mercé en Barcelona. Cuando los titiriteros descubrieron al polizón en que me había convertido se sorprendieron, pero ya no había nada que hacer, así que decidieron nombrarme mascota de la gira y punto.

Había escuchado que en los viajes se aprende, se disfruta, se trabaja, se camina, se compara, se investiga, se hacen grandes amistades, se resuelven grandes enigmas, y fueron estas las razones que me obligaron a tomar la decisión de partir sin ser invitado.

Una de mis titiriteras obsesiones era saber el origen de todo, pero mi mayor curiosidad era saber de dónde venía yo, incluido mi nombre. Cuando le pregunté a los titiriteros por qué me habían puesto el nombre de "Metelo" ellos me contestaron: "Porque hace gala al oficio para el cual te creamos: mételo en la obra, mételo en la maleta, mételo en la bolsa, mételo en el guión, mételo entre el público, mételo en el cuadro, mételo en la exposición".

No contento con este argumento, decidí indagar más y la oportunidad se me dio en Esquivias, a una hora de Madrid en dirección a Toledo, lugar de cuyo nombre no quiso acordarse Cervantes al comienzo de su célebre novela. En un libro de historia de España estaba develado el secreto: por el año 79 (a. C.) la península era un campo militar disputado entre los romanos y los cataginenses, allí fue enviado como prócónsula QUINTO CECILIO METELO segundo de Pompeyo... ¡Bravo! ¡Bravísimo! Mis orígenes son nobles, desciendo de los romanos.

Este Metelo, después de varios intentos de tomarse Lusitania, por fin, en el año 72 (a. C.) dejó huella para siempre al fundar el primer centro urbano de la península, en Extremadura, al

cual nombró, en su honor, como METELLINUM, hoy MEDELLIN, lugar donde nacería después el conquistador Cortés. Muy contento con este hallazgo me retiré a dormir en espera de nuevas aventuras.

Paseando por Madrid era obligación visitar el Museo Nacional El Prado. ¡Qué colección tan grande, qué belleza, qué cantidad de genios del arte! Quedé exhausto. Fue después de una bellísima función de La Fanfarria en el Museo de América cuando me llevaron al Thyssen, museo que alberga la colección privada más grande del mundo. Quedé loco al ver tanta joya junta, pero mi asombro fue mayor cuando encontré el cuadro más hermoso de todos, en el cual actuaban Puch y Judy, mis antepasados. Qué alegría tan grande, por fin verme immortalizado para la historia del arte; allí, en un pequeño cuadro en la técnica del óleo sobre lienzo, en una playa están ellos dos en su teatrino, contando sus historias. Fue pintado por un tal Samuel A. Carr, nacido en Inglaterra en 1880 y muerto en Brooklyn en 1908, y fue titulado "Beach. Scene with Puch and Judy show", que el museo tradujo como "Escena de playa con teatrillo de títeres". Muy contento con la nobleza de mis orígenes y oficio, continué mi visita y encontré varios cuadros de Carot, pintor francés que vivió algún tiempo en Venezuela y que, sin darse cuenta, creó una palabra nueva. Por alguna razón salió de viaje por mucho tiempo y la vecina que le guardó

sus bártulos cada vez que los trasladaba decía "llevá los corotos para allá, traé los corotos para acá, subí los corotos al sótano", de esta manera, se popularizó en Venezuela y Colombia esta palabra, un nuevo aporte a la lengua madre.

Cómo no pasar un día en el Parque El Retiro, los titiriteros me llevaron allí para conocer el lugar donde en su época ensayaba Lope de Vega y donde, muchos años después, el legendario titiritero español Francisco Porrás (famoso por su gran capacidad de superación, pues cuando tenía algo así como siete años su mamá lo vistió y salieron juntos al parque y en un momento y para siempre ella desapareció) desarrolló gran parte de su larga vida artística y fundó un teatro. En este parque hay una programación permanente con titiriteros de todo el mundo, ya La Fanfarria realizó allí dos funciones inolvidables con "Huevo de Picaflor", en julio del 2005. Caminamos sus jardines, navegamos en las barquitas, me senté en las escalinatas de un gran monumento, en cada una de sus cuatro caras se leen unas palabras que me impresionaron e hicieron meditar un poco: templanza, justicia, prudencia y fortaleza. Muy cansado de tanto caminar, caí profundamente dormido en el bolsillo de uno de mis colegas.

Días después, me llevaron a caminar por el Paseo El Prado hasta la plaza de Colón. Allí, en un monumento construido en su honor con arenas de las tres Américas, se leía su nombre

completo: Fray Juan Pérez Cristóbal Colón. ¡Qué maravilla! Uno de mis apellidos es Pérez, sigo confirmando el rancio abolengo y estirpe de donde provengo. Ya no puedo más con este orgullo de títere.

Pero lo mejor fue haber conocido en vivo y en directo parte de la obra de Gustav Klimt, genio, quien con sus amigos creó la Secesión, un movimiento que, para describir la época tan cambiante en la cual les tocó vivir, decía "Ya no, pero todavía tampoco".

Eran los años de fin del siglo XIX y comienzos del XX. Para esta exposición reprodujeron el "Friso de Beethoven" que es lo más esperanzador y hermoso que mis ojos han visto. Klimt llevó a la pared la "Oda de la alegría", utilizando las técnicas del mural con mucho oro: "... Escucha hermano la canción de la alegría... Canta...

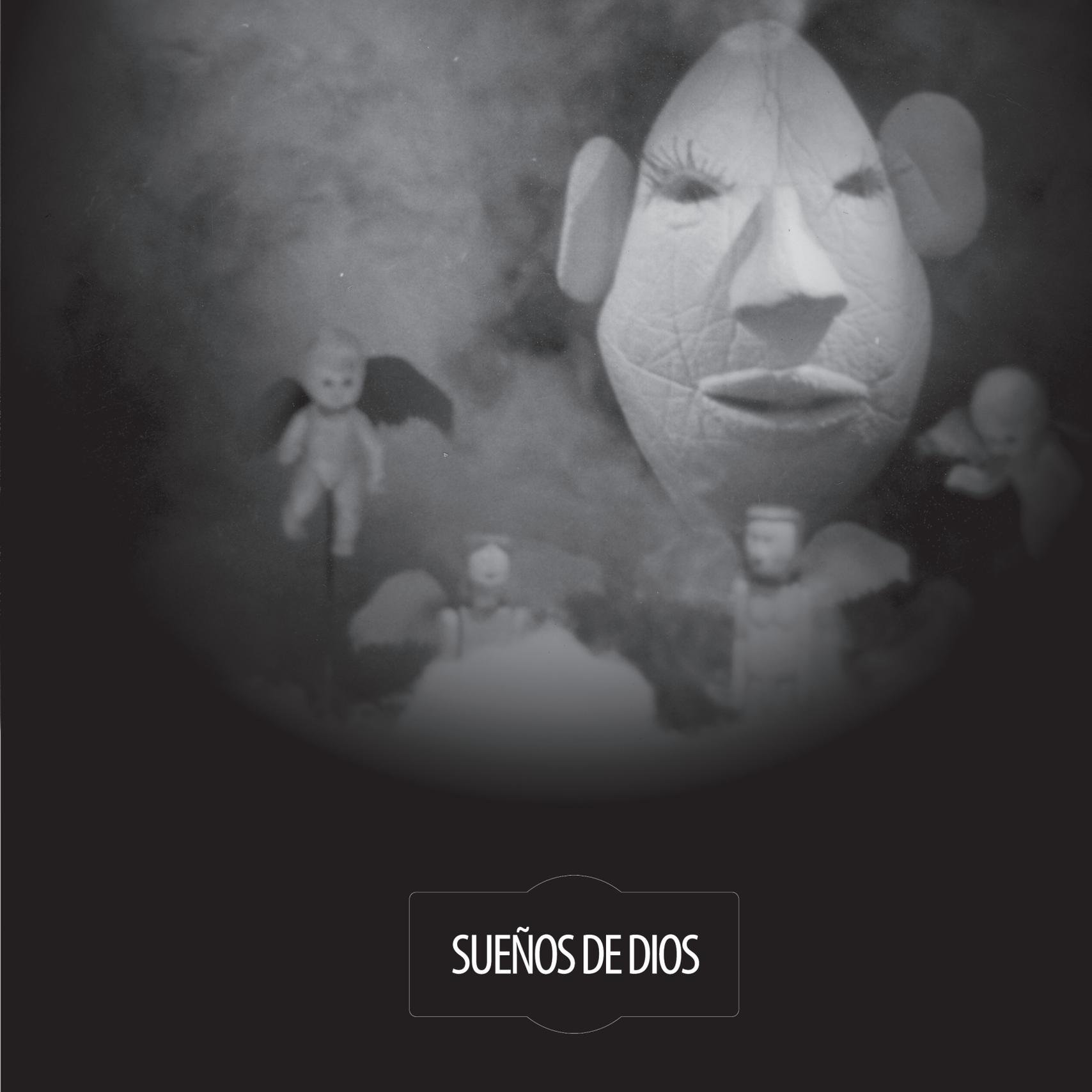
Vive soñando el nuevo sol en que los hombre volverán a ser hermanos... ". Me puse a llorar viendo esta exposición y arrecié cuando leí que gran parte de su obra se quemó en un extraño incendio por allá por el año de 1945... Así que con tanta humedad, mi noble cara de títere se estaba viendo amenazada y decidí caer privado en el bolso de la titiritera, pero antes, encontré algo que me dejó muy admirado, una sentencia de Schiller:

"No puedes agradar a todos / con tu hacer y tu obra de arte; / haz justicia solo a unos pocos; / gustar a muchos es malo".

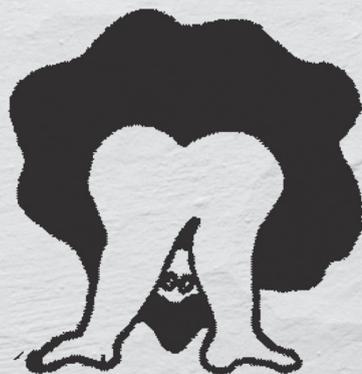
Adiós, ya no despertaré hasta el próximo lunes 23 de octubre, allá en Mettelinum, en mi teatro. Salir de viaje es muy bueno, pero regresar a casa es lo mejor.

Ana María Ochoa Rojas





SUEÑOS DE DIOS



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

LOS SUEÑOS DE DIOS

MONTAJE, MUÑEQUERÍA
Y ACTUACIÓN: Ana María Ochoa Rojas
Ernesto Aguilar Roldán
Álvaro Posada Echeverri
Jorge Luis Pérez Valencia

CONTROL DE SONIDO E ILUMINACIÓN: Fernando Lozano Suescún
Edgar Gutiérrez

MÚSICA: Luis Fernando Franco

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

Nada es fácil. Y menos contar, a nuestro modo, la historia de la humanidad. Tomamos como eje narrativo el tiempo, desde el momento en que nace el cosmos hasta nuestros días, en que el hombre parece perdido en el caos de la civilización.

La imagen es acción y verbo.

En un principio fue la nada.

Ni tiempo ni espacio.

Una masa se estremece, se encoge, se estira.

Forma un cerebro derrochando energía.

Surgen los soles, los planetas, los cometas,

La Vía Láctea, la Tierra.

Nace el agua, brotan las plantas. Es la vida.

De las entrañas del cerebro aparece el Hombre.

Criaturas aladas lo llevan a la Tierra.

El Hombre despierta en un extraño mundo.

Aprende a caminar.

Conoce el agua.

Lucha con el animal. Primera cacería.

Corona su cabeza con los cuernos del animal. Danza.

Un tigre le roba la presa. Se lamenta.

Está solo en el mundo. Duerme.

Su lamento es escuchado.

Emana del agua la Mujer.

Despierta el Hombre, se sorprende la Mujer.

Se tocan, se conocen, se abrazan.

Los abriga una caverna.

Al calor del fuego, nacen los hijos. Se propaga la especie.

Pasa el tiempo.

Los hombres arrastran una mole de piedra a un lugar sagrado.

Sus cantos, sus jadeos, llevan el ritmo en la dura faena de tallar la roca.

Algunos mueren, otros viven para ver a su ídolo llegar a las nubes.

Los hombres adoran a su Dios.

Otros hombres quieren la guerra.

Las lanzas rompen el viento, derraman la sangre.

La máquina de la guerra arrasa los campos.

Sobre el ídolo caído, el ídolo vencedor.

Desolación.

El cerebro llora.

Sus lágrimas son diluvio.

La furia del mar se traga a los vencedores.
 Un arca navega en la tormenta.
 El Hombre implora. El arca naufraga.
 La ballena irrumpe. La tormenta arrecia.
 Llega la calma.
 En la playa, la ballena deja al Hombre.
 El Hombre canta a la tierra.

Llega otro tiempo.

Hombre, Mujer y yunta siembran la semilla.
 El trigo es la esperanza de un nuevo amanecer.
 Sus espigas alegran la mañana.
 Pájaros mágicos inundan el paisaje.
 El sol muestra todo su esplendor.
 Para salir del laberinto, Ícaro vuela.
 Dédalo mira extasiado.
 El sol implacable derrite sus alas.
 Ícaro cae al mar.
 Un sabio matemático hace cuentas en su ábaco.
 Suma, resta, multiplica y divide.
 Las notas musicales y los números se entrelazan.
 Suena la melodía.
 En medio de la noche, Galileo observa el universo.
 Cometas, planetas, soles y constelaciones hacen la fiesta.
 Se mueve, se mueve. Gira, gira.
 Newton reflexiona a la sombra de un manzano.
 ¿Por qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?
 La manzana cae, la tierra nos atrae.
 La gravedad, la gravedad.
 Todo cae, todo cae.

El tiempo se acelera.

Traquetea el tren.
 Vuela el avión.
 Ruedan los carros.

Se talan los árboles.
La máquina ruge.
El reloj marca el ritmo.
Multitudes se desplazan.
Carros y más carros.
Edificios y edificios.
El aire es humo.
Es el caos.
El fuego todo lo consume.
Las llamas abrasan al Hombre.

Se acaba el tiempo.
Seres alados rescatan al Hombre y a la Mujer de los rescoldos.
El cerebro los absorbe.
El cerebro se contrae y volvemos al principio... La nada.

Fin del tiempo.

CRÍTICA

Fanfarria de Sueños por la *Revista Semana*, martes 5 de diciembre de 1995

“Los sueños de Dios”, última creación de La Fanfarria, además de ser la más importante obra infantil del año convence también al público adulto.

Desde los tiempos bíblicos, cuando Dios se le aparecía a la vuelta de cada árbol a sus hijos preferidos, pocas veces había vuelto a dar la cara en público. Pero en “Los sueños de Dios”, la última obra del grupo paisa La Fanfarria, es posible verlo de frente, escupiendo por su boca a todos los seres de la creación y dejándolos solos en una naturaleza que, desde Adán y Jonás, se les viene saliendo de las manos. Para esta magistral y conmovedora representación, el grupo no necesitó de ningún Steven Spielberg ni utilizó efectos especiales de computador. Al contrario, para hablar de temas divinos y estelares echó mano de materiales cotidianos como telas, algodón, muñequitos de tienda, niños Jesús de pesebre, indiecitos de madera y, claro está, uno de los cuatro elementos: el fuego purificador con el que Dios da su última palabra sobre el universo.

Gracias a esta puesta en escena, simple en su base material pero de una complejidad maravillosa en el manejo conceptual y espacial, el

grupo da una versión particular del Génesis, en la que Adán se parece más a un muisca que al rubio Adán de los libros de religión y revive con precisión el misterio del mito de la creación, del diluvio y de la responsabilidad humana sobre el pedazo de cosmos que le tocó. Pero lo más importante de todo, logra la nada fácil tarea de hablar en un tono íntimo sobre un tema que siempre es mejor insinuar con silencios y música, que con los primeros planos y efectos sofisticados de Hollywood que matan todo sentimiento o reflexión.

Estas soluciones escénicas son consecuentes con el definido estilo de un grupo que para acercarse a la percepción infantil decide hablar el lenguaje del gran arte, recurrir a la riqueza de las constantes míticas y preocuparse de los temas universales con profundidad de filósofos y sonrisa de poetas.

Después de veintidós años de trabajo, de dieciocho obras originales, de participar en treinta y nueve eventos internacionales y de más de mil muñecos originales, el grupo, compuesto por Jorge Luis Pérez, Álvaro Posada y

Ana María Ochoa, sigue mostrando uno de los trabajos más destacados del teatro nacional.

Pero a pesar de un nombre tan sonoro como La Fanfarria, precisamente ha sido el silencio el que ha caracterizado su rica labor. Sin exhibicionismos circenses, sin alzar la voz, sus experimentaciones con el lenguaje, los colores, la música, han logrado la nada fácil tarea de acercarse al sutil mundo infantil. Esto no significa que sus actores se vistan de payasos, vociferen chistes o manipulen muñequitos de trapo impostando voces chillonas. Respetando al niño y decidiéndose por una exuberante plástica, La Fanfarria explota una concepción del mundo que pueden compartir niños y adultos con un arsenal depurado de recursos estéticos y sensoriales que hacen de su trabajo una experiencia única. Por

esto, creaciones como “Cuartico azul”, “Constelaciones”, “El negrito aquel” o “El gigante dientón” no enriquecen solo el teatro infantil, del que sin duda son los máximos exponentes del país. Las obras de La Fanfarria hacen parte ante todo de la más destacada vanguardia del teatro colombiano en general.

Este año el grupo inauguró la nueva etapa del Teatro Infantil del Parque en Bogotá y desde el 11 hasta el 14 de diciembre estará en la Casa del Teatro (7:30 pm) como invitado especial del evento “Bogotá en escena” Será pues una buena oportunidad de acercarse a una obra, seleccionada para el Festival Nacional de Teatro del próximo año, que reconcilia al espectador, niño y adulto, con la vida, la poesía y la imaginación.

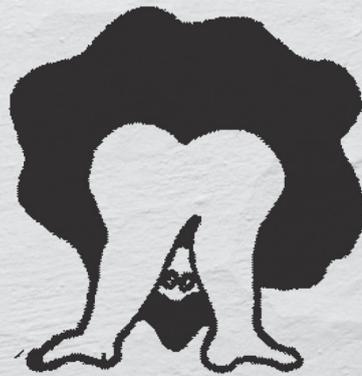
Sol Astrid Giraldo







HUEVO DE PICAFLOR



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

HUEVO DE PICAFLOR

INVESTIGACIÓN, MONTAJE,
MUÑEQUERÍA Y ACTUACIÓN: Ana María Ochoa Rojas
Ernesto Aguilar Roldán
Álvaro Posada Echeverri
Jorge Luis Pérez Valencia

MÚSICA: Luis Fernando Franco

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

CONTROL DE SONIDO Y LUCES: Fernando Lozano

Este relato nos lleva al mágico mundo de la selva y las comunidades que la habitan. La voz del padre es la sabiduría. La tierra es madre, comienzo y final. La atmósfera refleja los misterios de la selva y la fuerza espiritual de la vida primitiva.

“Soy gajo de árbol caído
Que no sé dónde cayó
¿Dónde estarán mis raíces?
¿De qué árbol soy rama yo?”

(Anónimo colombiano)

Primera escena

*La niebla baja, la selva sube, los pájaros trinan,
las fieras rugen, el águila vuela.*

PICAFLOR Padre, las tatabras no se ven.

PADRE Baja la voz... Veo sus huellas y siento su olor.
Alista tu lanza, afina tus sentidos y espera en el
matorral.

PICAFLOR ¿Así estoy bien?

PADRE Debes ser selva, rama, hojarasca y estar atento
como el jaguar.

PICAFLOR ... Padre, las tatabras no llegan y me pica la nariz.

PADRE Ten paciencia, todo tiene su tiempo y ráscate
la nariz.

PICAFLOR Vienen... Vienen...

PADRE Shh...

Llega una tatabra.

PICAFLOR Ahh... Fallé padre, no le di... Ahí vuelve...

PADRE Cuidadooo...

- PICAFLOR* Ayyyyy...
- El padre saca de su bolsa un manojo de hojas y lo desliza por el cuerpo de su hijo, que yace tendido en el suelo.*
- PADRE* Ahooooo... Ahooooo... Hoom... Hom...
Ahooo... Regresa... Regresa... Hom... Hom...
Regresaaa...
- PICAFLOR* Eh... padre... la tatabra, ¿dónde está?
- PADRE* Paciencia hijo, tienes mucho que aprender y lo primero es la paciencia. Ahora yo me iré por esa senda y tú vigila acá.
- PICAFLOR* ¿Aquí solo?
- PADRE* Con la Madre Tierra.
- El padre se va.*
- PICAFLOR* Madre Tierra no me desampares, quiero ser un chamán como mi padre, dame valor para...
- Se oye el sonido de una tatabra.*
- PICAFLOR* Se acerca, alistaré mi lanza... es una hembra con su cría, la dejaré pasar, como mi padre me enseñó.
- Se oye el rugido de un jaguar.*
- PICAFLOR* Viene el jaguar. Me le enfrentaré.

Falla con su lanza.

PICAFLOR Ayyy... Me va a tragar... Aleja esas garras... No me comas... No me comas... Ahhh...

El jaguar se transforma en el padre.

PICAFLOR Padre, eras jaguar.

PADRE Je, je... Debes conocer la magia para ser un chamán.

PICAFLOR Enséñame, padre.

PADRE Mira las hojas de este árbol y escucha.

PICAFLOR Escucho.

PADRE Quieta en el árbol... Quieta en la rama... Y en el aire..., la mariposa...

PICAFLOR Padre... Padre, vuela... Vuela mariposa primorosa.

PADRE Mira más mariposas...

PICAFLOR Oh... Una nube de mariposas... Ja... Son hermosas, padre... Se han ido.

PADRE Ahora mira, el picaflor es un pájaro mágico, y este es su huevo.

PICAFLOR Ahhh... Salió de la nada.

PADRE Y después del huevo, viene el pájaro... Shaaa...



PICAFLOR Ahhh... Un picaflor... Pica, pica, pica la flor, amigo.

PADRE Entremos por este sendero.

PICAFLOR Sígueme picaflor amigo.

Segunda escena

En el exterior de una maloca, las mujeres preparan una ceremonia de iniciación. Erigen un altar, mientras cantan en coro.

MUJERES Oe oa la luna en lo alto está,
oe oa de niña no tiene ná,
oe oa la niña la vi crecer,
oe oa ahora es una mujer,
oe oa la niña va al altar,
y la luna en lo alto está.

Se oye el sonido de un cuerno.

MUJER MAYOR Llegan los hombres... Cazaron... Cazaron.

PICAFLOR Traemos tatabra madre... Mi primera salida y mi primera caza.

PADRE Llegó sano y la madre tierra lo acogió.

MUJER MAYOR Creciste, hijo.

PADRE La luz de la luna bañará la tatabra...
Demos gracias por su sacrificio.

Hombres y mujeres cantan en honor a la tatabra.

PADRE Llegó la noche... Que entre la niña... Esta es la noche, esta es la luna... Ven niña... He aquí tu nicho... Mañana serás mujer.

El padre corta el cabello de la niña. Entre cantos y murmullos la duerme. Nace una flor.

PADRE Fértil es la tierra... Fértil es la mujer... Adiós a la niña y bienvenida la mujer.

Todos despiden a la niña y se retiran. Sale la luna llena. La tierra frutece.

Tercera escena

Un brujo sale de la espesura agitando un sonajero sobre la niña, sobre los frutos y sobre la tatabra.

BRUJO Je, je, je... Esta niña será mía... La tierra de esta familia se secará... Que venga la aridez... Es mi venganza... La niña se irá conmigo... Je, je, je... Shuuuuuu...

Se retira con la niña dormida. Una mujer sale de la maloca con una vasija.

MUJER Niña, debo darte de beber y bañarte... Niña... ¿Dónde estás?... Mariposa, tu lugar es el nicho... No está... Ay... Padre, la niña desapareció... Padre...

Salen todos de la maloca.

PADRE ¿No está?, ¿dónde se ha ido?

MUJER Se fue con la luna.

PADRE Vayan los hombres a buscarla.

PICAFLOR Mariposa... Uuuuh... Mariposa.

PADRE No llores, Picaflor.

- PICAFLOR* Mañana iba a ser mi esposa... Uuuh.
- PADRE* La encontraremos...
- HOMBRE* Fue Simoney, vimos sus huellas.
- PADRE* ¿Simoney?, entonces el mal llegará a esta casa. Ojos abiertos y oídos atentos... Alerta todos.
- HOMBRE* Langostas... Langostas... Nos invaden las langostas...
- PADRE* ¿Langostas?... Hay que escapar, salgan con lo que puedan, no miren para atrás, carguen a La Mama y corran.
- Las langostas devoran todo. Hombres, mujeres y niños, inician un éxodo. El padre pinta de blanco y azul a Picaflor.*
- PADRE* Vamos a otra tierra... todo ha sido arrasado... Picaflor... busca a Mariposa... este pigmento te protegerá... escucha la voz de la tierra y del animal... adiós hijo y rescata a la niña.
- PICAFLOR* Adiós padre... volveré con Mariposa...

Cuarta escena

*Picaflor sigue el rastro de Simoney.
De un arbusto sale humo.*

PICAFLOR Ese humo..., es extraño... El fuego es amigo o enemigo... Ooooh...

La Madre Monte se descubre y bota humo por su boca.

MADRE MONTE No temas Picaflor, la tierra te abrazará.

PICAFLOR Me mareo... No siento... Mi cuerpo es una pluma... Aah...

MADRE MONTE La Madre Tierra te guiará... Escucha al animal...

PICAFLOR Jaguar... Jaguar... Revélame tu secreto... Aah jaguar... síii... Aah... Ver... Oír... Oler... Sentir...

MADRE MONTE Escucha al mensajero...

PICAFLOR Águila... Aah... Protégeme... Síii... En una caverna... Mariposa... El viento... Aah.... No te vayas... Águila...

MADRE MONTE Escucha tus antepasados...

PICAFLOR Has vuelto... Gran Madre... Aah... El tiempo... Ayer... Hoy... Mañana... Aah... Gran Madre... No me dejes...

MADRE MONTE Toma esta rama..., es mágica... Despierta..., y ve por la niña Mariposa...

PICAFLOR Eh... ¿Dónde estoy?... ¿En qué mundo estaba?... Esta rama... Es mágica... Iré por Mariposa.

Quinta escena

El brujo encierra a Mariposa en su cueva.

BRUJO Ja, ja, ja... Te tengo... Eres mía... Ja, ja...

MARIPOSA Nunca... Nunca...

BRUJO ¿Nunca?... Toma... Shaaa...

MARIPOSA Ayyy... No me azotes... Ayyy...

BRUJO Te domo porque te domo... Shaaaa...

MARIPOSA Ayyy... Picaflor, ayúdame... Ayy...
Padre... Madre... Ayyy...

BRUJO Ja, ja, ja... ¿Quieres compañía?... Shaaa... las
langostas serán tu compañía... Shaa...

MARIPOSA Ayyy... Uff... Ayyy... Aaah...

BRUJO Ja, ja, ja, volveré cuando despiertes, ja, ja.

Picaflor llega a la cueva.

PICAFLOR Ahí está Mariposa..., agobiada por langostas...,
es la mano de Simoney... Usaré la rama mágica...
Fuera malos espíritus... Fuera... Fuera... Se han
ido... Mariposa... Despierta... Mariposa...

MARIPOSA Ah... ¿Quién me llama?...

PICAFLOR Shh... Soy yo, Picaflor...

MARIPOSA Picaflor... Es sueño o es delirio... Dime, ¿eres real?

PICAFLOR Sí, soy de carne y hueso... Toma mi mano y salgamos volando, que el tiempo apremia.

MARIPOSA Simoney es un demonio, una víbora, un...

PICAFLOR Corre... Corre...

El brujo llega a la cueva.

BRUJO Eeeeeeeh... ¿Dónde estás?... ¿Dónde estás?... Huelo..., huelo a hombre... No... No... Sufirán mi poder... Seguiré su olor... Maldecirán haber nacido...

Sexta escena

Picaflor y Mariposa llegan a un remanso.

MARIPOSA No puedo más... estoy herida, me duele la espalda, me duele el pie.

PICAFLOR Te sobaré... Te sanaré... Hummm... Hummm... que sanen las heridas... Ooooooh... Aaaah... Eeeeh... Sanen.

Llega una anciana.

ANCIANA Agua... Agua... Tengo sed.

MARIPOSA Es una abuela, hay que darle de beber.

PICAFLOR Buscaré un manantial, pero ten cuidado.

ANCIANA Ayúdame... Me muero... Acércate...

MARIPOSA El agua ya viene y la llevaremos a...

La anciana se transforma en Simoney.

BRUJO Te atrapé... Je, je, de mí no escaparás... Te tengo...

MARIPOSA Picaflor... Es una trampa... Picaflor...

BRUJO Cállate... Creían que me engañaban...
Picaflor se interpone entre los dos. Comienza un duelo.

PICAFLOR No pasarás... Tu veneno será tu fin...

BRUJO Muérete... Shaaaa.

PICAFLOR Por mi padre, por mi madre, por Mariposa...
Toma... Hommmm...

BRUJO Ja, ja, ja, estás perdido, ataja esta... Shaaa...

PICAFLOR Ay... Por las heridas de Mariposa... Hommmm...

BRUJO Ja, ja, te aplastaré...

PICAFLOR Ayyyyy...
Picaflor cae al suelo.

BRUJO Ja, ja, ja, una rama no puede contra un tronco,
ja, ja, ja... Acabará de una vez... Ayyy...
Mariposa llega por detrás con una rama.

MARIPOSA Pica, pica, pringamoza... Pica...

BRUJO Ayyy... Ayyy... Picazón, picazón... Ay...
No... No... Ay... Ay... Shaaa.

El brujo se transforma en serpiente y ataca a Mariposa. Picaflor se levanta. Se vuelve jaguar. La serpiente se enrolla en el jaguar, del jaguar sale un águila que vence a la serpiente.

MARIPOSA Águila... ¿Eres águila o picaflor?

PICAFLOR Soy Picaflor... El mal espíritu volvió a las tinieblas...

MARIPOSA Y estamos sanos y libres.

PICAFLOR Serás mi mujer.

MARIPOSA Serás mi marido.

PICAFLOR Vamos a casa, donde padre y madre.

MARIPOSA Donde padre y madre.

Tiempo después, en el exterior de la maloca.

PANTERA Nació niña... Nació niña...

MUJER Es hermosa.

PANTERA Y está sana.

PICAFLOR Se parece a mí.

MUJER Tiene los ojos de Mariposa.

PICAFLOR Se llamará Luna.

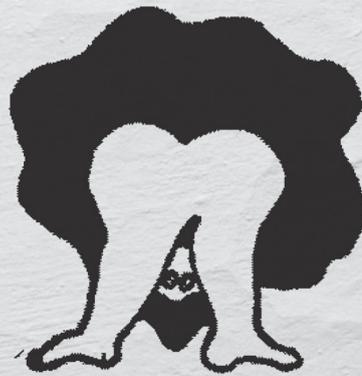
*Nace la luna llena.
Nace el maíz.*

Fin





CUARTICO AZUL



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

CUARTICO AZUL

MONTAJE, MUÑEQUERÍA
Y ACTUACIÓN: Ana María Ochoa Rojas
Ernesto Aguilar
Álvaro Posada Echeverri
Arley Castaño Ospina
Jorge Luis Pérez Valencia

MÚSICA: Darío Rojas

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

Sueños y realidades de un bebé gateador, descubren el mundo fascinante de los objetos cotidianos, el sonido y el movimiento. Una mirada tierna y desprevenida a la altura de los ojos de un bebé.

En un cuarto de bebé, un peluche feliz canta y danza.

PELUCHE Papapaaa... Papapaa... Papapaaa...

Una pelota le pasa por encima.

PELUCHE Hooooo... Hooooo.

*Entra un bebé que agarra al peluche...
Lo estruja, lo zarandea, lo lanza por los aires,
lo coge de los pies... El peluche se desmaya.*

BEBÉ A ti... A ti... Ooh... A pupa... Ti... Pupa... Ooh.

Un ratón llama la atención del bebé.

BEBÉ To... to... to...

*El peluche escapa, aprovechando la ocasión.
El bebé ofrece al ratón su biberón y juega con
su cola.*

RATÓN Yiiiiiii... Yiiiiiii...

BEBÉ To... To... To... Gu... Gu...

Un zapato espanta al ratón.

ZAPATO Noo... Ratón no... No... No...

BEBÉ Pupa... pupa... oto... oto...

ZAPATO No pupa no... Cof... Cof... Ahogo... Ahogo...
Cof... Cof...

Se oye una voz.

MAMÁ (Voz en off) Chachitooo... Mi niñoooo... Está solo mi niño...

ZAPATO Viene... Mamá... Viene... Callo... Callo...

BEBÉ Maaa... Maaa... Gu... Gu...

MAMÁ ¿Y este zapato qué hace aquí?... ¿Quién lo tiró?, ¡qué desorden!...

BEBÉ Maa... A to... A to...

MAMÁ Mi niño... A to... To... ¿Estás mojado?... No chachito... No...

El bebé juega con la falda de la mamá.

MAMÁ Niño... salga de ahí... Es muy oscuro... Dame tus manitos y demos un pasito, otro pasito... Liro liroo... Lero lero... Que mi chachito... Es lo primero...

BEBÉ Ita... Ita... Ma... Ma...

MAMÁ Ita... Ita... A la bacinilla..., hacer pipí..., mi niño..., sentadito..., en la bacinilla..., hacer pipí... Voy a limpiar el cuartico con el trape-ro... Liro liroo... Lero lero trape-ro..., trape-ro...

Suena el teléfono.

MAMÁ ¿Quién estará llamando?...

- BEBÉ* Pa... Pa... Pa...
- MAMÁ* No es el papá... Tiene que trabajar... Ya voy...
Ya voy...
- Deja el trapero.*
- MAMÁ* ¿Aló?... ¿Cómo estás?... Sí... No hay tiempo...
- El trapero cobra vida y juega con el bebé.*
- MAMÁ* Bueno, me tengo que ir, tengo mucho por hacer... Adiós...
- El trapero queda quieto.*
- MAMÁ* No era el papá, era Maruja.
- BEBÉ* Uja...
- MAMÁ* La bruja no... Ja... Ja... Maruja... Vuelve a la bacinilla... Ya regreso...
- BEBÉ* A tete... A tete...
- MAMÁ* No es hora del tete... Más tarde... Suéltame el trapero... Gas... Trapero sucio... Jugar no... Tengo mucho qué hacer... Haga pipí... Ya vuelvo...
- El bebé juega con la bacinilla. Pasa un avión, pasa y vuelve a pasar. El bebé lo tira al suelo y le ofrece la pupa.*
- BEBÉ* Año... Co... Co...

- HERMANO* El avión, me dañó el avión... Es mío...
- BEBÉ* To... To... looo...
- HERMANO* Devuélvame el avión... Me lo dio mi papá...
Dámelo... Es mío...
- BEBÉ* Buuu... Buuu... Buuu...
- HERMANO* No llore... No le hice nada... No llore que es-
cucha mi mamá... El avión es mío y solo mío...
Después se lo presto cuando se me dañe... No
llore que no le hice nada.
- BEBÉ* Buuuu... Buuuu... Buuuu...
- El hermano se lleva el avión. Suena el teléfono.*
- MAMÁ* (Voz en off) Contesten el teléfono... Estoy ocu-
pada... Contesten...
- HERMANA* (Voz en off) Ya voy... Estoy en el baño...
- Suena el vaciado del baño.*
- HERMANA* Aló... Sí, tía..., va a venir..., traiga regalos...
¿Pañales para el bebé?... Sí... Bueno tía...
Adiós... La tía va a venir..., a traer rega...,
chachito por qué llora..., la tía rica trae rega-
los..., chachito no llore... ¿Qué le pasa?...
- BEBÉ* Cucu... A to... On... Buuu... Buuu... Buuu...
- HERMANA* ¿Tato?... ¿El avión?... Tato descarado... El
avión es de los dos... Yo sí lo quiero mucho...

Le voy a enseñar una poesía... ¿Tienes lápiz, lapicero?, ¿tienes tinta en el tintero?, ¿tienes alguien que te quiera?, yo y yo y yoooo...

BEBÉ A tata... Tata... Ah... Ah...

HERMANA Te quiero hasta el cielo y más allá del cielo.

BEBÉ Elo... Elo... Ata...

HERMANA Mire todo lo que salto... Uno..., dos..., tres... No chachito, no pase por debajo que lo piso... No... Cuidado... La cabeza... Las manos... Ay... Casi lo destripo... ¿Es qué no entiende?

BEBÉ Ata... Ata... Ata...

HERMANA Es muy lento para entender... No, no... Salga de la falda... Ay, ay, me está aruñando... Salga... Muy brusco chachito, con usted no se puede jugar...

BEBÉ Buuu... Buuu... Buuuu.

HERMANA No llore... No llore... Ya... Ya... Le voy a enseñar a caminar... Agárreme de las manos... Eso es... Un pasito para mamá, un pasito para papá y un pasito para la hermanita.

BEBÉ Ato o... Tato

HERMANA Para Tato, una zancadilla, Tato malo...

BEBÉ Ato ao... Ao...

- HERMANA* Ahora uno solito... uno solito... paradito...
El bebé cae.
- BEBÉ* Buuuu... Buuu... Buuu...
- HERMANA* ¿Le dolió?... No fue mi culpa chachito...
- BEBÉ* Buuuu... A ma... A maa...
- HERMANA* No, a la mamá no, que me regaña... Venga chachito... Más tarde le doy un dulce y un helado...
- BEBÉ* Ado... l... lii... lii...
- HERMANA* Ahora le voy a enseñar a bailar... Para que baile con su novia cuando esté grande...
La hermana prende el radio.
- HERMANA* No sintoniza... Qué ruido... Ya se arregló... Esta no me gusta...
- BEBÉ* liiii... liii...
- HERMANA* ¿Le gustó?... No sabe de música... No, no... No toque el radio que lo daña... No lo puede tocar... Esa que suena me gusta...
- BEBÉ* Uta... Uta...
- HERMANA* Ponga atención... Un paso adelante... Un paso atrás... Un paso al centro... Otro a un

lado... Y al otro lado... En un solo pie... En el otro... Es muy fácil, es como saber caminar... O tomar tete...

MAMÁ (Voz en off). Rosita, apague ese radio que está muy duro... Y vaya a la tienda por la leche del bebé.

HERMANA Estoy jugando con chachito.

MAMÁ Apague y venga ya... No hace sino jugar...

HERMANA Todo yo... Todo yo...

MAMÁ No me replique.

HERMANA Ya voy... Ya voy... Todo por tu tete chachito...

Al quedarse solo, el bebé manipula la radio. Se escucha solo ruido.

BEBÉ Buuu... Buuuu... Buuuu...

El peluche en un camión se estrella contra el bebé, ante el acoso, el peluche emprende la huida.

BEBÉ On... On... Oh... Oh...

Mueve el camión de un lado a otro hasta desarmarlo. Soñoliento se mira las manos, se mira los pies, chupa la pupa. Siente su soledad.

BEBÉ Ma... Pa... Ata... Buu... Ma... Buu...

Un perro se acuesta al lado del bebé. El bebé lo

abraza y le ofrece la pupa.

BEBÉ Pupa... Gu... Pupa... Gu...

PERRO Guau... Guau...

Llegan sus hermanos.

HERMANO No me alcanza... No me alcanza...

HERMANA Entrégue me el billete... Es para comprar la leche...

HERMANO Venga por el billete... Salte... Salte...

BEBÉ Buuu.... Buuu...

HERMANA Hizo llorar al niño... Deme el billete...

HERMANO Él llora por todo... Quítame el billete... Está en esta mano..., en la otra..., arriba..., arriba...
Je, je... No puede...

HERMANA Le voy a decir a mi mamá... Mamá...

HERMANO No sabe jugar..., llorona..., mimada... Ahí le dejo ese billete...

*El billete cae al piso. El bebé se lo lleva a su boca.
El perro lo muerde y arrebató el billete.*

PERRO Guau... Guau... Guau...

BEBÉ Hoo... Uu... Uu...

El perro corre y se va masticando el billete.

BEBÉ Buuu... Buuu... Ay... Ay... Buuu...

El bebé juega con las ruedas del camión.

MAMÁ (Voz en off) Traiga el billete ya mismo.

HERMANO (Voz en off) ¿Cuál billete mamá?

MAMÁ (Voz en off) El que le quitó a la niña.

HERMANO (Voz en off) Es mentira.

MAMÁ (Voz en off) No me discuta.

Entra el hermano.

HERMANO Chacho, ¿dónde está el billete que tiré al piso?

BEBÉ A coco...

HERMANO ¿En la bacinilla?... Cochino... Aquí no está... El billete... El billete... ¿Dónde está?...

BEBÉ A pupa... A pupa...

HERMANO ¿Cuál pupa?... El billete... ¿Dónde está?...

Entra la mamá.

MAMÁ ¿Dónde está el billete?

BEBÉ Ma... Ma... Tete... Tete...

- MAMÁ* Ahora le traigo el tete, lo estoy calentando... Agustín, ¿dónde está el billete?...
- HERMANO* ¿Cuál billete?
- MAMÁ* El que le quitó a su hermanita...
- HERMANO* Ay... Ay... Mamá... Es mentira...
- HERMANA* Es verdad mamá..., él me lo quitó... Ja.
- HERMANO* Mire como se ríe... Mentirosa...
- MAMÁ* No hable así de la niña...
- HERMANO* Ay... Ay... Mamá...
- BEBÉ* Buuu... Buuu... Buuu...
- MAMÁ* Puso nervioso al bebé... No llore... Ya le traigo el tete... Y le diré a su papá que no le compre tenis.
- HERMANO* ¿Pero por qué mamá?
- MAMÁ* Ni una palabra más... tengo mucho que hacer...
- BEBÉ* A tete... A tete...
- MAMÁ* Ya vuelvo con su tete... ya vuelvo...
Salen la mamá y la niña.
- HERMANO* Todo por su culpa.

- BEBÉ* A pupa... A pupa...
- HERMANO* Qué pupa... Con usted no juego... Dónde estará el billete...
- El bebé queda solo y se escucha ladrar al perro.*
- HERMANO* (Voz en off) Quite de ahí chandoso...
- MAMÁ* (Voz en off) Deje de pelear con el perro y vaya a estudiar...
- El bebé descuelga el teléfono. El teléfono cobra vida y su cable enreda al bebé.*
- TELÉFONO* Ti, ti, ti, ti, ti...
- BEBÉ* A papá... A papá... Tato no...
- TELÉFONO* El número que usted ha marcado no ha sido asignado al público... El número que usted ha marcado no..., ha sido asignado..., eco..., eco.
- El teléfono hace piruetas, danza, brinca.*
- MAMÁ* Chachito... el tete... ¿Qué hace el teléfono en el piso?... Chachito...
- BEBÉ* A papá... A papá...
- MAMÁ* No chachito, usted no sabe hablar, ni sabe llamar...
- BEBÉ* A papá no... El tete, el tete...

MAMÁ Está caliente... Cuidado...

BEBÉ Buuu... Buuu...

MAMÁ ¿Se quemó?, yo se lo enfrió...

BEBÉ Ña... ña...

MAMÁ Sí las uñas de mis pies...

BEBÉ Ro... Ro...

MAMÁ El color rojo... ya enfrió el tete.

BEBÉ Tete... tete...

MAMÁ Ahora lo voy arropar con su amiga la cobija, para que duerma un ratico... Después lo voy a bañar...

La mamá canta: liro liro, liro lero, que mi chachito, es lo primero... Duérmete un ratico..., duérmete..., duérmete ya..., duérmete chachito... duérmete ya...

El bebé sueña: una mano lo lleva entre pompas de jabón. Un zapato sonrío, invitándolo a volar.

Pasan y pasan planetas de colores. Vuelan un peluche, un perro y un ratón. Llega la mamá.

MAMÁ Despierta... Chachito... Despierta...

BEBÉ Ma... ma... Oh... Oh...

MAMÁ Se tomó todo el tete... Ahora lo voy a bañar...
Vamos mi amor... Lo voy a bañar en aguas de
azahar, lo voy a llevar en barco de papel.

BEBÉ Mamá... Mamá...

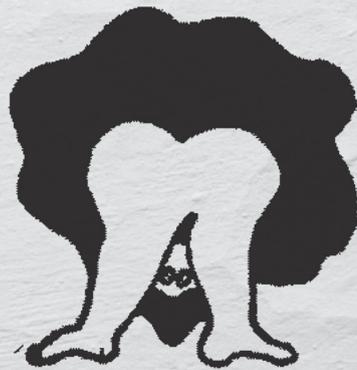

Fin








LA NIÑA DE MIS OJOS



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

LA NIÑA DE MIS OJOS

| | |
|----------------------------------|---|
| MUÑEQUERÍA: | Con asesoría del maestro Humberto Rivas-Colibrí, Venezuela |
| MONTAJE, MUÑEQUERÍA Y ACTUACIÓN: | Arley Castaño Ospina Ernesto Aguilar Roldán Ana María Ochoa Rojas |
| ESCENOGRAFÍA: | Arley Castaño Ospina |
| MÚSICA: | Jorge Luis Pérez Valencia |
| DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: | Jorge Luis Pérez Valencia |

La niña de mis ojos es la historia de unos niños artistas de la calle, que a través del circo, encuentran la promesa de un mundo mejor. Los derechos de los niños tratados con magia, ternura y esperanza.

*Carros, pitos, ruido, polvo, humo, caos:
la ciudad.*

Pregones de vendedores.

Peatones apurados.

Un hombre deja una bolsa de basura.

Los ratones esculcan.

Entra el carretillero.

CARRETILLERO Vendo nubes de colores, las redondas, coloradas, para endulzar los calores.

NERÓN Guau... Guau... Guau...

CARRETILLERO Nerón, venga perrito, venga... Se fue mi chanda... Nerón...

NERÓN Guau...

CARRETILLERO Cazaste Nerón... No se te escapa ningún ratón... Sígueme Nerón... Compro papel periódico, chatarra, cartones y una novia con buenos melones...

La gente se aglomera en la esquina. Entra una niña.

PATICOJA Buenos días... Me llaman la paticoja y hago parte del Circo de los Niños. Nuestro escenario es la calle y les voy a cantar una canción que dice así:

Desde pequeñita me quedé, me quedé,
algo resentida de este pie, de este pie,
como yo sé, que soy una cojita,

sé disimular, lo disimulo bien, bien, bien,
que te doy un puntapié, pie, pie.

Señoras y señores soy la cantante Dulcita, lin-
da, pura y rosadita, y solicito una ayudita para
poder estudiar.

*Las personas se van mal humoradas y
displicentes.*

PATICOJA No importa que no me den, sigo mi camino
sin desdén, no importa que no me den, sigo
mi camino sin desdén, den, den, den... No
les gustó... Quiero llorar... Cantaría mejor si
tuviera una guitarra, pero de dónde saco una
guitarra...

Por arte de magia aparece un mago.

PATICOJA Mago... Mago.

MAGO Escuchaba por ahí, que la niña Dulcita quiere
una guitarra.

PATICOJA Sí Mago, quiero, pero no puedo.

MAGO Como eres una niña tan dulce y tan delicada, te
regalaré una guitarra.

PATICOJA ¿Sí Mago?, ¿puedes darme una guitarra?

MAGO Claro, para eso soy mago, escucha y observa.

El Mago hace sus pases mágicos.

MAGO Que cante la chicharra,
que suene la tarara
y que Dulcita tenga,
una guitarra...

Entre luces y centellas, aparece una guitarra.

MAGO Es tu guitarra.

PATICOJA Mago, ¿cómo lo hiciste?

MAGO Para eso soy mago... Ja, ja, ja.

PATICOJA Te quiero, Mago... Qué haríamos los niños del
circo sin ti.

MAGO Pues, estarían sin mí. Toca la guitarra y canta...
Por ahora de este piso yo me piso.

PATICOJA Mago... ¿Qué te hiciste?, se fue como llegó.
Bravo... Tengo guitarra... Ahora sí les gusta-
ré... Cantaré un corrido...

Yo soy una cojita un poco despeinada,
con la pata casi seca y un poco descachalan-
drada,
aquí vengo para cantar una de mis tonadas,
que canto por las mañanas, para toda mi
gallada.

Vengo de la montaña donde vive una calandria,
toditita enamorada de su ingrato marido,
que de nido en nido engaña polluelas,
ay, ay, ay, engañando polluelas.
Soy una niña feliz, soy una niña feliz, tengo
una guitarra.

La niña se va feliz. Una mujer deja un canasto en la calle y se va. Un transeúnte lo abre.

TRANSEÚNTE Huy... Yo de aquí me voy... Dirán que fui yo.

El carretillero entra y se asoma.

CARRETILLERO Ay no, ay no... Qué pesar... Pero me tengo que ir.

Sale una bebé que balbucea y llora. Aparece el Mago.

MAGO Eh... Es una bebé... ¿Qué hace una bebé en la calle?... Trae una carta... A ver qué dice: "Al que encuentre esta niña le pido que la cuide, tiene todas las vacunas y está sana y le pido a Dios que la encuentre un alma buena".

BEBÉ Agu... Agu...

MAGO ¿Tienes frío?

BEBÉ Agu... Agu...

MAGO Ven, te daré calor... Ya, ya mi niña, caliéntate en mi pecho... ¿ya estás mejor?...

BEBÉ Até... Até...

MAGO ¿Quieres tetero?... Todo mago debe tener un tetero... ¿Dónde lo tengo yo?... Sí, en la magia... A ver...
La mano que me da,
la mano que me dio,

que un tetero,
es lo que quiero yo.
Aquí está tu tetero, calentico y sabrosito.

BEBÉ Até... Mmm.

MAGO Tómatelo todo.

Pasa una pareja.

HOMBRE Qué horror, alimentar un bebé en plena calle.

MUJER Qué padres los de hoy.

Siguen su camino.

MAGO Son unos tontos... Te tomaste todo el tete...,
tenías hambre.

BEBÉ Ah... Ah...

MAGO ¿Quieres jugar?, vamos a jugar..., verde amari-
llo, rojo bermejo en el instante, un conejo.

BEBÉ Ejo... ejo...

MAGO Se llama Martín tin tin... Juega con él...

La bebé juega con el conejo.

BEBÉ Buuu... Buuu...

MAGO Ya está bien Martín, vete para tu jardín, a
comer lechuga, zanahoria, repollo y jazmín.

BEBÉ Buuuu...

MAGO ¿Tienes sueño? Te cantaré una nana para que te duermas...
Nana nanita nana nanita ea,
la niña tiene sueño,
bendita sea, bendita sea.
Que tengas dulces sueños,
y no te meas y no te meas.

Allí viene El Orquesta, mejor me voy, esta niña se me despierta.

Llega el Niño Orquesta. Sus instrumentos son hechos con elementos reciclados. Lleva bombo, platillos, armónica, maracas y guitarra.

NIÑO ORQUESTA Atención señores... Una pausa en el camino es buena para el corazón... Escuchen esta canción:

Gallinacito vení, vení,
por el tasajo que tengo aquí,
gallinacito vení, comé,
pata con tripa que te compré.
Eso sí mi gallinazo,
eso sí me gusta a mí.
El gallinazo y mi padre,
se fueron pa' Santa Fe,

el gallinazo a caballo
y el pobre de mi padre a pie.
Eso sí mi gallinazo,
eso sí me gusta a mí.

Muchas gracias, muchas gracias, el artista vive del aplauso y del dinero del aplauso... Haré una prueba con todos... Si este sombrero se llena de monedas, y ojalá de billetes, es porque ustedes son un público inteligente y culto que conoce del arte de la música, pero si queda vacío, es porque tienen un corazón vacío... Muy bien, felicitaciones, se llenó... Gracias... Gracias.

Se queda solo. Entra un hombre corpulento.

LA BESTIA Dame ese sombrero.

NIÑO ORQUESTA ¿Por qué?, es mío, me lo gané.

LA BESTIA Dámelo... Ahora me lo gané yo... Je, je... y vete de aquí, esta calle es mía.

NIÑO ORQUESTA La calle es de todos, ¿cuándo la compró?

LA BESTIA Vete, vete ya.

NIÑO ORQUESTA Déjeme algo para la tripa.

LA BESTIA No te quiero ver, te vas, chao.

NIÑO ORQUESTA Ay... Está bien, ya me voy... ¡Qué mastodonte!

Se va el Niño Orquesta.

LA BESTIA Ja, ja, esta calle es mía, aquí hago mis ejercicios... Uno, dos, tres, cuatro, uff, uno, dos, tres, cuatro... Abdominales, uno y dos, uno y dos, uno y dos, uno y dos... Trotando, trotando, trotando, uff, uff, uff...



Se va trotando. Vuelve El Mago.

MAGO Pirulín, pirulín, pirulín, que esta niña lo que quiere es un jardín, a esta niña no hay quién la haga dormir... El Orquesta se fue, qué raro... Ya no tienes sueño...

BEBÉ Agu... Agu... Agu...

MAGO Eres hermosa... Te pondré un nombre, todos los niños tienen derecho a un nombre, eres tan hermosa como una noche estrellada, te llamaré Venus.

BEBÉ Buu... Buu... Buu...

MAGO ¿No te gustó Venus?... Está bien, eres tan bella como una mañana de sol radiante, te llamaré Aurora.

BEBÉ Buu... Buu... Buu...

MAGO Tampoco te gustó Aurora... Buscaré otro... Eres tan tierna y tan delicada como el pétalo de una flor, te llamaré Rosa.

BEBÉ Ji... ji... ji...

MAGO Te gustó Rosa..., tu nombre será Rosa y te llevaré al Circo de los Niños, allí tendrás un hogar...

Entra La Bestia.

LA BESTIA Jugando con muñequitas, qué bonito...

- MAGO* No es una muñeca, es una bebé...
- LA BESTIA* Quédate quieto... No te muevas y dame esa muñeca.
- BEBÉ* Buuu... Buuu... Buuu...
- MAGO* No por favor... No la maltrate...
- LA BESTIA* Las órdenes las doy yo... Esta muñeca me sirve...
- BEBÉ* Buuu... Buuu... Buuuu...
- MAGO* No la zarandee...
- LA BESTIA* Quédate pequeño... Quieto... No te muevas.
- MAGO* Sí quieto... No le haga daño...
- BEBÉ* Buuuu... Buuu... Buuuu...
- LA BESTIA* Calla esa boca... Llorona... Conmigo es otra cosa...
- SEÑORA* ¿Por qué llora la niña?, ¿le puedo ayudar?
- LA BESTIA* Es un cólico, pero ya se va aliviar, siga su camino y no mire para atrás.
- SEÑORA* Estos papás de ahora..., por eso el mundo está como está.

La señora se va.

LA BESTIA Esta criatura la domo, porque la domo.

BEBÉ Buuu... Buuuu... Buuu...

MAGO Devuélvame la niña... Ayyy...

La Bestia golpea al Mago, dejándolo inconsciente.

LA BESTIA Je, je, je... Nadie se mete conmigo...

BEBÉ Buuu... Buuu... Buuu...

LA BESTIA Cállate y vámonos de aquí.

La Bestia se lleva a la niña. El Mago sueña con bebés que lo abrazan, lo besan y le lloran. Desaparecen. El Mago despierta.

MAGO Huy... ¿Qué me pasó?... La bebé..., se llevaron la bebé..., soy un cobarde, soy una gallina, soy una chancleta, soy una tocineta...

Un payasito perifonea.

PAYASITO Señoras y señores, hoy a las cinco de la tarde se presenta el Circo de los Niños, están...

MAGO Mamoncillo, Mamoncillo, me quitaron una bebé y esa bebé está sufriendo.

MAMONCILLO ¿Qué le pasa Mago?, está blanco como la leche.

- MAGO* Un orangután se robó una niña y yo no hice nada.
- MAMONCILLO* ¿Y la magia, Mago?
- MAGO* La magia con miedo no funciona... Soy un cobarde.
- MAMONCILLO* Le ayudaremos, la vamos a buscar...
- Mamoncillo se va.*
- MAGO* La niña está sufriendo, qué dolor, qué pena, todo por mi cobardía...
- Entra El Niño Orquesta.*
- NIÑO ORQUESTA* ¿Por qué está tan acontecido Mago?
- MAGO* Un mastodonte me robó una niña que me encontré y está sufriendo.
- NIÑO ORQUESTA* Vi al mastodonte, a la niña no, también me robó.
- MAGO* Es el mismo... dile a Pedro, a Quico, a Dulcita, a Violeta, a Miguel y a todos los del Circo. Hay que rescatarla.
- Se va el Niño Orquesta.*
- MAGO* Me llenaré de valor y la buscaré. Permiso dijo el erizo, yo me piso.
- Pasan peatones. El payasito pregunta... Nadie sabe nada. El Orquesta indaga al carretillero, no sabe nada. La Paticoja busca, pero no*

encuentra. Entra la niña Violeta.

VIOLETA Señores y señoras, verán un acto espectacular: lo anormal, lo irreal, lo imposible. Entrarán al mundo de la ficción. Pongo la música y comienzo la acción...

Violeta se contorsiona y danza. Su cuerpo se vuelve un nudo, luego se estiran sus manos, sus piernas, su cuello. En la ventana de un edificio aparece la Bestia y le arroja un chorro de agua.

LA BESTIA Oiga niña, váyase con ese ruido para otra parte...

VIOLETA Este animal me mojó...

Se escucha el llanto de la Bebé.

LA BESTIA Piérdase de aquí... Volando... Volando... Muy bien... Y usted deja de llorar o le tapo la boca...

Llega el Mago.

VIOLETA Mago, Mago, la bebé, la bebé, está en esa ventana, vi al animal.

MAGO ¿En esa ventana?... Ni con magia ni volando llegaremos allá...

VIOLETA Pero sí escalando..., la sacaremos por la ventana..., con los niños del Circo.

MAGO ¿Con la Bestia adentro?...

VIOLETA Le haremos una trampa.

MAGO Manos a la obra.

Salen. Dulcita, la Paticoja, canta afuera del edificio.

PATICOJA Yo no tengo padre,
yo no tengo madre,
no tengo dinero,
mucho menos quien me quiera.
Yo no tengo casa,
yo no tengo cama,
no tengo hermanitos,
ni tampoco porvenir.

LA BESTIA *(Desde la ventana)* Fuera de aquí, mugrosa...

PATICOJA A mí no me manda nadie...

LA BESTIA ¿Me vas hacer bajar?

PATICOJA Venga... Baje... Gorila muelón...

LA BESTIA Te va a doler... Vas a ver...

PATICOJA Yo no tengo padre...

La bestia en la calle.

LA BESTIA Te atraparé andrajosa...

PATICOJA Ven... Aquí estoy... Muelón...

LA BESTIA Te agarré... Ay... Ay... Me mordiste zarrapas-
trosa.

PATICOJA Ja, ja, alcánzame... Corre... Corre...

La Bestia persigue a Dulcita. Entra Violeta.

VIOLETA Es el momento... Es el momento... No hay moros en la costa... Escalen ya...

Con mucho esfuerzo y coraje, los escaladores ascienden el edificio.

MAGO (Voz en off) Todo por la Bebé... Con cuidado... ustedes pueden... Paso a paso...

VIOLETA (Voz en off) No miren para abajo... Se marean y se matan...

MAGO (Voz en off) Lentos pero seguros... Cuidado... no pasó nada... Ojo con el viento... van llegando...

VIOLETA Esa es la ventana... Esa es...

MAGO Entren con cuidado, pueden asustar a la niña.

VIOLETA Que chupe el biberón.

MAGO Cúbranla con almohadas, no se vaya a lastimar.

NIÑO ORQUESTA Busquen un sombrero..., y el dinero.

MAGO Amárrenla bien..., no se vaya a caer.

ESCALADOR Allá vaaaaaaa...

MAGO Despacio... Calma... Calma... Se orinó..., no importa..., mojada pero contenta...

VIOLETA No llora... Está llegando... Llegó.

- MAGO* Es nuestra... Es nuestra... Ahora les toca bajar...
- ESCALADOR* Encontré el sombrero sin dinerooooo...
- MAGO* Bajen ya... Viene un helicóptero...
- Los escaladores descienden a toda velocidad. El helicóptero da un rodeo y se va. Vuelve el Mago con la niña entre sus brazos.*
- BEBÉ* Agu... agu... agu...
- MAGO* Ya todo quedó atrás... No hay nada que temer... Tendrás un lugar en el Circo... Te sonreirá la vida... La niña Rosa, la más hermosa...
- Llega la Bestia.*
- LA BESTIA* Entrégamela... Es mía... Te destriparé como a una cucaracha...
- MAGO* Nunca más... Nunca más... Ay... Suélteme... Ay... Estatua... Estatua... Quédate estatua..., así es... la magia funcionó..., frío como el mármol, helado como el hierro, duro como la piedra...
- BEBÉ* Agu... agu... agu...
- MAGO* Ahí se quedará por siempre, solo las palomas lo acompañarán...
- Pasa una pareja.*
- MUJER* Y esa estatua... ¿Cuándo apareció?

HOMBRE Es un prócer de la patria o un cantante, yo no sé, ayer no estaba.

MAGO Vamos Rosa, vamos al Circo, la función va a comenzar.

BEBÉ liii... liii... lii.

Un circo en la calle.

VOZ EN OFF Niños y niñas, señoras y señores, con ustedes, el gran circo de los niños... Que venga la música, señor Orquesta... Y recibamos con un aplauso al equilibrista y su monociclo...

El equilibrista realiza su acto.

VOZ EN OFF A continuación, desde el Chocó, Los Hermanos Mosquera, los botafuegos.

Haciendo una torre, los botafuegos juegan con el fuego.

VOZ EN OFF Un aplauso para Los Hermanos Mosquera... Viene ahora... Mera la maromera...

Mera hace maromas.

MAGO Está con nosotros el más grande entre los grandes, el mago Abelardo.

Luces y centellas.

MAGO Primero me concentro y después me divierto...
Coco cacao,



cacho cachaza,
upa los pájaros,
que el sol abrasa.

Luces y centellas. Pájaros blancos inundan la escena y danzan. Por arte de magia se van.

VOZ EN OFF

En la calle también nacen flores... Aquí está con nosotros, la más preciosa, la más hermosa... Rosa, la niña de mis ojos.

Vestida de rosa, sale Rosa, haciendo piruetas.

VOZ EN OFF

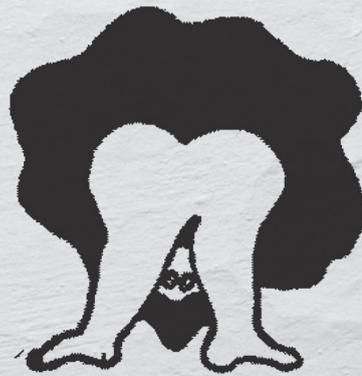
Es un prodigio..., aplausos..., despedámosla con un fuerte aplauso y otro aplauso para el más grande, el mago Abelardo... Este circo se despide hasta otra oportunidad, nos volveremos a ver, en otra esquina, en otra calle, en otro parque, en otra plaza.

Se despiden los artistas y queda vacía la pista. Vuelven los carros, el humo y el ruido.

Fin



COLORETEY LA LOCA



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

COLORETE Y LA LOCA

MONTAJE, MUÑEQUERÍA
Y ACTUACIÓN: Ana María Ochoa Rojas
Ernesto Aguilar Roldán
Álvaro Posada Echeverri
Jorge Luis Pérez Valencia

CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS: Barrio Comparsa

CONTROL DE SONIDO Y LUCES: Fernando Lozano Suescún

MÚSICA: Luis Fernando Franco

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

Un arriero, Colorete y su mula, la Loca, comparten en los albores del siglo XX la odisea de los caminos. Una caja fuerte es su más preciada carga. Hasta el más apartado confín del mundo llega su fama y su misterio. De pueblo en pueblo, entre aventuras y diversiones, esperan resolver el acertijo que les permita abrir la caja.

En lo alto de la montaña aparece el arriero Colorete, con su mula, la Loca.

COLORETE Apúrale Loca, apúrale.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

COLORETE Mira Loquita lo que falta por andar, valles, ríos y montañas, apúrale.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

COLORETE No te quedes rezagada... Ándale.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

Llegan a una fuente.

COLORETE Ahí está, cristalina y pura.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

COLORETE ¿Quieres beber? Primero bebo yo.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

COLORETE Espera... Espera me refresco... Ahhh.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

Empuja a Colorete al agua.

COLORETE ¿Qué te pasa Loca?... ¿Me vas ahogar?...
¿Quieres beber? Llena la panza, jarta, traga...

Con ese hipogastrio que te gastas... Llena la tripa.... ¿Ya tomó?

LA LOCA Brrrrrrrrr...

COLORETE Ven te baño, Loquita... ¿Estás bien?... Un besito... Y ándale que falta mucho camino.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

La Loca caga oro.

COLORETE ¿Y ahora qué pasa?

LA LOCA Brrrrrrrrr...

COLORETE No cagues oro, ni lo dejes por ahí regado, el oro enloquece a la gente...hace perder el juicio... apúrale.

Salen de escena y entra una recua de mulas.

ARRIERO Arre patiseca, arre cara de bruja, arre...

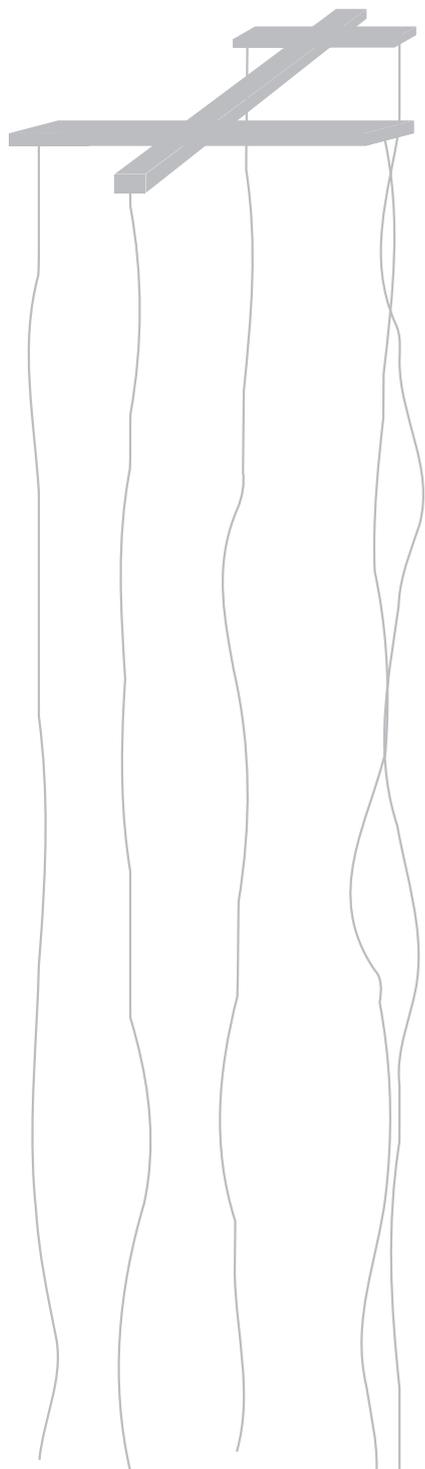
En sentido contrario avanza un hombre-silleta, cargando a un señor a su espalda.

CARGADOR El camino está duro, mi Don.

SEÑOR Afane hombre, que nos cogió la noche.

CARGADOR No creo que lleguemos hoy...

SEÑOR ¿Falta mucho?



CARGADOR Ocho leguas, mi Don.

Las mulas entran en desbandada. El cargador las detiene.

ARRIERO Muchas gracias señor, iban despavoridas... que Dios lo lleve con bien.

CARGADOR Lo mismo le deseo.

ARRIERO Cuidado con el pantano de María, se traga a la gente y al animal.

SEÑOR Camine, camine que tengo afán.

CARGADOR Lento, pero seguro, mi Don.

SEÑOR Tengo peladura en la nalga.

CARGADOR Y yo, la tengo en la espalda.

En el alto de una montaña.

COLORETE Bajaremos hasta el valle del Ahorcado y allí nos esperan los riscos de Monoviejo... Ay... Ay.

Un águila ataca.

ÁGUILA Jiiiig... Jiiiig... Jiiig.

COLORETE Cuidado mulita... Pajarraco desplumado... fuera... Vete mulita, espérame en la ye. ¿Dónde estás pajarraco?

ÁGUILA Jiiiig... Jiiig... Jiiig.

COLORETE Ay... Ay... Pajarraco... Vete al carajo, vete espérame Loquita... Espérame...

Aparece un puente colgante sobre un río.

VOZ EN OFF Se creció el río... El puente está falseado... Lo puede arrasar la avalancha Señora, deténgase... No pase, el río se la puede llevar... No se arriesgue... Está embarazada.

SEÑORA Tengo que pasar, el parto no da espera.

VOZ EN OFF Pasó, pasó.

Colorete y la Loca llegan al puente.

VOZ EN OFF Don Colorete, no pase y menos con esa mula, el puente no puede con tanto peso.

COLORETE Tengo una misión que cumplir, no puedo esperar.

VOZ EN OFF Colorete no sea testarudo, devuélvase...

COLORETE Crucemos mulita... Tenemos que llegar.

Se crece el río y se los lleva la avalancha.

PAISANO Tiren una soga... Se ahogan.

COLORETE Auxilio... Auxilio, me ahogo...

LA LOCA Glu... Glu... Glu...

Colorete logra salir del río.

COLORETE Loca, ¿dónde estás?... Mi vida... No te mueras...

LA LOCA Brrrrrrruuuuuu...

COLORETE Te salvaste... Bota el agua... Desembucha, vomita el agua... Desembucha... Te quiero, Loca... De esta nos salvamos.

LA LOCA Brrrrrrrrr...

Colorete y la Loca continúan su camino.

COLORETE Este camino es culebrero. Abra bien los ojos y atento el oído.

Una culebra se interpone en el camino.

COLORETE Ayyyy... Corre mula, corre, espérame en Guacharacas...

COLORETE Quieto animal... Aplaca tu ira... Mírame a los ojos... A ojos... Mírame... Aaaaah... Eeeh... Ooooh... Eso es... Así... Ahora vete, vete... Que yo también me voy.

Llegan a un remanso. La mula se queda quieta.

LA LOCA Brrrrrrrrrrrrruuuuuu...

COLORETE ¿Y ahora qué le pasa?

LA LOCA Brrrrrrrrrrrrruuuuuu...

COLORETE ¿Te vas a quedar ranchada?

- LA LOCA* Brrrrrrrrrrrrruuuuuu...
- COLORETE* Aquí el que manda soy yo... ¿Me escuchó?, ¿O no me oyó?
- LA LOCA* Brrrrrrrrrrrrruuuuuu...
- COLORETE* Está bien tú mandas, eres más mula que una terca... Barriga de mugre, testaruda. ¿No quieres cargar más?, está bien, la caja fuerte se cuida sola. Además, no me varo ni en la punta de una vara.
- Colorete descarga la caja fuerte y le habla. La mula se acuesta.*
- COLORETE* Esta mula se rebeló. Pero tranquilos, no los olvidaré. Me voy, pero volveré... estén tranquilos. No es hora de partir.
- Un tigre ataca a Colorete, que se defiende a sombreros.*
- COLORETE* Suéltame el sombrero... es el único que tengo... Suéltame el sombrero.
- El tigre desaparece por donde llegó.*
- COLORETE* Casi que me come, casi que me traga. Pero de este también me salvé.
- El tigre vuelve a atacar y luego huye.*
- COLORETE* Ese gato no sirvió... Ese gato no sirvió... Me salvé... Uff.

Dirigiéndose a la caja fuerte.

COLORETE Me voy pero volveré... Adiós.

Aparece un cazador.

CAZADOR Je... je... Cuántos tesoros tendrá esta caja fuerte... Pesa toneladas... Je... Je... La abriré... A punta de escopeta... Puuum... Puuum... No abre...

CAJA FUERTE Déjenme tranquila...

CAZADOR Habla... Esta caja está embrujada... Habla...

CAJA FUERTE No intentes abrirme... Ni develar mi misterio...

CAZADOR Es el demonio... Ánimas benditas... La locura... Me largo de aquí... Ay... Ay...

Calle principal de un pueblo. Día de mercado.

PAISANO Controle esas mulas, van a alborotar el mercado...

ARRIERO Vienen secas... Están asoleadas...

NIÑO Que mi mamá, dizque le manda, dizque a decir, dizque le fíe, dizque una libra, dizque de arroz, dizque mañana, dizque le paga, dizque con otra.

TENDERO Dizque dígale, dizque que no.

PAISANO ¿Cómo está?, ¿cómo me le va?, ¿cómo le fue?...

- CARGADOR* Por acá llegando, qué caminos, qué lodazales...
- PAISANO* Ya llegó... Ya llegó.
- PAISANA* ¿Cómo me le fue?
- ARRIERO* Como a los perros en misa... se ahogaron tres mulas.
- PAISANA* No olvide pasar por su agua de panela.
- ARRIERO* Más tarde paso, cuando descargue las mulas.
- Llegan arrieros con sus recuas de mulas.*
- PAISANO* ¿Cómo me les va?, ¿cómo me les fue?
- ARRIERO* Llegamos... Llegamos... Todo es pantano.
- PAISANO* Llegaron los arrieros, allí Matías, allá Jeremías, aquí Tobías... Hummmm, pero no veo a Colorete.
- ARRIERO* Dicen que dejó la carga en el camino.
- PAISANO* Dicen que está loco como una cabra.
- NIÑO* Viene Colorete... Viene Colorete.
- La calle queda vacía.*
- COLORETE* Fuera perros... Fuera chandosos... A ladrarle a otro... Fuera... Qué se hizo la gente... Este pueblo está desolado... ¿Qué pasa aquí?...

NIÑO Colorete, Colorete, anda donde el doctor...
Vete para componerte el copete... Je... je.

COLORETE No molesten, respeten...

NIÑO Colorete, Colorete, cógete el chupete.

COLORETE Vayan a que les den tete... Respeten...

PAISANO Píntate el cachete con colorete...

COLORETE Déjenme descansar...

NIÑO Colorete tienes carate...

COLORETE Quiero dormir... Tres días sin dormir...

NIÑO Colorete es un aguacate...

COLORETE Te voy agarrar y vas a saber cuántos son dos...

NIÑO Je... Je... No me alcanza...

Las mulas se alborotan, se arma el caos. El niño yace en el piso.

ARRIERO El niño está muerto.

MUJER ¿Qué le hizo al niño?

COLORETE Yo no hice nada señora, se lo juro.

MUJER ¿Y entonces qué pasó?

- COLORETE* Fueron las mulas señora, fueron las mulas.
- PAISANO* Lo vi todo, Colorete tuvo la culpa.
- NIÑO* Sí, fue Colorete, fue Colorete.
- PAISANO* Que lo amarren... Que lo amarren.
- Colorete llora.*
- COLORETE* No fue mi culpa... No fue mi culpa... Fue la mala fortuna...
- MAMÁ* Haga algo por el niño... Usted es sabio... Sabe palabras mágicas.
- El niño se levanta y estalla en risa. Todo el pueblo ríe.*
- PAISANO* Era una broma, Colorete... Ja... Ja... Duerma que llegó la noche... Duerma...
- COLORETE* Qué necio es el hombre... Qué estado de llenura es la ignorancia...
- Colorete se duerme y sueña con los fantasmas del Ejército Libertador.*
- COLORETE* General Bolívar... Deje de andar los caminos... Descanse ya... Deje libre a mi abuelo... Déjelo descansar... Guarde la espada... ¿Cuál es la señal?, ¿cuándo es el tiempo?... Abuelo...
- Se despierta.*

- COLORETE* Adiós abuelo, no es la hora... Mulita venga...
hay que seguir.
- Colorete y la Loca siguen el camino. Canta
Colorete.*
- COLORETE* "Ahí viene el torito pinto hijo de la vaca mora (bis).
Lo fueron a capotear y era hijo de otro toro (bis).
Ea muchachos, ahí viene el toro, hágale el lance,
pero con modo.
La vaca era colorada y el ternero era moro (bis).
Lo fueron a capotear y era hijo de otro toro (bis).
Ea muchachos, ahí viene el toro,
hágale el lance pero con modo".
- La mula cae a un pantano.*
- COLORETE* La tierra se tragó a mi Loquita... No es la hora
de tu entierro, ni de tu infierno... Ánimas del
purgatorio, quien te pudiera ayudar, que Dios
la saque de penas y la ayude a descansar. Lo-
quita... No te vayas... No me dejes huérfa-
no...
- LA LOCA* Brrrrrrrrrrr...
- COLORETE* Eso Loquita... Agarra este lazo... Salga... Sal-
ga... Y límpiese... Pareces la Momia del Panta-
no... Sigamos camino...
- LA LOCA* Brrrrrrrrr...
- Un soldado rojo llega a la caja fuerte.*
- SOLDADO ROJO* Está llena... Jo, jo, jo... Vas a ser mía.

Entra un soldado azul.

SOLDADO AZUL Este tesoro será para mí... Te reto a duelo.
Entran más soldados de ambos bandos y se enfrascan en feroz batalla. Todos quedan en el suelo.

COLORETE ¿Qué es esto?... Batalla de apetitos... La gresca, el vulgar forcejeo. La codicia y el poder... Es la locura. Mira, Loquita, lo necio que es el hombre... Se van para el agua... El agua sosiega y calma los bríos...

Recoge uno a uno a los soldados, los carga sobre la mula y se van. Colorete llega a una fonda.

VOZ EN OFF Mi querida Azucena, aquí voy llegandoooo...

AZUCENA Juraría que es la voz de Colorete, hace años que no viene.

VOZ EN OFF Amarre los perros que ya estoy llegando.

AZUCENA Ya mordieron... Ja, ja, ja...

COLORETE Mi Azucena linda, mi Azucena adorada, sírvame usted en su posada.

AZUCENA Bienvenido caballero, son albricias su llegada, usted trae la alegría a mi humilde morada.

COLORETE Pero mire quien viene allá, si es el músico de la peonada.

MÚSICO Aquí vengo para tocar la polca, la piza y la gaita, para la dama primorosa que se llama Azucena.

- AZUCENA* Me piden que baile gaita, la gaita no es cualquier cosa, que para bailar la gaita...
- LOS TRES* Remedios y Zaragoza.
- COLORETE* Afine bien la lengua y afine las cuerdas compadre.
- AZUCENA* Toque Don Gundisalvo, anime la fiesta usted, que yo bailo con Colorete, si es que se tiene en pie.
- MÚSICO* Patojo cojo tengo,
patojo cojo te,
patojo con la pata,
patojo con el pie.
- AZUCENA* Yo tenía mi guariconga,
a la orilla de la quebrada,
con polleras amarillas,
y monteras coloradas.
- COLORETE* Compadre no me diga mico,
no me diga más,
que si yo le digo mico,
dígame mono y quedamos en paz.
- AZUCENA* De la vaca sale la leche,
de la leche los quesitos,
y de Colorete el grande
los coloreticos.
- COLORETE* Llegó el general González,
vencedor en Patascuy,
se robó doscientas mulas,
y quedó fresco, muy.

- MÚSICO* Óigame compadre, cuentan por ahí que usted ya no tiene fuerza ni en los brazos ni en los pies.
- COLORETE* A mí no me diga flaco, no me diga débil, ni me diga más, que le voy a demostrar todo lo que puedo levantar.
- Colorete sostiene un bulto y se ríe a carcajadas.*
- MÚSICO* Usted es un Atlas.
- COLORETE* Y usted es un rengo.
- AZUCENA* Señores es hora de descansar, atinen bien los sentidos no me los vayan a espantar.
- COLORETE* Vaya usted con bien Doña, yo no le tengo miedo a los muertos, ni a la llorona, ni a la patasola, ni a la madre monte. Solo le tengo miedo a los vivos. Loquita ven, vámonos a descansar, y esté alerta que la vida se nos puede escapar. Me amarraré a tu lazo, pero no me vaya a soltar.
- LA LOCA* Brrrrrrrrrrrr...
- Colorete sueña con una bruja.*
- COLORETE* Llévame, llévame... Quiero ser tu esclavo... Incéndiame la vida... Para apagar la sed del enamorado de la escarcha... Cálmame con tus labios, abrázame, quiero ser tuyo, quiero estar en tu mundo. Loca suéltame el lazo... Suéltame... Déjame ir.

Colorete despierta.

COLORETE ¿Dónde estoy?, ¿qué me pasó?, qué noche, qué pesadilla... Gracias Loquita, no me soltaste, eres mi dulce compañía, que no me desamparas ni de noche ni de día.

El tren anuncia nuevos tiempos. Colorete entra a escena cargando la mula muerta y llorando.

COLORETE Se murió mi Loquita... Se murió de tren... Se murió de tiempo... Loquita... No te odiaba... Te amaba... Nunca te olvidaré...

Un mago llega volando a la caja fuerte.

MAGO Con que tú eres la cerril, la que nadie ha podido abrir. Pues aquí estoy yo... El mago de oriente, de occidente, del norte y del sur, y con mi magia, sacaré tus tesoros. Ábrete o te destruyo.

CAJA FUERTE Déjame o perderás el juicio.

MAGO Eh... Esta caja tiene hechizo... Socorro...

Llegan varios paisanos.

PAISANO 1 Esta es la caja que hace años dejó Colorete.

PAISANO 2 No la toque... Todo el que la toca se enloquece.

PAISANO 1 Esta caja está llena de tesoros... Abrámosla.

- PAISANO 2* No lo haga, mire lo caliente que está...
- CAJA FUERTE* Déjenme tranquila... Déjenme tranquila.
- PAISANO 1* Vámonos de aquí.
- Colorete llega al lugar.*
- COLORETE* Abuelo, soy yo, llegó la hora, es el tiempo, salga, ya es hora de descansar.
- De la caja fuerte salen volando las almas de Simón Bolívar, del abuelo de Colorete, de la Loca, salen manuscritos y un libro de memorias. Se pierden en el horizonte.*
- COLORETE* Este tiempo ya no es mi tiempo, es hora de partir... Abur... Abur... Abur.
- Colorete se mete en la caja fuerte y se va volando. Pasa el tiempo. Es la alegría. En el pueblo la gente desfila con músicos, banderas y globos. Llevan en hombros la escultura de Colorete y la Loca.*
- PAISANO* ¡Qué viva Colorete!
- PAISANOS* ¡Qué viva!
- PAISANO* Era el mejor...
- PAISANO* Y el más sabio...
- NIÑO* Colorete, píntate los cachetes... Ve donde el doctor para componerte... Je, je, je...

ESTATUA Déjenme en paz...

PAISANOS Corran, corran... Esa estatua está viva...

The word "Fin" is centered within a decorative frame. The frame consists of two horizontal lines, one above and one below the text. Each line has a small, ornate flourish at its center, resembling a scroll or a stylized 'S' shape. The word "Fin" is written in a bold, serif font.

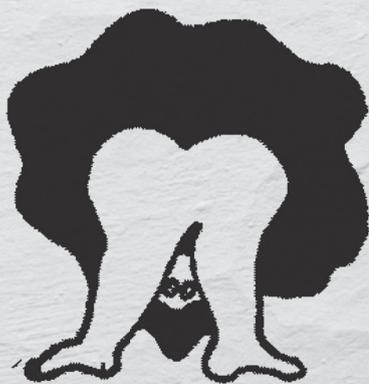
Fin







EL GRAN COMILÓN DON PANTAGRUEL



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

EL GRAN COMILÓN DON PANTAGRUEL

MONTAJE, MUÑEQUERÍA
Y ACTUACIÓN: Ana María Ochoa Rojas
Luis Roberto Correa Molina
Álvaro Posada Echeverri
Jorge Luis Pérez Valencia

ESCRITURA DE PARTITURAS: Hernán Zapata

MÚSICA: Darío Rojas
Jorge Luis Pérez

CONTROL DE SONIDO Y LUCES: Fernando Lozano Suescún

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

Bufones titiriteros entonan con sobrada gala, un cuento de panadería. Historia simple como el trigo, elemental como el pan. Un bosque de mentiras el ambiente, unos vientos de juguete su música y de pregón en pregón, Panzuto y el hada Alejandrina, resuelven con mucho tino un conflicto en la comarca: el gran comilón Don Pantagruel, temible glotón.

| | |
|--|---|
| <i>PANZUTO EL PANADERO</i> | Ingenuo y soñador. |
| <i>ALEJANDRINA, EL HADA DE LA HARINA</i> | Siembra de amores la comarca. |
| <i>EL GRAN COMILÓN DON PANTAGRUEL</i> | El amor es su barriga. |
| <i>EL PAYASO JA-JA</i> | La sonrisa y el humor con cornetica. |
| <i>EL FANTASMA DE DON TOMÁS</i> | Hechizado por los olores de la panadería. |
| <i>EL CAZADOR DE MOSCAS</i> | Con la escopeta hace pum y delira con el pan. |
| <i>EL MÚSICO</i> | Música que flota en un bosque. |
| <i>LA MOSCA</i> | Zumba y zumba. |
| | <i>Los actores entran uno a uno entonando un pregón con melodía y percusión. El primer actor con tambor, anuncia su pregón.</i> |
| <i>ACTOR 1</i> | Don Tomás quiere dos panes, a su cuenta y van dos panes. |
| | <i>Entra el segundo actor con pandereta y cantando.</i> |
| <i>ACTOR 2</i> | Dos pasteles quiere JA-JA, dos pasteles se comerá. |
| | <i>Los actores se encuentran y danzan al ritmo de la percusión. Aparece entre bastidores la actriz bailando y cantando.</i> |
| <i>ACTRIZ</i> | La harina, la harina, la tiene Alejandrina, Pandero, pandero, los hace el panadero. |



ALEJANDRINA

Los tres actores con su música crean un canon y, al ritmo de cumbia, bailan a su son. Todo se diluye en los dulces sonidos del amanecer. El panadero duerme. Trinan los pájaros. Alejandrina acaricia su muñeca. Danzarina recorre la comarca y canta su canción.

Yo soy la panadera Alejandrina,
la comarca de mi pan no tiene fin,
aquel que pruebe mis panes,
mis dulces y golosinas,
más nunca podrá dormir.

Deshojando una margarita.

ALEJANDRINA

Panzuto me quiere, mucho, poquito, nada.
¡Panzuto me quiere, mucho, poquito, nada, me
quiere mucho! Panadero despierta, mira como
está de alto el sol. Dormilón, lirón, lirón.

Una paloma revolotea alrededor del panadero y lo despierta.

PANZUTO

Me enderezo y me despierto, me despierto y
me levanto. Me cogió el día sin hacer ni un pan.

Despierta a su muñeco, que reposa dormido a su lado.

PANZUTO

¿O despiertas o te mojo o te saco de los pies?
¿Que te saque de los pies? Pues te saco de los
pies.
¿Y dónde está la harina?
¿Y dónde está la sal?
¡Dónde Alejandrina!

- Alejandrina, la harina, Alejandrina, la sal.
Alejandrina se fue, Alejandrina nos dejó por
dormilones.
- ALEJANDRINA* Panaderoooooo...
- PANZUTO* Alejandrina, ¿dónde está la harina?
- ALEJANDRINA* ¡La sal, la harina, ya vienen!
- Cantan los dos.*
- ALEJANDRINA Y PANZUTO* La harina, la harina, la tiene Alejandrina.
Pandero, pandero, los hace el panadero.
- En la panadería, Panzuto sacude, limpia, mueve
y organiza su trabajo. Desde el balcón, Alejandri-
na le entrega los bultos de sal y harina.*
- ALEJANDRINA* Panadero tu harina. Panadero tu sal. Buen tino
y buena mano.
- PANZUTO* La primera cosa para hacer el pan es cernir la
harina, revolviendo y amasando, amasando
y revolviendo, se amasa la masa de harina,
revolviendo y amasando.
- ALEJANDRINA* ¡Panzuto! Tengo miedo.
- PANZUTO* ¿De qué tienes miedo, Alejandrina?
- ALEJANDRINA* Siento vientos extraños.
- PANZUTO* Aquí lo único extraño es que estoy muy
retrasado.

ALEJANDRINA ¡Pon atención! Puede ser el gran comilón Don Pantagruel, que venga a comerse los panes.

El fantasma Don Tomás sale del horno.

DON TOMÁS ¡Qué sed tengo, qué sed tengo!, ¡tengo mucha sed!

ALEJANDRINA Tome limonada fresca, Don Tomás.

DON TOMÁS ¡No!, ¡quiero pan!, ¡pan caliente, calienteeeeee, calienteeeeeee!

PANZUTO Don Tomás quiere dos panes, a su cuenta y van dos panes.

Al querer Don Tomás espantar a Alejandrina, ella se anticipa y lo sorprende con su flauta. Se va muy asustado. Alejandrina y Panzuto suspiran tranquilos.

PANZUTO Lo segundo para hacer el pan es la levadura. Con la levadura el pan se infla y se infla y se pone esponjoso, amasando y revolviendo, revolviendo y amasando, que es blanca la masa y se amasa, amasando y revolviendo.

Entre escándalos y risas, hace su entrada el Payaso JA-JA. Brinca a un árbol, brinca donde Alejandrina, brinca donde Panzuto, brinca, brinca y toca su corneta.

PAYASO JA-JA Estoy... oy... oy... Cansado.

ALEJANDRINA Y PANZUTO ¡Aaaaadoooo!

- PAYASO JA-JA* Estoy... oy... oy... Fatigado.
- ALEJANDRINA Y PANZUTO* ¡Aaaadoooo!
- PAYASO JA-JA* ¡Y estoy... oy... oy... Papa frita!
- Todos ríen. La corneta suena.*
- PAYASO JA-JA* Mi cornetica y yo, queremos un pastel para mí, y un pastel para mi cornetica.
- Cantan los tres.*
- ALEJANDRINA, PANZUTO Y PAYASO JA-JA* Dos pasteles quiere JA-JA, dos pasteles se comerá.
- ALEJANDRINA* Adiós Payaso JA-JA, qué risa nos da.
- PANZUTO* Más harina para el pastel del Payaso JA-JA. Lo tercero para hacer el pan es..., es..., es..., la harina ya está, la levadura, ya está, ¿qué falta Alejandrina?
- ALEJANDRINA* Adivina, adivina, huevo es, gallina lo pone, y frito se come, ¿qué es?
- PANZUTO* El huevo, es el huevo, yo lo sabía.
- Alejandrina recoge el huevo que ha puesto su gallina Josefina.*
- ALEJANDRINA* Aquí tienes lo que falta para tu pan.
- PANZUTO* ¿Y este huevo tan grande sí sirve para la panadería?

- ALEJANDRINA* Sí Panzuto, mi gallina Josefina pone huevos grandes, está bien alimentada.
- El huevo salta de las manos del panadero y brinca por toda la panadería. Alejandrina lo atrapa.*
- ALEJANDRINA* Qué pollito tan bonito. Le voy a poner Pedro. Te cambiaré el pollito por un huevo más pequeño.
- PANZUTO* Ya no falta nada para hacer el pan.
- Redoblar de tambores. El cazador de moscas crea pánico en la panadería.*
- CAZADOR* ¿No falta nada?, aquí falta pan de azúcar para mí y pan de azúcar para mi escopeta.
- PANZUTO* Sí, sí, señor cazador, aquí está el pan para usted y para su escopetica.
- CAZADOR* Escopetica no, escopeta.
- PANZUTO* Sí, sííí, escopeta señor cazador.
- CAZADOR* Ja, ja, ja, ahora me voy a cazar moscas.
- ALEJANDRINA* Pan de azúcar quiere el cazador.
- PANZUTO* Esta noche soñará un montón.
- Alrededor de la masa vuela una mosca. Panzuto la espanta, pero ella se posa en su nariz. Alejandrina abandona su columpio y va en su ayuda. Accidentalmente lo golpea. La mosca se roba el pan.*

ALEJANDRINA Sana, sana culito de rana, si no te sanas hoy, sanarás mañana.

PANZUTO Agrego más harina porque esa mosca ladrona se llevó un pan. Revuelvo, amaso y ahora los panes al horno y a descansar. Se acabó el trabajo.

Alejandrina da de comer a los pájaros en su balcón. La vereda se llena de música. Todos cantan.

Teresa la condesa,
tenía una corona,
de flores amarillas,
tipitipi, tipitap, tipitip, tipiti,tipitap,
Teresa la condesa, tipitip, tipitap,
tenía una corona, tipitip, tipitap,
de siete morrosquillos, tipitipi, tipitap,
el mayor era sacristán,tipitipi, tipitap.

ALEJANDRINA ¡Panaderooooo!

PANZUTO ¡Alejandrina!

ALEJANDRINA Ven que ya está listo el chocolate. Y no olvides los pandequesos.

PANZUTO Todavía no están. Yo me lo tomo con queso y arepa.

Los dos duermen una siesta. Pesado y hambriento llega a la panadería el gran comilón Don Pantagruel.

DON PANTAGRUEL Cuidado barriga con esos bultos, cuidado que son de harina. Busquemos en esta paila, aquí

no hay nada, y en esta otra tampoco, qué pasa barriga, ¿en el horno?, vamos al horno, sí, aquí están los panes, vamos barriguita, córrete para un lado, obedéceme. Ay barriga mía, tengo hambre, ha pasado todo el día y no hemos comido nada. Ay, ay, ay, me quemé.

Don Pantagruel sale al bosque en el momento que se despiertan los panaderos.

PANZUTO ¿Este horno por qué está abierto? Aquí huele a caucho quemado, o a pelo chamuscado. Y no es mi pelo. ¡Los panes!, no se quemaron. Y que buenos están. El pastel para el Payaso JA-JA que siempre reirá. El pan para el fantasma de Don Tomás, para que no nos asuste más. Y el pan de azúcar para el señor cazador y terminamos.

Panzuto pone los panes en la mesa y uno a uno se los come Don Pantagruel.

PANZUTO Se acabó el trabajo, se acabó el... ¡Los panes! Señor, venga... Son los panes de Don Tomás, del Payaso JA-JA y del cazador. ¡Devuélvame los panes señor Pantagruel!

DON PANTAGRUEL De aquí me voy.

PANZUTO ¡Se robó todos los panes! El Payaso JA-JA nunca más se reirá, el fantasma nos asustará y el señor cazador nos disparará.

MÚSICO Don Pantagruel se los comió,
Don Pantagruel el comilón,
se los llevó, uno a uno los tomó,

- Don Pantagruel el comilón,
Don Pantagruel se los comió.
- ALEJANDRINA* ¡Panadero, ya voy por los panes!
- PANZUTO* Me escondo en el horno, y no le digo nada.
- ALEJANDRINA* Panadero, ¿cómo están los panes? Pero, ¿dónde está el panadero?
- PANZUTO* No hay nadie.
- ALEJANDRINA* ¿No hay nadie...?, ¿y entonces quién contestó?
- PANZUTO* Los panes.
- ALEJANDRINA* ¿Los panes?, ¡ah!, ¡ya sé!, ¡ja,ja, ja!, ¿por qué estás en el horno y por qué tan triste?
- PANZUTO* Es que... Es que... El gran comilón Don Pantagruel se comió todos los panes...
- ALEJANDRINA* ¿Todos?
- PANZUTO* Todos, toditos, todos.
- ALEJANDRINA* Pues habrá que hacer algo en contra de ese señor comilón.
- Aparece el fantasma Don Tomás.*
- DON TOMÁS* ¡Ooooooooooh!, ¡qué rabia tengo, qué rabia tengo, qué rabia tengo!, Alejandrina venga y hablemos entre duendes. ¡Qué rabia tengo, qué rabia tengo, qué rabia tengo!

- ALEJANDRINA* ¿Qué quieres Don Tomás?
- DON TOMÁS* Con tu magia Alejandrina, inflale la barriga al señor Don Pantagruel, que se le infle, se le infle, hasta que ¡puf!, ¡hasta que puf!, ¡hasta que puf!
- Don Tomás desaparece.*
- ALEJANDRINA* ¿Qué le inflamos la barriga al señor Don Pantagruel? Pero, ¿cómo?
- PANZUTO* Yo sé cómo Alejandrina, con el inflador de bicicletas.
- ALEJANDRINA* Los infladores no sirven para inflar barrigas y menos la de ese señor tan astuto. ¡Hagámosle una trampa!
- PANZUTO* ¿Una trampa?
- ALEJANDRINA* Con mi magia encantemos un pan, con bastante levadura, para que se le infle la barriga y se le infle, y se le infle, hasta que puf... Voy por mis polvos mágicos.
- PANZUTO* Y yo revuelvo y amaso.
- ALEJANDRINA* Aquí están los polvos mágicos.
- PANZUTO* Este pan está muy pequeño.
- ALEJANDRINA* Espera que pronuncie mis palabras mágicas y ya está.
- PANZUTO* ¿Palabras mágicas?

- ALEJANDRINA* Sí, para que funcione la trampa. Chumbare, carecachumbare, azucena, girasol. Do... Si... La... Sol... ¡A la una, a las dos y a las tres..., que salga un pan gigantón!
- PANZUTO* ¿Tan rápido?
- ALEJANDRINA* ¡Claro, es un pan mágico!
- Del horno va saliendo un pan gigante.*
- ALEJANDRINA Y PANZUTO* ¡Qué panzote!
- PANZUTO* Seguro que Pantagruel se lo comerá todo todito.
- ALEJANDRINA* Si viene el señor comilón, le dicen que este pan es para él.
- Los dos se esconden en el bosque. Pantagruel llega a la panadería.*
- DON PANTAGRUEL* ¡Qué calor tengo!, ¡me quedé dormido!, ¡Eh!, barriga, ¿ves lo que yo veo?, ¡qué panzote! Y es un pan fino y que olor tiene... ¡Fuera mosca!, ¡fuera!, este pan es para mí... ¡Fuera!... ¡Fuera!... Ven barriguita mía, comámonoslo, a la una, a las dos y a las tres... Gluugluuuuglu... uuuu. Barriga qué rico estaba, así sí es buena la vida... Pero quedé fatigado.
- La barriga crece desmesuradamente.*
- DON PANTAGRUEL* ¡Ehh... Ehh... qué pasa barriga... barriguita mía... auxilio... no puedo con mi barriga... auxilio no me puedo mover... socorro!

MOSCA BSSSSSS...

DON PANTAGRUEL Mosca váyase... Cuidado con mi barriga...
Ayyyyyyyyy.

La mosca le estalla la barriga.

ALEJANDRINA ¡Funcionó la trampa!

PANZUTO ¡Se le explotó la barriga!

ALEJANDRINA Y PANZUTO ¡Por comilón señor Pantagruel!

El músico entra a escena tocando tiple. Alejandrina y Panzuto danzan y cantan.

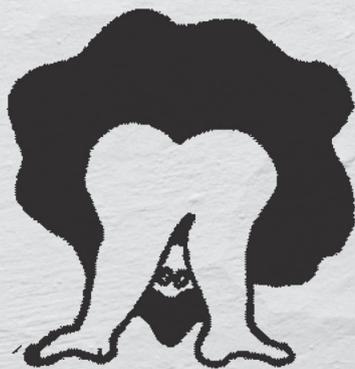
ALEJANDRINA Y PANZUTO Que en agua tu lengua se convierta,
si las ricas tortas de Alejandrina,
no entran pronto por tu puerta.


Fin






EL NEGRITO AQUEL



1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

EL NEGRITO AQUEL

MONTAJE, MUÑEQUERÍA
Y ACTUACIÓN Ana María Ochoa Rojas
Ernesto Aguilar Roldán
Jorge Mario Arango
Jorge Luis Pérez Valencia

ASESORÍA TÉCNICA Luis Fernando Rendón

CONTROL LUCES Y SONIDO Luis Fernando Rendón
Álvaro Posada

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Jorge Luis Pérez Valencia

Silvestre vive en la selva,
al borde del sueño,
a la orilla del mar...
pleno de juego,
de canto,
y del exuberante reino animal...
danzan las olas al son de su tambor,
Y las palmeras ríen al igual que el sol.

Bote velero,
olas de mar,
coco, jengibre y sal,
soñar despierto...
cantar,
danzar...
y después,
ir a pescar para almorzar.

- MARÍA DEL MAR* (Voz en off) Silvestre... Silvestre, ¿dónde andas tú?, ¿dónde te has metido?, responde de una vez.
- SILVESTRE* (Voz en off) Ay... Ay... No... No... Me voy a la playa a jugar...
- MARÍA DEL MAR* (Voz en off) Silvestre hazme el favor de retornar a casa.
- Silvestre entra a escena.*
- SILVESTRE* Ay... Ay... Mi mamá me va a regañar... Hice lo que no debía hacer.
- María del Mar entra a escena.*
- MARÍA DEL MAR* Silvestre, me vas a explicar qué hacías metido en la cocina.
- SILVESTRE* Yo le quería ayudar a cocinar, mamá
- MARÍA DEL MAR* Y por eso salís corriendo como si las fieras te estuvieran persiguiendo.
- SILVESTRE* Es que..., entré a la cocina, me acerqué al fogón, destapé la olla, y...
- MARÍA DEL MAR* Estás ardido Silvestre, te quemaste.
- SILVESTRE* Fue que le eché sal al guiso y quedó tan salado como el mar.
- MARÍA DEL MAR* Ay Silvestre, si la comida ya tenía la sal.

- SILVESTRE* Yo no sabía mamá.
- MARÍA DEL MAR* ¿Sabes qué debes hacer?, y eso sí lo sabes hacer muy bien.
- SILVESTRE* ¿Y qué debo hacer mamá?
- MARÍA DEL MAR* Te vas a meter al fondo del mar y me vas a traer un pescado para almorzar.
- SILVESTRE* ¿Un pescado, mamá?
- MARÍA DEL MAR* Sí Silvestre, porque la comida con doble sal, ¿quién la va a comer?
- SILVESTRE* Eso es cierto mamá, vaya prendiendo el fogón y la brasa, ya mismo me voy a fondear.
- MARÍA DEL MAR* Que tengas buena pesca, mi amor.
- SILVESTRE* Se fue, pero yo no me voy a tirar al mar, porque ese mar está frío y no me voy a enfriar, no señor, a ese mar no me voy a fondear. Solo quiero jugar.
- MARÍA DEL MAR* ¿Qué dices niño?
- SILVESTRE* Pues que ya mismo me voy a tirar al mar.
- MARÍA DEL MAR* No digas embustes Silvestre, escuché que ibas a jugar y no sé qué más.
- SILVESTRE* Estás sorda, mamá.
- MARÍA DEL MAR* Ni sorda, ni nada, si no te metes al mar, ¿sabes qué va pasar?

SILVESTRE ¿Qué va a pasar?

MARÍA DEL MAR Que a la noche no te voy a contar la historia del primer rey negro de América.

SILVESTRE Ya mismo me voy a fondear.

MARÍA DEL MAR Vete pues y no tardes.

SILVESTRE Adiós ma' y demórate en volver, porque yo no me voy a tirar al mar, no señor, quiero jugar y jugar, tocar tambó y jugar, tocar tambó y jugar, tocar tambó y jugar, eh, este cangrejo será mejor para comer o para jugar, epa, el tambor no me lo vas a cagar, ven que vamos a jugar, ayyy, suéltame cangrejo, no me puyes, ayy suéltame, ayy , je, je, lo mojaré con agua que no ha de beber, je, je, oriné el cangrejo, lo oriné, lo oriné, je, je, ay, ay, bájate, suéltame el dedo, el dedo, huy, huy, se escondió, mejor tocaré tambor y cantaré un arrullo, que dice así:

Dolores, dolores,
mi madre traía,
traía traía,
mi madre traía.

El cangrejo baila.

SILVESTRE Dolor en la espalda,
mi madre traía,
dolor en la muela,
mi madre traía,
dolor en el pan,
mi madre traía,

traía, traía,
mi madre tra...

Ah, se escapó este cangrejo colorado, ey, mi tambor, se llevó mi tambor, el tambor que me dio mi tío para tocar en navidad los arrullos al niño Dios...

Aparece un mono.

MONO Jiiii... Jiiii... Jiii.

SILVESTRE De mí no te burles, mono peludo que nunca te bañas, que te bañe tu mamá, aunque sea con saliva.

MONO Jiiii... Jiii... Jiii.

SILVESTRE Ayy, no tires cocos, ayy, no me pegaste, ayyy, dile a tu mamá que te quite los piojos y las garrapatas, y habla castellano.

MONO Jiii... Jiii... Jiiii.

SILVESTRE No me tocó ni un cocazo, esa cola tuya parece un bejuco, je, je, se fue, siempre que voy a fondear, llega ese mono a tirar coco y a tirar coco y me hace unos chichones que parecen volcanes, aaah, qué bueno sería pescar un pez sin tirarme al mar, aaah, recostado en la palmera y sin hacer nada, aunque fuera un tiburón, aaah, aaah.

Silvestre sueña. Sueña en la orilla del mar tirando anzuelo. Los peces se acercan. Pesca un tiburón

enorme que se lleva al hombro. Vuelve a la realidad.

SILVESTRE Qué pescado el que pesqué pensando, era un tiburón más grande que yo, qué tiburón, ja, ja, ja, ja.

MARÍA DEL MAR Trae acá ese tiburón hijo.

SILVESTRE Estaba pensando pensamientos, que no sirven para comer.

MARÍA DEL MAR Silvestre, hasta cuándo debo esperar a que me traigas un pescado.

SILVESTRE Tú ni sudes mamá, traeré el pescado y no son embustes.

MARÍA DEL MAR Ay Silvestre, qué puede hacer tu mamá, esperar.

SILVESTRE Ahora me voy a fondear porque tengo que comer y mi mamá también, pero ese mar está frío, se enfrían las tripas y me pone la piel de gallina, eh, una iguana, ¿tendrá huevos para llevarle a mi mamá?...

Después de un forcejeo, Silvestre atrapa a la iguana.

SILVESTRE Eres mía, eres mía, no temas porque no te haré daño, no hago daño a los animales, quiero ver si tienes huevos, y si es verdad, dejo unos para que nazcan tus hijitos, y los otros se los llevo al hijito de mi mamá, que soy yo, espera, no te

escapes, los huevos, se fue con los huevos, uh,
uh, ahora qué le llevo a mi mamá para comer,
no me quiero tirar al mar, ay, ay, me pican las
hormigas, fuera, fuera, ay, me van a comer,
basta ya, casi me comen, ¿y hormiga?, no me
está picando, es amiga mía, ven te monto en
la palmera, para que nadie te vaya a pisar, y te
cantaré una canción, va, en tu honor...

La hormiga Inesita,
se montó en una palmera,
un coco le cayó,
y le dañó la guayabera,
la hormiguita,
la hormiguita Inesita,
un coco le cayó,
y le dañó la guayabera.

Una serpiente se acerca.

SILVESTRE La hormiga Inesita tiene seis patas y yo tengo
dos pies y en las manos caminaré, je, je, el
mundo está al revés, Silvestre está al revés, eh,
no me mires serpiente con esos ojos que me
hipnotizan, mejor me quedo quieto, me está
oliendo, ey, por el pipí no, no, por ahí no, si se
descuida la atraparé por la cola, es buena carne
para guisar con jengibre, no te vayas cara de
lombriz... Se fue, todo se me escapa, je, me
treparé a la palmera a mirar el alta mar, aaah,
estoy en las alturas, soñar y navegar, navegar
por las olas del mar, aaah, con mi bote velero
volaré y volaré.

Sueña navegando en su bote velero. Un pulpo lo

atrapa y juega con él hasta dejarlo exhausto. Se repone y se va con su canoa. Vuelve la realidad.

- SILVESTRE* El pulpo Jerónimo, el mejor amigo en el mar y el más cabezón de todos los animales del mar...
- MARÍA DEL MAR* ¿Silvestreee?, no está, dónde se habrá metido, ja, debe estar pescando, aguza niño, embala, sube, sube, no te me vas ahogar, Silvestre, te vas a reventar, ¿Silvestreee?...
- SILVESTRE* Aquí estoy, en las alturas.
- MARÍA DEL MAR* Pero qué haces allí trepado como si fueras un pájaro.
- SILVESTRE* No, yo no tengo cara de huevo.
- MARÍA DEL MAR* Estás igualito a ellos cuando se acuestan en su nido.
- SILVESTRE* Tampoco tengo plumas.
- MARÍA DEL MAR* Bueno, ¿y cuándo vas a traer el pescado para almorzar?
- SILVESTRE* Ya mismo mamá, me bajo de la palmera.
- MARÍA DEL MAR* Ayyyyy, te vas a matar...
- SILVESTRE* Estoy colgado de un pie y me está subiendo la sangre a la cabeza.
- MARÍA DEL MAR* Y a mí se me está calentando el cerebro.

- SILVESTRE* Eso sí le daña el genio.
- MARÍA DEL MAR* Ah, lo que quieres es jugar y jugar.
- SILVESTRE* Sí, porque los niños vinimos a este mundo a jugar y a gozar y no a sufrir.
- MARÍA DEL MAR* Eso es cierto hijo, pero entonces, ¿de comer qué?
- SILVESTRE* Vamos a comer pescado y esta vez es de verdad.
- MARÍA DEL MAR* Qué puede hacer tu madre sino esperar y atizar fogón.
- SILVESTRE* Hasta pronto mamá, me voy a fondear, a la una, a las dos, ay, ay, otra vez este mono tirando coco, te agarraré de la cola y te tiraré al mar, ayy, basta, mono, ¿dónde estás?, mono, se fue, ah, la arena está caliente, ah, inventaré una canción, para la arena caliente:
- Caliente está la arena,
como chocolate hervido,
todos a comer arroz,
en la fiesta de los negritos.
- Un diablo se acerca por detrás.*
- SILVESTRE* Que suenen los cocoteros,
al ritmo de la marimba,
que bailen todos los negros,
el sabroso currulao, ayyy...

EL DIABLO Quieto, quédate quieto y no mires para atrás.

SILVESTRE Mamá, ayúdame, mamá.

EL DIABLO Deja de gritar y quédate quieto.

SILVESTRE ¿Y quién es usted para mandar?

EL DIABLO Soy el diablo.

SILVESTRE Ayy, no me haga nada diablito, por favor.

EL DIABLO Me tienes que obedecer.

SILVESTRE Lo que usted diga, yo soy muy obediente.

EL DIABLO Tráeme un pescado bien grande y bien sabroso para mí solito.

SILVESTRE Para usted solito, porque a mí no me gusta el pescado, ni tampoco a mi mamá, pero suélteme que me va a romper el pescuezo.

EL DIABLO Vete a pescar y no llores ni me mires... Anda pues.

El diablo se va.

SILVESTRE Diablo descarado, ahora sí me tocó tirarme al mar, ese diablo me va a condenar, allá voy, uff, aquí he pescado pejerrey, burique, albacora, dorado, atún y hasta tiburón, allá voy.

Silvestre se sumerge en el paisaje marino abundante en peces. Pesca un pargo azul.

SILVESTRE Diablooo, aquí está su pescado, a mí no me gusta ni frito, ni asado, ni cocinado, ni con patacón pisado, diablo descarado, diablo venga por el pescado, ¿diablooo?, ese diablo no está, diablo, estará cagando o estará dormido, no lo esperaré más, este pescado se lo llevo mi mamá, sí señor, para almorzar.

EL DIABLO Suelta ese pescado, es para mí.

SILVESTRE Aquí está, ahí se lo dejo.

EL DIABLO No mires para acá.

SILVESTRE Qué lo voy a mirar, si parece una garrapata.

EL DIABLO ¿Una qué?

SILVESTRE Un angelito, un angelito.

EL DIABLO Eso sí, este pescado está gordo y sabroso.

SILVESTRE Es un pargo azul.

EL DIABLO ¡Y es grande!

Al diablo le cae un coco en la cabeza.

SILVESTRE ¿Qué sonó ?, diablo, ¿ya te fuiste?, eeeh, le cayó un coco y lo dejó turuleto, ja, ja, ja, parece un camarón dormido, lo miraré de cerca, su cara suena como un tambor, o una puerta, qué cara tan rara, y se mueve, es una máscara, una cara máscara, ja, ja, se la quitaré, pero es un negro igual que todos, je, je, ahora me pondré la

máscara y seré Satanás, aquí no entrarás, oye negro, despierta de una vez...

EL NEGRO Ay, ¿qué me pasó?

SILVESTRE Suelta ese pescado.

EL NEGRO Pero, ¿por qué?

SILVESTRE Porque soy el diablo, y no mires para atrás, si no sueltas el pescado, te llevaré a la paila mocha y te fritaré en aceite hirviendo.

EL NEGRO No, no por favor, tome el pescado.

SILVESTRE Te mandaré a los infiernos, por quitarle la comida a los niños que no tienen qué comer, por asustarlos.

EL NEGRO No, por favor, se lo suplico.

SILVESTRE No hables, ni mires para atrás, porque eres un burro orejón.

EL NEGRO Sí, soy un burro orejón.

SILVESTRE Los burros no hablan, rebuznan.

EL NEGRO Ajuiii... Ajuuuii... Ajuiii.

SILVESTRE Llévame a galope burro sabanero, ándale burro, ándale ya, que ya vamos a llegar, trota burrito trota, no te vayas a cansar, trota, trota, trota, me hiciste peladura en la nalga, vete mejor para los infiernos.

- EL NEGRO* Sí, sí... Ayyyyy...
- SILVESTRE* Ja, ja, ja... Se fue temblando, tenía tanto miedo que se orinó, ja, quedó tan pálido como la espuma de mar, ja, ja, ja...
- MARÍA DEL MAR* Silvestre, ya agarraste el pesca... ¡Ayyy!
- SILVESTRE* No te vayas a desmayar, es una máscara, una cara más cara, de quitar y poner. Es la cabeza del pez diablo, póntela.
- MARÍA DEL MAR* ¿No me va a morder, ni está babosa?
- SILVESTRE* No porque es de papel.
- MARÍA DEL MAR* Buuuu, soy el diablo...
- SILVESTRE* Se ve muy fea ma', no le queda bien.
- MARÍA DEL MAR* Bueno, ¿y el pescado qué?
- SILVESTRE* Mira el pargo que me jalé.
- MARÍA DEL MAR* Es un pargo azul, qué gordo y qué carnudo, te quiero hijo, eres un gran pescador.
- SILVESTRE* Y tú la mejor cocinera.
- MARÍA DEL MAR* Ven, vamos a adobarlo con limón, pimienta, jengibre y sal.
- SILVESTRE* La sal, la sal se la echas tú.
- MARÍA DEL MAR* La sal se la echo yo, y después te voy a contar

la historia del primer rey negro que hubo en América, se rebeló en Panamá y se vino a las selvas del Chocó... Y también te puedo contar la historia de cómo llegó el primer burro a América, y después, nos vamos a dormir.

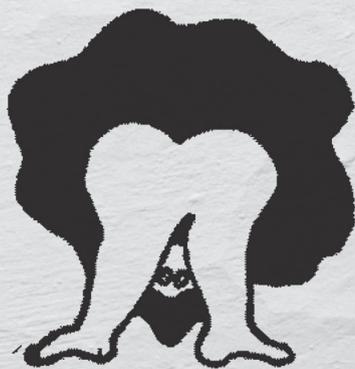
SILVESTRE Y después, nos vamos a dormir.

A decorative flourish consisting of a horizontal line with a central oval shape containing two small circles.

Fin

A decorative flourish consisting of a horizontal line with a central oval shape containing two small circles.





1972 - LA FANFARRIA - 2012
PATRIMONIO CULTURAL DE MEDELLÍN
40 AÑOS HACIENDO HISTORIA

FESTIVALES Y EVENTOS INTERNACIONALES

| Año | País | Invitación |
|---------------------|--|--|
| 1979 | México | Festival Internacional de Títeres Seguros Sociales Festival Internacional de Títeres |
| 1982 1982 a 1983 | Francia | Festival Mundial de Marionetas Quince meses contrato con la Alcaldía de París y otros teatros |
| 1983 | Suecia Holanda Holanda, Suiza, Alemania, Francia Suecia Holanda Océano Atlántico | Gira por teatros y centros culturales (Organizado por Gonzalo Castro) Gira por teatros y centros culturales (Organizado por Peter Post) Gira en Autostop por varias ciudades de estos países Octavo Festival Internacional de la Marioneta Gira organizada por Peter Post Regreso de la gira por Europa, diecisiete días de navegación. Salida en buque de Amberes Bélgica y llegada a Turbo |
| 1984 | Guatemala, Honduras, Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá | Jornadas culturales de Colombia en el exterior (Organizado por el Ministerio Relaciones Exteriores de Colombia) |
| 1987 | Isla Curazao Colombia | Intercambio cultural Festival Nacional de Títeres (Organizado por FUSADER y Guiño del Guiño) |
| 1988 | Colombia | Festival Nacional de Títeres (Organizado por FUSADER y Guiño del Guiño) |
| 1991 | Venezuela Isla Gran Canaria, Isla Lanzarote, Isla Fuerteventura, Isla La Palma, Isla Tenerife | 1 Jornadas de Teatro Infantil y Títeres, Celcit Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes |
| 1992 | España | Feria Universal de Sevilla EXPOSEVILLA (Organizado por el Ministerio Relaciones Exteriores de Colombia) |
| 1993 | Venezuela Isla Gran Canaria, Isla Lanzarote, Isla Fuerteventura, Isla La Palma, Isla Tenerife. | Universidad Central y CELCIT Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes |
| 1996 | Isla Gran Canaria, Isla Lanzarote, Isla Fuerteventura, Isla La Palma, Isla Tenerife. Francia España | Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes Festival Mundial de Marionetas Festival Internacional de Teatro de Cádiz |
| 1997 | Isla Gran Canaria, Isla Lanzarote, Isla Fuerteventura, Isla La Palma, Isla Tenerife. | Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes |

| Año | País | INVITACIÓN |
|------|---|---|
| 2000 | Isla Gran Canaria, Isla Lanzarote, Isla Fuerteventura, Isla La Palma, Isla Tenerife. España | Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes Gira de tres meses con el CELCIT Festival Internacional de Títeres Festival Internacional de Teatro de Cádiz Festival Internacional de Títeres, La gotera de la azotea Festival Internacional de Títeres de Bilbao (Organizado por Concha de las Casas) |
| 2002 | El Salvador Costa Rica Venezuela | Festival Internacional de Títeres Gira organizada por Luis Roversi II Festival de Teatro de Muñecos Festival de Teatro de Occidente Bienal de Teatro TEMPO / Grupo TEMPO de Eduardo Dimauro |
| 2003 | República Dominicana | IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO |
| 2005 | Isla Gran Canaria, Isla Lanzarote, Isla Fuerteventura, Isla La Palma, Isla Tenerife. Costa Rica Venezuela España | Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes Festival de Títeres EDUCARTE FITEM Caracas Feria de Valencia (Organizada por Tkanela) Casa de Las Américas |
| 2006 | España | Alcadía de Medellín, Programa Medellín en Barcelona Escuela de Niños Acogidos |
| 2007 | Isla Gran Canaria | Festival del Sur - Encuentro Teatral Tres Continentes |
| 2008 | Costa Rica Colombia Venezuela México | Fiesta de las Artes Encuentro Nacional de Títeres (Organizado por Luis Álvaro Mejía y la Dirección Cultural UIS) FITEM COJEDES Festival Internacional de Títeres Pedro Carreón |
| 2009 | Costa Rica Colombia | Embajada de Colombia, apoya Grupo CUCARAMACA Y CONTRALUZ Encuentro Nacional de Títeres (Organizado por Luis Alvaro Mejía y la Dirección Cultural UIS) |
| 2010 | Ecuador Brasil Colombia | Festival Internacional de Títeres con Bombos y Platillos X Encuentro de Culturas Tradicionales Encuentro Nacional de Títeres (Organizado por Luis Álvaro Mejía y la Dirección Cultural UIS) |

| Año | País | INVITACIÓN |
|--------------|----------------------------------|--|
| 2011 | <p>Argentina</p> <p>Colombia</p> | <p>FESTITITERES (Organizado por El Vagón de los Títeres) Festival Internacional de Títeres Al Sur (Organizado por Teatro Catalina) Festival Internacional de Títeres (Organizado por Kossa Nostra)</p> <p>Encuentro Nacional de Títeres (Organizado por Luís Alvaro Mejía y la Dirección Cultural UIS)</p> |
| 2012 | Chile | <p>Festival Mágico Chiloé (Organizado por Roberto Oyarzún)</p> |
| 1984 al 2008 | Brasil | <p>Mostra Internacional de Teatro de Bonecos Universidad de Brasilia Festival La Plaza de los Muñecos (Organizado por el grupo Sobrevento)</p> |
| 1988 al 2012 | Colombia | <p>Festival Internacional de Teatro de Manizales (Participación en trece versiones) Festival Iberoamericano de Teatro (Participación en diez versiones)</p> |







Map labels include: **Continents:** NORUEGA, RUSIA, KAZAJSTAN, CHINA, INDIA, MALASIA, SUDAFRICA, ARGENTINA, BRASIL, ESTADOS UNIDOS, CANADIA, AUSTRALIA, EUROPA (various countries), AFRICA (various countries). **Oceans and Seas:** Mar de Barents, Mar de Noruega, Mar de Okhotsk, Mar de Arábica, Océano Índico, Océano Atlántico, Mar Mediterráneo, Mar Negro, Golfo Pérsico, Golfo de Omán. **Cities:** Oslo, Helsinki, Moscú, Londres, París, Roma, Atenas, El Cairo, Khartoum, Nairobi, Ciudad del Cabo, etc. **Other:** Círculo Ártico, Trópico de Capricornio, Is. Gough (R.U.), Is. Crozet (FR.), etc.



NUESTROS FESTIVALES

Festival Niños y Jóvenes en Escena / desde 1995

Busca estimular la creación artística en los niños y jóvenes de los colegios y barrios de la ciudad. Muchos se enfrentan por primera vez al público, otros vuelven atraídos por la escena. Todas las presentaciones son en la sede de La Fanfarria.

Festival Mamimuti

Magos, mimos, músicos, teatreros, titiriteros y cuenteros, se dan cita en este festival que permite, a muchas agrupaciones e individuos que no tienen sede, presentar sus obras al público.

Festival Internacional de Títeres / desde 1995

La Fanfarria

Durante más de veinte años, este festival se ha constituido como una oportunidad para cautivar nuevos públicos y afianzar lazos entre culturas. En todo este tiempo han participado setenta y nueve compañías de dieciocho países del mundo, con una variada muestra de técnicas y propuestas escénicas. Las presentaciones son en la sede de La Fanfarria, universidades, casas de la cultura, bibliotecas, colegios, centros comerciales y en distintos municipios de Antioquia.



OTRAS PRODUCCIONES

MONTAJES ESPECIALES PARA EMPRESAS

INTERNET "Los buenos vecinos.com"
"Los sueños de Dios"

ORGANIZACIONES "La pitonisa Manuela"
"Todo cliente es un bebé"
"Los buenos vecinos reciclando"
"El tesoro escondido"

SALUD ORAL "El gigante dientón"

MONTAJE ESPECIAL CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE EAFIT

"Pedro y El Lobo"

PERIÓDICO DESDE EL PAÍS DE LA FANFARRIA

MONTAJES PARA TELEVISIÓN

Productores y realizadores para televisión de treinta capítulos de:

“El vecindario de don Arsenio”

“Las aventuras del negrito aquel”

1991 Cuartico azul
Teleantioquia

1995 Nuevos Territorios: 25 años de La Fanfarria
Señal Colombia

1996 Los sueños de don Goriloche
Señal Colombia

2002 Especial: 30 años de La Fanfarria
Teleantioquia - Aquí está lo bueno

2009 *Telemedellín - Graffiti*

2012 Especial: 40 años de La Fanfarria
Televista - En Hora Buena

COPRODUCCIÓN CON TELEMEDELLÍN DE LAS SERIES

“XIII Festival Internacional de Títeres La Fanfarria 2004”

“XIV Festival Internacional de Títeres La Fanfarria 2005”

MÚSICA

Producción fonográfica con la música de la obra

“Los sueños de Dios”

(Mil casetes)





XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA

Colombia se enamoró de los títeres. Más de cuarenta años, en los cuales cada día, en algún lugar de Colombia y en muchos lugares, se pueden apreciar sus artes. Más de setecientos grupos, de los cuales aproximadamente cincuenta son profesionales, y más de dieciséis salas con una programación permanente, así lo demuestran.

Los festivales son una de esas oportunidades para cautivar nuevos públicos y afianzar lazos entre culturas. Nuevamente, La Fanfarria organiza la fiesta maravillosa que trae desde muy lejos la alegría, la picardía, la ternura y muchas historias.

Los titiriteros llegarán para decirle nuevamente al público de Medellín y Antioquia “aquí estamos, para continuar nuestro camino y llenar nuestras maletas de nuevas experiencias y encuentros”.

Desde 1992 La Fanfarria institucionalizó el Festival Internacional de Títeres, asumiendo la producción, gestión y logística. Estas responsabilidades lo convierten en el grupo anfitrión. Para la realización de este evento es necesaria la coordinación de muchas entidades y municipios, quienes han institucionalizado el Festival como parte de sus actividades anuales, lo cual

permite obtener excelentes resultados con respecto a la convocatoria del público, la atención y seguridad de los artistas, el transporte, el alojamiento, el alquiler de sedes y la logística propia de un evento de esta magnitud.

Son veinte años de experiencia, de excelentes relaciones con grupos de títeres de todo el mundo, medios de comunicación, instituciones educativas y la favorabilidad del público de Medellín, Antioquia y Colombia.

La versión XXI del Festival Internacional de Títeres La Fanfarria se realizó del 13 al 29 de abril, y contó con invitados como: Tres Tigres (Argentina), Calliope Puppets (E. E. U. U), La Espada de Madera (Ecuador), Trapuesteros (España-Brasil), Oficina Central de los Sueños (Medellín) y La Fanfarria (Medellín).

En el Festival Internacional de Títeres La Fanfarria han participado 81 compañías de dieciocho países: Rusia, Irlanda, Francia, Italia, España, Venezuela, Ecuador, Chile, Brasil, Argentina, Uruguay, Costa Rica, Salvador, Cuba, México, Nicaragua, Perú y Colombia.

| Treinta y cinco grupos nacionales que se han presentado en La Fanfarria | | |
|--|--|--|
| BOGOTÁ | Guiño del Guiñol La Libélula Dorada Hilos Mágicos Compañía de Hilos Sol o Burbujas Teatrova Marionetas de Ernesto Aronna Paciencia de Guayaba Artes Mágicas Teatro Comunidad Eclipse | Blanca Nieves Sol y Luna Alely Fantasía Infantil Musicreando Nuestra Gente La Tuerca Tuerta |
| CALI | Grillote Pequeño Teatro Titirindeba Tutruica | BELLO Tecoc |
| CÚCUTA | El Retablillo | |
| MANIZALES | Granito Cafecito | |
| ARMENIA | La Loca Compañía | |
| BARRANQUILLA | La Carreta Caretas | |
| MEDELLÍN | La Fanfarria Manicomio de Muñecos Carantoña Oficina Central de los Sueños La Polilla Barra del silencio Pies Ligeros Fuerza Viva | |

| Cuarenta y seis grupos internacionales que se han presentado en el festival | | Rolán Tulli | |
|--|---|-------------|--|
| FRANCIA | Bululú | SALVADOR | Ocelot |
| ESPAÑA | Titiriteros de Binefar Cuatro Caminos Jaujarana Tanxarina Yheppa Trapusteros | BRASIL | Furunfunfum Sobrevento Castiluce Chico Somoes Laboratorio de figuras animadas U. de Brasilia Bomqso |
| CHILE | El zaguán Chucho teatro | NICARAGUA | Guachipilín |
| ITALIA | Salvatore gatto Brujerías de Papel | COSTA RICA | Tico Títeres Cucaramacara Contraluz |
| RUSIA | Art. X. | ARGENTINA | Teatro La Plaza Castiluce Teatro Harapo Marionetas de Oscar Thiel Tres Tigres Pizzicato Kossa Nostra |
| PERÚ | El Botón Arenas y Esteras | URUGUAY | Castiluce |
| VENEZUELA | Teatro Tempo Kinimari Bengala T Kanela Naku Colibrí | MÉXICO | Tiripitipis Guiñoleros de las Uas Saltimbanqui |
| ECUADOR | Rana Sabia Espada de Madera Las Tres Calderas del Diablo Titiritainas | E. E. U. U. | The Magical Moonshine Calliope Puppets |
| CUBA | Mirón Cubano Adalett | | |



NUESTRAS OBRAS

- 1972 "El espanto de la vereda del chumbimbo"
"El Reino de las sombras"
- 1973 "Los Buenos Vecinos"
- 1974 "Panzuto y Panzutino"
- 1975 "El Circo de los seis amigos"
- 1976 "Sol Solecito"
- 1978 "Constelaciones"
- 1980 "El Gran Comilón Don Pantagruel"
- 1985 "Los sueños de Don Goriloche"
- 1987 "El negrito aquel"
- 1988 "Cuartico Azul"
- 1990 "Un Domingo"
- 1993 "La Boda de la gorda de Botero"
- 1996 "Los sueños de Dios" (Premio Nacional de Teatro)
- 1998 "Colorete y La Loca"
- 2000 "Constelaciones" (Versión dos)
- 2004 "Huevo de Picaflor" (Premio grupos con trayectoria. 2004. Alcaldía de Medellín Secretaria de Cultura ciudadana)
- 2007 "Gulliver el hombre montaña" (Beca de Creación Ciudad de Medellín)
- 2009 "Cuartico azul" (Nueva versión)
- 2011 "La niña de mis ojos"
- 2012 "El gran comilón don Pantagruel" (Nueva versión)



RECONOCIMIENTOS

- 1981 Flautista Uyumbe - Medellín, Escuela Popular de Arte
(*Por la defensa del espacio cultural para la ciudad*).
- 1987 Beca Francisco de Paula Santander de Colcultura:
"Cuartico Azul".
- 1992 Declarado Patrimonio Cultural de Medellín.
(*Decreto 119 de 1992*).
- 1994 Becas de Creación del Ministerio de Cultura:
"Los sueños de Dios".
- 1996 Becas de Creación del Ministerio de Cultura: "Colorete y
La Loca".
- 1996 Premio Nacional de Teatro-Cali, Ministerio de Cultura.
- 2004 Premio a Creadores con Trayectoria, Alcaldía de Medellín.
- 2007 CUCHILLO CANARIO - Islas Canarias - Festival Tres Conti-
nentes.
- 2011 Reconocimiento otorgado por el CELCIT ESPAÑA en
reconocimiento a la entrega y profunda fe en el teatro
como creación humana al servicio de la cultura y por
la contribución al desarrollo de las artes escénicas
iberoamericanas.
- 2011 Reconocimiento de ATICO: Asociación de Titiriteros de
Colombia, a los veinte años del Festival Internacional de
Títeres.

DECRETO NUMERO 119 DE 1992
(febrero 11)

Por medio del cual se declaran Patrimonio Cultural de la ciudad, algunas Instituciones Culturales.

EL ALCALDE DE MEDELLIN
en uso de sus facultades legales y especialmente, las que le confiere
el Acuerdo No. 12/91 y el Decreto No. 0492/91, y

CONSIDERANDO :

- A) Que el Patrimonio Cultural de la Comunidad lo integran el conjunto de valores tangibles e intangibles que tienen un significado especial y una permanencia indefinida, que se han producido a través del tiempo como expresiones auténticas del comportamiento humano y su incidencia trasciende espontáneamente a toda la comunidad.
- B) Que es función del Municipio de Medellín, contribuir a elevar la calidad de vida de los ciudadanos a través del mejoramiento del Espacio Público y la promoción del Patrimonio Cultural Artístico.
- C) Que el Acuerdo 12 de 1991, autoriza destinar el 70% del impuesto a la construcción como aporte al mejoramiento del espacio público y al fomento del Patrimonio Cultural de la ciudad.

DECRETA :

ARTICULO PRIMERO: Declarar como Instituciones integrantes del Patrimonio Cultural de Medellín a:

FUNDACION RATON DE BIBLIOTECA: Entidad no gubernamental con Personería Jurídica No. 33727 de septiembre 17 de 1984, quien cumple una loable labor en la ciudad por:

Aportes al Fortalecimiento de las Relaciones entre la Cultura y Educación, mediante la promoción sistemática de hábitos de Lectura Creativa, Crítica y participativa en niños y jóvenes del Area Metropolitana que carecen de estímulos o recursos lúdicos y bibliográficos para el disfrute de la lectura.

Sus programas de creación, organización y dotación de fondos bibliográficos que se complementan con la Asesoría y capacitación periódica a Grupos Comunitarios con miras a elevar la calidad humana y el desempeño en la autogestión y animación de proyectos y actividades culturales.

El proyecto de la Fundación Raton de Biblioteca es una propuesta básica y necesaria para complementar proyectos de fortalecimiento y de la Red de Bibliotecas Público-Escolares y Populares inscritos en el Plan de Desarrollo Cultural para Medellín.

TEATRO DE MUÑECOS LA FANFARRIA: Entidad Artística de carácter no gubernamental identificada con la Personería Jurídica No. 20908 del 14 de septiembre de 1977, la cual tiene representación social por:

Su incursión en el medio artístico escénico, artesanal, literario y musical, mediante la innovación, experimentación, creación de guiones y montajes que recrean, a través de actores y muñecos, situaciones y lenguajes de la vida ordinaria.

Contribuir a la socialización y circulación de producciones originales de guiones, muñecos y montajes, a través de textos, proyecciones, que aseguran la identificación en el concierto internacional, nacional o departamental del Patrimonio Cultural de la ciudad.

CASA DE TEATRO: Entidad sin ánimo de lucro que en calidad de Corporación Artístico Cultural, legalmente establecida por Personería Jurídica No. 36089 de agosto 3 de 1988, desarrolla una connotada labor encaminada a:

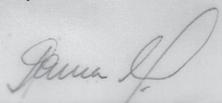
Propiciar el encuentro interrelación y confrontación del Arte Teatral Colombiano y Local, con las propuestas dramáticas y escenográficas que se gestionan y representan en el ámbito internacional, para posibilitar la crítica y el diálogo de Creadores, Espectadores y consecuentemente la renovación y reconstrucción de saberes del Arte en general y especialmente del TEATRO.

ARTICULO SEGUNDO: El presente Decreto rige a partir de la fecha de su publicación.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE:

Dado en Medellín, a los once (11) días del mes de febrero de mil novecientos noventa y dos (1992).

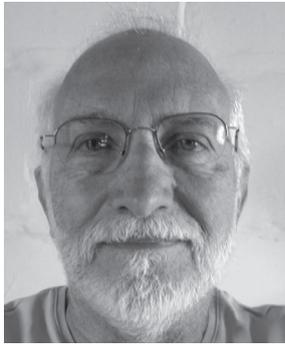

OMAR FLOREZ VELEZ
Alcalde de Medellín







TESTIMONIOS



ENTRAÑABLES: RECUERDOS DE TÍTERES

Por: Gilberto Arango Escobar

Arquitecto, profesor emérito e investigador de la Universidad Nacional. Pintor a la acuarela, grabador en metal y el linóleo, ceramista.

El campesino no sabe qué hacer, hay un fantasma que lo acosa al atardecer, lo acosa en la noche, lo acosa todos los días. Lo peor es que el persistente fantasma le dice que debe abandonar la tierrita, que se debe ir bien lejos...

Bueno, esta era una de las obras de títeres que presentábamos por allá por los años setenta en las esquinas de los barrios populares de la ciudad. Estábamos convencidos de que el arte debía llevarse al pueblo y lo hacíamos con entusiasmo Jorge Pérez, Lucho Correa y yo. Nos habíamos conocido en un curso de fabricación y manejo de títeres que yo había dictado gratis en la Universidad Autónoma Latinoamericana. Terminado el curso, como yo en ese momento no tenía grupo, me sumé al entusiasmo de Jorge y Lucho y así comenzamos una experiencia de vida y de creación en la que obras como: "El Fantasmita de la vereda El Chumbimbo", "La huelga", "El panadero prodigioso", "Champe tu chímpetu" un bello cuento del titiritero

Javier Villafañe, que conocimos por el Chileno Franklin Mahan, uno de los precursores de este arte teatral en Colombia en los años sesenta y setenta. Yo, en realidad, tenía un conocimiento superficial aprendido con el gran maestro Jairo Aníbal Niño. Jorge y Lucho mostraron en el curso que habían nacido para eso, como después ambos lo demostraron con creces: Lucho, como titiritero profesional francés, país en donde vive hace treinta años (cuando se quedó después de la primera gira de La Fanfarria por Europa), y Jorge, como el maestro escritor, guionista y titiritero que tantos aplausos ha merecido dentro y fuera del país con su grupo de títeres La Fanfarria. Estas historias nos alegraron la vida y se la alegramos a cientos de niños en barrios de la ciudad y otros escenarios.

Fue un tiempo largo en el cual ensayábamos en mi apartamento de recién casado. Pero tenía que llegar el momento de las grandes decisiones, se debía buscar la profesionalización del grupo y de nosotros como titiriteros, en una ciudad, en ese momento, ajena a este tipo de trabajo artístico, y ver si era posible sobrevivir de esta actividad y comenzar a abordar mon-

tajes de mayor complejidad. Así las cosas, cada uno de nosotros debía decidir si continuar o no en el grupo. El ánimo inquebrantable de Jorge y Lucho los llevó a tomar la decisión de abandonar sus estudios universitarios, mientras que yo, que ya me había graduado de arquitecto y tenía una familia que mantener, debí renunciar a esa aventura con el dolor del alma.

De vez en cuando los visitaba en el garaje de la casa de Jorge, en donde con Álvaro Posada montaron el taller, y vi cómo heroicamente arrancaron de la nada este trío de pichones de titiriteros a construir el lenguaje, la poética, el universo de fantasía que es hoy La Fanfarria.

Luego vinieron Darío Rojas, Ana María Ochoa, Jorge Mario Arango y Ernesto Aguilar, entre muchos otros. Se llenó entonces la bitácora de fantasías: "El negrito aquel" nos recordó y nos sigue recordando a esos negritos pobres pero felices que nos acompañan, a los paisanos cuando vamos de vacaciones a la Costa, "Los sueños de Goriloché", "Huevo de Picaflor", "Gulliver el hombre montaña", "El cuartico azul" y muchas otras obras que a lo largo de tantos años nos han hecho soñar, jugar y reír a los colombianos de todas las edades.



A MÍ ME CRIARON LOS TÍTERES

Por: Teo Rendón Ochoa

Médico Veterinario, especialista en Alta Gerencia y Economía. Laboró en La Fanfarria como asistente técnico y administrativo. Se ha desempeñado como editor de periódicos institucionales y profesor universitario. Fue asesor de la Dirección Regional del SENA, director de Ciencia, Tecnología e Innovación del Departamento de Antioquia y actualmente es Coordinador de Mega proyectos de Colciencias ante el Sistema General de Regalías.

Si Rómulo y Réculo fueron criados por una loba, yo fui criado por títeres. Sí, yo crecí de la mano de Pantagruel, Panzuto y Alejandrina; a mí me enseñaron a soñar las “Constelaciones”, Don Goriloche y el Señor Cabeza; mis mejores amigos tal vez fueron Silvestre, Chachito y Picafior; muchas de las más valiosas enseñanzas me las dieron Los Buenos Vecinos y Un Domingo. Todos protagonistas y obras de La Fanfarria. Títeres, títeres y más títeres. No demerito el trabajo de mis padres, del colegio y demás, pero si no es por los títeres, ¡no me crió!

Recuerdo como si fuera ayer el día en que La Fanfarria cumplió quince años y los celebraron con una temporada del “Cuartico Azul” en el Palacio de Bellas Artes, ahí en plena avenida La Playa, en el centro de Medellín. Me sonrío recordando las señoras salir de la obra sorprendidas de la capacidad de los titiriteros para manejar un muñeco tan grande como Chachito, ¡sin que a este se le vieran los cables! Saber que Ana María ¡pierde por lo menos medio litro de líquidos corporales cada vez que se mete en ese muñeco!

Me impresiona recordar con tanto detalle el matrimonio de la gorda de Botero con el Macacán. Se paralizó el centro de la ciudad para ver una boda jamás vista. Un títere casado con una escultura símbolo de la ciudad. El alcalde mismo presidió la ceremonia. Quién iba a pensar que ese matrimonio durara tanto –hasta más que el mío–. Como diez años después, cuando quisieron traer al gordo de Botero, no hubo poder humano, artístico, ni divino que permitiera el divorcio. Así es el amor, así son los artistas.

Cuando se estrenó “Colorete y la Loca”, yo ya estaba más crecido. Nuestro país sufría como nunca los rigores del terrorismo. No olvido de ese día el momento en que aparecen en el camino los soldados liberales y conservadores de la guerra de los mil días, en dirección a la caja fuerte de Colorete. Inmediatamente salen a escena, un niño grita desde el público: “¡papá, papá!, ¡los paramilitares!”. Así como se vive, así se ven las obras. Si bien en cada función se entra a mundo de fantasía, las experiencias vividas por cada individuo del público se ven reflejadas en los artistas, los muñecos, la historia.

Los títeres de La Fanfarria son mi realidad y a la vez mi propia fantasía. Crecí de la mano de ellos, ¡mas no fui el único! Mientras trabajé allí vi a muchos padres decirles a sus hijos que cuando ellos eran niños habían sido llevados por sus progenitores a muchas funciones de la misma Fanfarria. Unos en Laureles, otros en la Mansión, otro tanto allí mismo en La América. Cuarenta años son solo dos generaciones de la humanidad. Estas dos generaciones hemos sido todos unos privilegiados al soñar, reír, aprender, crecer y hasta criarnos con las obras de La Fanfarria.



Por: Gilberto Martínez

Médico cardiólogo. Dramaturgo. Fundador y director de Casa del Teatro de Medellín.

Fue en un diciembre, en el año 76 para ser más preciso. Una casa a tres cuadras de la Clínica El Rosario, en el barrio La Mansión. Una sala de teatro para unos ochenta espectadores, un taller, dormitorio y una cañada sembrada de naranjos y plátano. Cómo olvidar lo que estaba viendo: "Constelaciones". Un ensueño hecho realidad escénica. Unos creadores de mundos no imaginados: Lucho, Jorge, Posuco, Darío y Nono se desnudaron ante nosotros en un alarde de música y fantasía que originaron sensaciones no presentidas pero a todas luces gratificantes.

Esa presentación dio origen a una admiración sin límites. Nunca había visto un trabajo tan honesto y tan minuciosamente elaborado. Me dieron a conocer la pasión de imaginar mundos nuevos, esa que solo tienen los grandes creadores. Se convirtieron en mis amigos. Y como amigo incondicional he amado y gozado de su fidelidad como amigos, y de su trabajo.

Fui partícipe de su lucha por una sede a raíz de su

desalojo de la casa de los naranjos y el platanal.

En su sede actual tuvieron el gesto de ofrecerme un homenaje hace algunos años con chirimía y fanfarria de sobremesa.

A Jorge Luis y a Ana, a Ernesto y a Luis Fernando, el de la música...

He sido testigo presencial de muchas de sus obras y sinceramente no puedo menos que tener presente "Cuartico Azul"; pero, y qué de... "Colorete y La Loca"; no... no... y "El negrito aquel"; o tal vez me incline por "Los sueños de Dios"; o por "Gulliver el hombre montaña"... y qué tal "El Huevo de picaflor".

Ya sé. Ni una ni la otra. Todas sus creaciones forman parte de un proceso de investigación en el arte de los muñecos, que solo puede darse en toda su magnitud si se acompaña de un gran amor y una siempre insatisfecha pasión por los niños.

Un gran abrazo y gracias, muchas gracias por sus creaciones y por su amistad.



SOBRE LA FANFARRIA

Por: Izabela Brochado

Directora y profesora del Instituto de Artes, Universidad de Brasilia, coordina el “Laboratorio de Teatro de Formas Animadas”. Doctora en Teatro, con especialización en Teatro de Muñecos: Samuel Beckett School of Drama-Trinity College University of Dublin –Irlanda–.

Conocí a La Fanfarria en el 2008 en el FITEM de Cojedes, Venezuela, donde ellos presentaron “Huevo de Picaflor”, cuya trama consiste en un mito de una tribu indígena. Recuerdo como si fuese hoy el asombro que sentí durante la representación que La Fanfarria nos ofrecía, mostrándonos el ambiente y el imaginario de la selva amazónica: sus habitantes, humanos y animales; su vegetación; sus sonidos; sus cantos; sus seres sobrenaturales. Había una atmósfera mágica que iba tomando cuerpo con el transcurrir de la obra. Esa era la primera vez que yo veía una cultura indígena representada con títeres de manera no estereotipada, mas sí, de forma respetuosa y bella.

Con Chico Simões pensamos que sería importante que las comunidades indígenas se viesen

representadas en escena teatral con los títeres, decidimos recomendar a La Fanfarria para que se presentara por primera vez en Brasil, en el “Encontro da Chapada dos Veadeiros”, donde se monta una aldea que recibe diversos pueblos de culturas de Brasil y de América Latina. También actuaron en São Paulo, en Brasilia, en el I Festival de Teatro de Bonecos de Paracatu, Minas Gerais y todo el mundo estaba encantado con “Huevo de Picaflor”.

En 2011 fuimos invitados por La Fanfarria para representar a Brasil en el Festival Internacional de Títeres La Fanfarria y, una vez más, fui sorprendida por ellos al ver la sede del grupo: un caserón antiguo, reformado de manera creativa e inteligente, con sala de espectáculos, biblioteca, oficina, taller para construcción y espacio para exposiciones. ¡Muy pocos grupos en América del Sur poseen esta infraestructura! Y lo mejor, están allí desde hace 27 años y la utilizan todo el tiempo.

La Fanfarria representa un trabajo consistente y duradero que involucra *parcerias* con institu-

ciones públicas y privadas, lo que permite un funcionamiento constante del espacio.

Otro aspecto relevante es mantener un festival de títeres por tanto tiempo, veintiún ediciones. Importantísimo en la formación de públicos y de futuros artistas, pues por este medio –la relación íntima y constante con los lenguajes artísticos– es que se forma el amor por las artes. El público de Medellín es privilegiado en poder asistir, todos los años, a espectáculos de títeres con técnicas y lenguajes variados, de grupos de diversos países. Nosotras también tuvimos el privilegio de presentar nuestro espectáculo con una acogida maravillosa del público. Como artista, como profesora e investigadora de teatro de títeres, valoro el enriquecimiento a la vida cultural que han aportado.

Finalmente, resalto las cualidades del trabajo de La Fanfarria desde el punto de vista de creación escénica. La existencia permanente del grupo, su compromiso y amor por los títeres, posibilitan profundizar en la búsqueda de lenguaje, traducido y utilizado por el grupo, en dramaturgias diferentes, en diversas técnicas de construcción y de manipulación de los títeres, resultando un extenso y consistente repertorio de obras teatrales. Todos mis sentimientos, tanto por las relaciones afectivas que nos unen, como por su trabajo recto y justo, muchas veces efímero.

La Fanfarria, con sus cuarenta años de historia, nos da una lección de persistencia, perseverancia y creatividad.



LOS SUEÑOS DE LA LUZ

Por: Luis Álvaro Mejía Argüello

Fue codirector del Suplemento Vanguardia Dominical del periódico Vanguardia Liberal. Director de la Biblioteca Municipal Gabriel Turbay y Secretario de Cultura del Departamento de Santander. Actualmente es el Director Cultural de la Universidad Industrial de Santander.

La luz viaja con el tiempo. Y en el tiempo se guardan esos instantes maravillosos, como pequeños destellos de eternidad, que se quedan en la memoria del corazón del niño. El asombro, la limpieza de la mirada y la ternura de la piel les permiten sentir esa realidad que les regala la alegría. Las risas y los gritos nacen del encuentro con personajes que copan las mentes infantiles. En ese espacio donde se crea la luz y donde viajan los sueños de Dios, están los hacedores de mundos. Tres personajes que manipulan esos seres, los títeres, que nos convocan y nos cuentan historias. Son ellos, José Luis, Ana María y Ernesto, quienes construyeron un pequeño universo de personajes maravillosos, que en cuarenta años de tiempo acumulado, hacen de La Fanfarria un espacio para

el encuentro de la imaginación y la recreación de los niños y los niños grandes.

Un tiempo en donde los personajes nos regalan historias. Donde la sabiduría, la ternura, el amor y la calidez permiten llegar más allá del corazón y dejar enseñanzas fundamentales para la vida misma. La sensación que deja ese mundo de los sueños, donde la imaginación viaja junto a personajes que vuelan como mariposas en jardines, donde los colibríes se enamoran de las flores, formatea los pequeños cerebros para hacerlos inmunes a tantas violencias. Son otros seres, que se duelen ante el dolor. Que vibran ante la música y el color. Todo un imaginario que recrea las pequeñas mentes que juegan con las historias fantásticas que les regalan los personajes. Los niños vuelan o viajan con ellos, repiten sus canciones y participan en los diálogos que proponen, para meterse más, más allá de las mismas historias.

Cuarenta años sosteniendo esos seres hechos con las delicadas manos del artesano titiritero,

resucitándolos en cada encuentro con los niños que a gritos invocan la vida para que los títeres llenen la maravillosa imaginación infantil. Tiempo donde la persistencia y el amor por el oficio marcan una huella imperecedera.

Los conocí en los años ochenta, cuando en Bucaramanga, con un grupo de amigos organizamos el Festival Nacional de Títeres. La alegría y los colores inundaban la ciudad. Un batallón de titiriteros con sus personajes colmaban de alegría a los niños que participaban masivamente en el festival.

Los hemos seguido en el tiempo, siempre cargando maletas de sueños. Siempre creando, innovando, buscando en la rica realidad de este país, esas aventuras que hacen parte de un amplio repertorio que los ha mostrado al mundo. Siempre con un niño en el corazón, con la ternura y generosidad de dos hombres y una mujer que saben el significado de regalarles a los niños y los adultos una sonrisa, luz que ilumina las posibilidades de un futuro pleno de esperanza.



40 AÑOS DE FANFARRIA

Por: Antonio Lozano

Escritor, profesor, traductor. Creador y director del Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes. Premio Novelpol a la mejor novela negra publicada en España en 2002.

Cuando La Fanfarria visitó por vez primera el Festival del Sur-Encuentro Teatral Tres Continentes de Agüimes (Islas Canarias), no sabíamos todavía que su nombre y su recuerdo quedarían para siempre vinculados artística y sentimentalmente al evento que, este año, cumple su XXV edición. Hoy no sería posible escribir la historia de nuestro festival sin dedicarles un espacio de preferencia a los entrañables, queridos y magníficos artistas de Medellín.

En su primera comparecencia no vinieron solos. Trajeron consigo a un niño que cautivó a la gente de Agüimes y que se coló en los corazones de quienes tuvimos la suerte de conocerlo. Llevaba por nombre "El negrito aquel" y se presentó ante el público envuelto en una escenografía en la que la sobriedad se hizo poesía.

Nadie aquí olvida a ese niño que sigue siendo hoy el mismo que hace más de veinte años conocimos.

Como tampoco nadie olvida los siguientes espectáculos que nos regaló La Fanfarria, confirmando lo que ya sabíamos: que son portadores de un talento portentoso, que son de esos magos que extraen los mejores versos de la cotidianidad, que de la nada dan nacimiento a un mundo de ensueño y de fantasía capaz de hacernos viajar hacia los territorios más olvidados de nuestro interior. Magos constructores de ilusiones, magos que invitan en cada uno de sus espectáculos, en cada una de sus frases, a traspasar las fronteras de la cuarta pared para sumergirnos de lleno en el universo que se inventan para los demás.

Y menos aún olvidamos a las personas que se esconden tras el nombre del grupo, los queridos fanfarrios, como se les conoce en Agüimes. De ellos hemos aprendido dentro y fuera

de los escenarios, y hemos sabido que lo que sobre estos se ha visto es obra de unos seres humanos profundamente comprometidos con la vida y con su trabajo, con el teatro y con el papel que les toca desempeñar en el mundo convulso en que vivimos.

Seres humanos tan queridos, nuestros amigos de La Fanfarria, a los que el Festival del Sur rin-

dió homenaje haciéndoles entrega del Cuchillo canario, símbolo de admiración hacia aquellos que hacen de su trabajo artístico cotidiano un camino para la construcción de un mundo mejor, ese sueño que La Fanfarria y el Festival del Sur compartimos hasta hacer de él el pan que alimenta todos y cada uno de los nuevos pasos que damos.



LA FANFARRIA, UN OASIS PARA SOÑAR

Por: Guillermo León Aguilar Roldán

Comunicador Social-Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Magíster en Estudios de Periodismo de la Universidad de Navarra, España. Reportero y exjefe de redacción del periódico *Vanguardia Liberal* de Bucaramanga. Editor de revistas académicas y profesor de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB.

“Si alguna vez te has preguntado de dónde vienen los sueños... aquí se fabrican”, de la novela *La invención de Hugo*, del escritor norteamericano Brian Selznick. La misma frase resonaba en mi cabeza mientras disfrutaba del filme y simultáneamente pasaban por mi mente una “ráfaga” de imágenes de las obras del grupo de títeres La Fanfarria de Medellín, que me han extasiado durante más de veinte años. La Fanfarria es sinónimo de originalidad, de arte, de magia, de atrevimiento en sus propuestas e infatigable entrega en el escenario. De historias reales salpicadas de fantasía o de historias fantásticas con trasfondos de realidad. De mundos soñados por niños,

jóvenes y adultos, quienes se desconectan de la realidad terrenal para adentrarse en una fascinante aventura inundada de “Constelaciones” y protagonizada por seres singulares. La Fanfarria es una propuesta escénica diferente: los ingeniosos muñecos son los protagonistas de esas nuevas ilusiones en las que al unísono se zambullen actores y espectadores. Unos verdaderos apasionados por lo que hacen y transmiten en cada presentación. Al final de la función, dejan hasta la última gota de sudor. Son títeres y titiriteros, unos genios de la improvisación y dueños de su propia dramaturgia, cargada de sensibilidad y fantasía y matizada de pinceladas de drama y humor.

Los fanfarrios son unos magos en el escenario, inspiradores de efectos especiales, creadores de la música que ambienta cada obra y fabricantes de todos los cientos de “juguetes” que apretujados en gigantescos baúles de madera han recorrido ya “medio mundo”, y que estarán siempre listos a darlo todo en el tablado más humilde de un pueblo colombiano, o en

el escenario más cómodo y sofisticado de un país latinoamericano o del viejo continente.

La Fanfarria impacta en cada salida con el verbo que transmiten con exquisitez y con sus creati-

vas imágenes. Continuemos, entonces, ese viaje con La Fanfarria en sus próximos cuarenta años y, como Méliès, invitemos al público de todos los rincones del mundo para que “¡...Vengan y sueñen con nosotros”.





CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| PRESENTACIÓN | 5 |
| PRÓLOGO | 7 |
| 40 AÑOS | 10 |
| LA BODA DE LA GORDA | 13 |
| METELO EN LA PENÍNSULA | 17 |
| LOS SUEÑOS DE DIOS | 21 |
| HUEVO DE PICAFLOR | 31 |
| CUARTICO AZUL | 51 |
| LA NIÑA DE MIS OJOS | 69 |
| COLORETE Y LA LOCA | 89 |
| EL GRAN COMILÓN DON PANTAGRUEL | 111 |
| EL NEGRITO AQUEL | 127 |
| FESTIVALES Y EVENTOS INTERNACIONALES | 145 |
| NUESTROS FESTIVALES | 153 |
| OTRAS PRODUCCIONES | 155 |
| XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES LA FANFARRIA | 159 |
| NUESTRAS OBRAS | 163 |
| RECONOCIMIENTOS | 165 |
| TESTIMONIOS | 168 |























