



Colombia
creativa

***ENCUENTRO NACIONAL DE
COLOMBIA CREATIVA
NOVIEMBRE 5 Y 6 DE 2015***





Colombia
creativa 2015
Encuentro Nacional

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

María Claudia López
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General

Guiomar Acevedo Gómez
Directora de Artes

Equipo de Educación Artística
Carlos Hernando Dueñas Montaña
Betsy Adriana Gelves Barahona

Realización del Documento de Memorias:
Janeth Edith Escobar Castillo
Betsy Adriana Gelves Barahona

Noviembre 5 y 6 del año 2015



PRESENTACIÓN

CONTEXTO DEL ENCUENTRO NACIONAL DE COLOMBIA CREATIVA

En el marco de las acciones del Programa de Colombia Creativa, en el año 2015 se realizó, en la ciudad de Bogotá D.C., el Encuentro Nacional de Colombia Creativa con la participación de decanos de las facultades vinculadas y activas en el Programa Colombia Creativa, coordinadores del Programa en las universidades, representantes de los estudiantes y egresados de cada universidad, una representante del Ministerio de Educación Nacional, asesores de la oficina de Fomento Regional del Ministerio de Cultura (de los Departamentos de Cauca, Tolima, Boyacá, Casanare, San Andrés y Providencia, Cesar, Guajira y Bogotá D. C.) y representantes de Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.

Este Encuentro de Colombia Creativa tuvo como objetivo general: “Identificar y evaluar el estado actual del Proyecto Colombia Creativa, con el fin de realizar proyecciones y ajustes para el desarrollo de la tercera fase 2015 – 2019”. Y como objetivos específicos se estableció:

- Identificar algunos elementos de impacto en las regiones, derivados del programa implementado en las universidades y de la acción de estudiantes y egresados de Colombia Creativa en sus comunidades y en las organizaciones artísticas, culturales y educativas de su región.
- Generar espacios de discusión en torno a los aspectos académicos, organizativos y financieros del proyecto y construir conjuntamente alternativas de mejora.
- Presentar un balance del estado actual del programa de profesionalización – Colombia Creativa, y las proyecciones para el año 2016.
- Presentar las líneas de acción del Programa Colombia Creativa, propuestas para el próximo año, con el fin de avanzar en la articulación con las políticas del MEN, en el marco del Plan de las Artes 2015-2019.

TEMÁTICAS

Las temáticas generales que se trataron en el Encuentro estaban relacionadas con la formación artística a nivel profesional en torno a:

- El Sistema de Educación terciaria en relación con la educación Artística. Formación Técnica, Tecnológica y pos gradual para las artes. Abordada por la Dra. Claudia López Duarte – Gerente del SNET - Ministerio de Educación Nacional.
- La Educación Terciaria y la formación artística en el marco del sistema general de educación, a cargo del Dr. Francisco Cajiao Restrepo – Rector de Fundación Universitaria Cafam.
- Experiencias de profesionalización de las Universidades. Presentadas por los representantes de los profesores, coordinadores y decanos de las universidades participantes en el Programa Colombia Creativa.
- Impacto del Programa Colombia Creativa en sus beneficiarios y sus comunidades: acciones de estudiantes y egresados de Colombia Creativa frente a sus comunidades y a las organizaciones

artísticas, culturales y educativas. Abordado por la Dra. Betsy Gelves – Asesora Ministerio de Cultura

- Balance del estado actual del programa de profesionalización – Colombia Creativa, y las proyecciones para la tercera fase 2016 – 2019: líneas de acción del Programa Colombia Creativa, propuestas para el próximo año, y articulación con las políticas del MEN. La formación artística para niños, niñas y jóvenes. Presentado por Dr. Carlos Dueñas – Coordinador Educación Artística del Ministerio de Cultura y Dra. Betsy Gelves – Asesora de Educación Artística de la Dirección de Artes.
- Hacia la formulación de políticas en artes y oficios, presentada por el Dr. Víctor Manuel Rodríguez – Asesor del Ministerio de Cultura

METODOLOGÍA

Buscando ahondar en los objetivos antes mencionados y generar espacios de discusión y reflexión, se realizaron conferencias, conversatorios y mesas de trabajo así:

Conferencias:

- Políticas públicas en torno a la educación artística, profesionalización, educación terciaria (superior, técnica y tecnológica). A cargo del Ministerio de Educación Nacional.
- Educación Terciaria – A cargo del Dr. Francisco Cajiao.
- Programa Colombia Creativa. Líneas de acción: Profesionalización, Técnicos y Tecnólogos, educación superior para las artes. A cargo de Carlos Dueñas – Formación Artística de Ministerio de Cultura.

Conversatorios:

- El impacto del programa al interior de las Universidades. A cargo de profesores, coordinadores o decanos de las universidades que tienen convenio con Colombia Creativa.
- Efectos e impactos en la vida profesional de los egresados. A cargo de egresados de la profesionalización.

Mesas de trabajo:

Se realizó un primer momento de trabajo de mesas en donde se abordaron los siguientes temas:

- Mesa 1: Aspectos académicos de la profesionalización. Participan docentes y coordinadores académicos.
- Mesa 2: Aspectos organizativos y financieros del programa. Participan coordinadores administrativos y decanos.
- Mesa 3: Efectos e impactos tanto en la vida profesional de los egresados de profesionalización, como en su comunidad y región. Conformación de red de egresados. Participan estudiantes y egresados.

En un segundo momento de mesas de trabajo se contemplaron la proyección de las líneas formación artística del Programa de Colombia Creativa:

- Mesa 1: La Educación terciaria, Formación Técnica, Tecnológica y Pos gradual para las artes.
- Mesa 2: Proyección de la formación artística para niños, niñas y jóvenes.
- Mesa 3: Proyecciones de la Profesionalización de Artistas.

Para dar cuenta de los temas, inquietudes y conclusiones del Encuentro, basados en las relatorías realizadas durante los distintos escenarios académicos mencionados en la metodología, la estructura del presente documento se organizó en tres capítulos:

- Primero: las conferencias, las cuales no son documentos elaborados por los conferencistas sino que recogen las intervenciones realizadas por la Dra. Claudia López Duarte¹, y por el Dr. Francisco Cajiao Restrepo².
- Segundo: síntesis y organización de los temas tratados en mesas de trabajo del primer día en términos de aspectos administrativos, aspectos pedagógicos y académicos e impacto de la profesionalización en la vida de los egresados (que son experiencias que vivieron a partir de la Profesionalización).
- Tercero recomendaciones y proyecciones para el año 2016 que fueron recogidas de los conversatorios del primer día y en mesas de trabajo del segundo día del Encuentro.

¹ - Asesora Dirección de Calidad para la Educación Superior y actual Gerente del Sistema Nacional de Educación Terciaria - Ministerio de Educación Nacional y Gerente de la Unidad de educación Superior de la Secretaría de Educación de Bogotá.

² - Licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana y M.A. en Economía de la Universidad de los Andes. Fue rector de la Universidad Distrital y de la Universidad Pedagógica Nacional. Fue Director del Departamento Administrativo de Bienestar Social de Bogotá. Subdirector de Planeación del SENA. Consultor de las Naciones Unidas. Consultor de Unesco en Perú y de la CAF en los países del área andina. Durante diez años fue director de la división de educación de la Fundación FES. Secretario de Educación de Bogotá D.C. Asesor del Ministerio de Educación Nacional en Evaluación. Asesor de Colciencias para el programa Ondas de ciencia y tecnología entre el 200 y 2004. Miembro permanente de la academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Columnista permanente de El Tiempo, ha publicado varios libros y numerosos artículos y ha desarrollado una amplia labor en investigación educativa. Actualmente Rector de la Fundación Universitaria Cafam

1. CONFERENCIAS

CONFERENCIA

“Políticas públicas en torno a educación terciaria”

Intervención a cargo de la Dra. Claudia López Duarte – Gerente del SNET – Ministerio de Educación Nacional³.

Presentación

En primer lugar es importante señalar que para el Ministerio de Educación es fundamental generar una alianza con el Ministerio de Cultura para la construcción y consolidación del Sistema Nacional de Educación Terciaria – SNET-. Actualmente existe una ruta de socialización y entrega de un primer documento con las bases para la construcción de una política pública.

Para empezar hay varios elementos referidos a los antecedentes y la justificación que servirán para identificar la manera de cimentar este proceso a partir de la realidad en términos del sistema educativo colombiano. Las acciones en ese sentido se encuentran enmarcadas en el Plan Nacional de Desarrollo y se concretan en la construcción del Sistema Nacional de Educación Terciaria (SNET) y la creación de un Marco Nacional de Cualificaciones (MNC).

A continuación voy a presentar las definiciones y los alcances del proyecto, hacia dónde va y qué viene desarrollando y también precisar algunos elementos de lo que no es el SNET.

Características del Sistema Educativo

Actualmente en Colombia existe un sistema educativo que no dialoga, que se encuentra desarticulado entre sus diferentes niveles, no solamente en el ámbito de la educación superior, entendida hoy como educación técnica, tecnológica y universitaria, sino que también hay una enorme distancia con la educación para el *trabajo y el desarrollo humano*, formación que ha estado diluida dentro del proceso educativo y formativo, pero que sin embargo genera una amplia cobertura (alrededor de un millón y medio de personas se encuentran actualmente vinculadas a este tipo de ofertas). Lo anterior, amerita una revisión y ajustes en el ámbito de calidad y considerar una variedad de elementos para fortalecerla. La realidad es que en muchos casos los programas de educación para el *trabajo y el desarrollo humano* no son incluidos dentro del sistema formal, lo que entre otros, genera inconvenientes dado que no es reconocida por el sector productivo.

Desde la educación media, como nivel anterior a la educación terciaria en el sistema educativo, se vienen generando planteamientos en términos de lo que debería representar estos últimos dos años del bachillerato. Hay entidades territoriales como Bogotá, Antioquia, Cartagena incluso, que han venido desarrollando acciones fundamentales para el fortalecimiento de la educación media. Sin embargo, aún

³ El siguiente texto recoge los elementos expuestos por la Dra. Claudia López el 5 de noviembre de 2015. No corresponde a un texto aprobado por el Ministerio de Educación Nacional. El Ministerio de Cultura no se hace responsable por las ideas expuestas en dicho texto.

como política pública nacional hace falta fortalecer, dinamizar y revisar la educación media e incluir en los debates el denominado grado doce, que para el Ministerio es un nivel importante, es un punto bisagra y de conexión entre niveles, es el espacio de culminar un ciclo y tomar decisiones.

Hoy la educación media es una educación que se considera como terminal, en la gran mayoría de los casos no hay continuidad, ni flexibilidad, en el ámbito formal todo está reglado y normado. En ese marco, la educación para el *trabajo y el desarrollo humano* se convierte en la ruta de formación que escogen muchas personas, especialmente las personas más vulnerables, en condiciones socioeconómicas menos favorables, con un elemento, que en muchos casos dichos programas no se encuentran reconocidos en el ámbito de la educación formal.

Existen varias estrategias relacionadas con el fortalecimiento de la orientación profesional y vocacional pero todavía no hay una línea de política que ofrezca elementos de conexión entre la educación, la productividad y las perspectivas del desarrollo regional. Es definitivo pensar en una ruta distinta frente al esquema que hoy tenemos en el marco de los programas para poder dar respuesta también a esas apuestas de país en términos de competitividad y productividad. La base fundamental de todo este proceso es la educación y la formación.

Otro asunto, es la falta de pertinencia y el bajo reconocimiento que hoy tiene la formación técnica y tecnológica debido a la organización actual del sistema educativo por niveles. En este momento, el sistema educativo se organiza como una escalera en la que los niveles técnico y tecnológico dependen del nivel universitario lo que genera que todas las personas quieran acceder a este último y posteriormente a la ruta de posgrado. Cuando uno revisa las necesidades reales y las perspectivas de desarrollo social y económico del país, se puede observar que existe un desequilibrio con respecto a las ofertas y que es necesaria la educación técnica y tecnológica como la universitaria, pues ésta genera unos perfiles que apuntan a unos intereses diferentes y particulares del mercado laboral. La formación universitaria y la formación técnica y tecnológica conducen a perspectivas de desarrollo económico distintas en términos de productividad, emprendimiento e incluso en la forma de vinculación e inserción al mercado laboral.

La educación universitaria se aproxima más a las ciencias aplicadas y sigue una ruta mucho más académica. La formación técnica está mucho más relacionada con el ámbito de las competencias por tanto tiene una particularidad en términos de su ejercicio y el desarrollo de la profesión. Hoy se encuentran ubicadas de esa manera, lo que genera cultural y socialmente unos efectos poco convenientes referidos a las rutas educativas y formativas que los jóvenes y en general las personas en nuestra cultura, siguen con el único horizonte de alcanzar la formación universitaria, subvalorando los demás niveles del sistema, en particular la formación técnica y tecnológica.

En ese sentido, lo que busca el Ministerio de Educación es fortalecer la educación terciaria en el ámbito técnico y tecnológico en nuestro país sin desconocer la importancia de la educación universitaria que seguirá siendo estimulada y fortalecida. Adicionalmente, la formación para el *trabajo y el desarrollo humano* es un elemento de gran importancia ya que convoca a muchos jóvenes y personas que tienen aspiraciones de formación. En este caso se requiere un fortalecimiento inmediato a partir de la revisión y adecuación de los sistemas de aseguramiento de calidad y la estandarización de procesos para lograr un reconocimiento dentro del sistema, que hoy no se tiene.

Actualmente existen 288 Instituciones de Educación Superior entre las que se encuentran universidades, instituciones universitarias, escuelas tecnológicas, instituciones tecnológicas, técnicas profesionales, de carácter oficial y privado. Esta línea inicial se está revisando porque genera muchas confusiones en términos de la definición de los programas educativos, de las ofertas, que en muchos casos genera una diversidad de dificultades de comprensión a la hora de ubicar a las personas en un espacio, en un campo, en una familia ocupacional o en el ámbito laboral y productivo. A pesar de que hay claridad con respecto a los perfiles y las competencias que una empresa pueda requerir, el sector productivo muchas veces se confunde por la manera como se presenta la oferta dentro del sistema educativo.

Actualmente, se sigue asignando un mayor salario a las personas que tienen una educación universitaria, hecho que corrobora la creencia según la cual la educación universitaria está en una jerarquía superior con respecto a la formación técnica y tecnológica. Esto es uno de los aspectos que se deben revisar. El Ministerio de Educación viene trabajando con el sector productivo, con representantes, agremiaciones, con el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, en todo el ámbito de la productividad para generar un dialogo distinto.

Se tiene la proyección que éstos elementos diferenciadores que se están desarrollando desde el concepto de educación terciaria, queden inmersos en el CONPES de la política de desarrollo productivo y competitivo que en este momento se viene trabajando. La semana pasada hubo un encuentro de ministros con el Presidente de la República, convocado por la Alta Consejería para la Productividad y la Competitividad, en el que nuestro tema era instalar el SNET como una base fundamental para el desarrollo competitivo y productivo.

En conclusión tenemos muchas instituciones y ofertas de programas bajo el nivel de educación superior que debemos revisar y organizar de una manera distinta.

En relación con la educación para *el trabajo y el desarrollo humano*, hoy están registradas 3.600 instituciones. Sin embargo, se ha hecho una depuración, pues aquí hay diversidad de temas y programas que no hacen parte de lo que debería ser la educación para *el trabajo y el desarrollo humano*, como las academias de automovilismo y los cursos de inglés, que no son ofertas que correspondan directamente a procesos de formación orientados en el ámbito de competencias y relacionados con la dinámica productiva y la inserción laboral. Al depurar todo esto nos quedan aproximadamente unas 500 instituciones de las cuales hay en este momento alrededor de casi 300 certificadas en normas técnicas de calidad. Es importante también explorar este campo ya que el Ministerio de Educación desde la política pública, ha venido generando lineamientos de aseguramiento de calidad. Sin embargo, esta oferta en particular, está descentralizada en las diferentes entidades territoriales en donde sabemos que hay dificultades y debilidades. En la mayoría de casos no se cuenta con equipos de trabajo que tengan los elementos técnicos idóneos. Incluso hay instituciones que ni siquiera tienen equipos de trabajo, aspecto que también es parte de lo que se espera revisar y fortalecer.

Respecto al ámbito de la productividad, no podemos estar distantes de lo que viene pasando en el contexto regional y en particular de cómo se encuentra el país dentro del ranking de competitividad en América Latina según el Índice Global de Competitividad del Foro Económico Mundial. Colombia ha disminuido unos escalones en términos de competitividad y hay estudios que refieren su relación a la falta del aseguramiento de calidad y la oferta educativa; si no tenemos el capital humano formado en términos de esas competencias, de esas habilidades, de esos desarrollos de las ciencias aplicadas, en las áreas de conocimiento, luego en términos de la productividad y eficiencia no habrá una correspondencia.

El país viene trabajando en sintonía con las apuestas productivas y actualmente se viene trabajando con el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, especialmente con el Programa de Transformación Productiva, con el Consejo de Productividad, con el Consejo Privado de Competitividad, con la ANDI, y con diversas agremiaciones con el fin de revisar y generar un reordenamiento más acorde a la situación presentada.

Se han identificado 20 sectores importantes como nichos de desarrollo productivo y al menos de 150 subsectores. A nivel regional es interesante lo que se ha identificando. Por ejemplo, en el departamento de Antioquia un sector pilar corresponde a energía eléctrica, Santander en construcción, Bolívar en el sector náutico, Atlántico en el sector salud y hay unos Clusters que se vienen desarrollando relacionados con las tecnológicas de la información y las comunicaciones, otros como por ejemplo el caso del Valle del Cauca con macro-snacks y Casanare con hidrocarburos, entre otros. Hay un estudio que hizo el Consejo Privado de Competitividad y la ANDI y surge la gran pregunta: si estos son los desarrollos productivos en términos de perspectiva de competitividad y desarrollo económico ¿Cómo da respuesta el sector educativo a este tipo

de necesidades identificadas? El Ministerio de Educación no lo está viendo únicamente desde el ámbito educativo y formativo sino que también hay que dialogar con el sector productivo para estar en sintonía con lo que viene pasando en términos de productividad y competitividad.

Antecedentes del Proyecto

Hay unas recomendaciones y unos antecedentes del proyecto que emergen del “Acuerdo por lo Superior” documento que compila elementos y recomendaciones en el año 2014. Allí se empieza a hablar desde el ámbito de la educación terciaria, teniendo en cuenta los estándares internacionales, y considerando el tema de la internacionalización, se han identificado problemas con respecto al reconocimiento internacional de los programas ofrecidos en Colombia, así como las convalidaciones y homologaciones de personas que han salido del país a realizar procesos de formación. En el documento se señalaban muchas recomendaciones desde la educación media, para fortalecer la articulación y el diálogo con la educación superior, la educación para el trabajo, y sobre cómo empezar a crear un sistema de educación terciaria que reconozca las diferentes tipologías, los alcances, las ofertas y en general toda la diversidad que hoy tenemos.

En términos de la productividad hay una perspectiva que también tiene nuestro país, una visión 2032 que quiere posicionar al país como el más competitivo en América Latina, en lo que tiene que ver con ingresos medio altos a través de una economía exportadora de bienes y servicios, de alto valor agregado e innovación, y todo esto no es ajeno a lo que nosotros debemos desarrollar en el ámbito educativo y formativo.

Otro antecedente fundamental que le da solidez a toda una perspectiva de trabajo de gobierno, es el CONPES 3674 referido a la Estrategia Nacional de Gestión del Recurso Humano que fue emitido en el año 2010. Este CONPES tenía como objetivo generar una estrategia nacional de capital humano que permitiera elevar las condiciones y los niveles educativos y formativos de las personas, y contar con rutas más claras para ascender y evolucionar en términos de la inserción laboral y productiva con el fin de dar respuesta a las necesidades identificadas desde el ámbito de la competitividad. La estrategia planteada en este CONPES incorpora un aspecto valioso pues abre posibilidades de diálogo intergubernamental con ocho entidades: el Ministerio del Trabajo, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, el Departamento Nacional de Planeación, el DANE, COLCIENCIAS, el SENA, la Función Pública y el Ministerio de Educación. Este espacio significa una importante reducción de la brecha en el diálogo entre educación y productividad. Si bien se reconocen los avances y desarrollos en términos del diálogo a nivel territorial, aún falta mayor sinergia y armonía alrededor de estos procesos.

Este CONPES impulsa una iniciativa de gobierno para trabajar con estas ocho entidades y desde ese escenario que el Ministerio viene concertando aspectos como: la normatividad, elementos de política, de gestión, la revisión de los sistemas de aseguramiento de calidad y en especial la creación del Marco Nacional de Cualificaciones para replantear el sistema de créditos académicos que hoy existe y transitar hacia una perspectiva de créditos y aprendizaje distintos. Lo anterior, contribuye a tener un sistema de información más transparente, más eficiente y mucho más articulado.

La Construcción del Proyecto

Para la construcción del proyecto desde el nivel interno se ha contado con el Viceministerio de Preescolar, Básica y Media especialmente lo relacionado con el aseguramiento de la calidad; las mesas del CESU y el CNA. A nivel de gobierno, con las entidades mencionadas anteriormente, sumado el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y esperamos que también lo hagan el Ministerio de Cultura y otros, incluso el Ministerio de Defensa, que cuenta con un proceso interesante de formación bajo la orientación de la Fuerza Aérea Colombiana y que no está reconocido formalmente dentro del sistema educativo. También contamos con cooperación internacional.

Así mismo, se cuenta con ACIET que representa las instituciones técnicas y tecnológicas, ASENOF que representa a la mayoría de instituciones para el trabajo y el desarrollo humano certificadas, la red TTU también que representa la oferta de educación técnica y tecnológica desde lo oficial, ASCUN con quien se firmó recientemente un acuerdo de voluntades y una mesa creada para el SNET. En el sector productivo hay mucha cercanía con las Cámaras de Comercio, FENALCO, la ANDI, el Consejo Privado de Competitividad, con algunos Clústers, y actualmente con dos entidades que representan un gran conglomerado de los que hoy manejan la oferta del sector de las tecnologías de la información y las comunicaciones. En general también participan trabajadores, estudiantes, y todos los agentes interesados en el proceso.

El Sistema Nacional de Educación Terciaria – SNET-

¿Qué es el SNET? Lo que el Ministerio de Educación viene proyectando es una reorganización de nuestro sistema educativo desde lo que hoy se conoce como *educación pos media*. Nuestra propuesta es reorganizar las ofertas que tenemos hoy en dos perspectivas. Una es la ruta universitaria como la hemos venido desarrollando y la otra es crear el pilar de la formación profesional mucho más relacionada con la educación técnica y tecnológica en términos de un marco de cualificaciones que permitan concentrar las habilidades, las destrezas y las actitudes de una manera más clara y sistemática. Esto servirá para tener una ruta mejor definida y precisa que brinde información más transparente para los oferentes, los aspirantes, el sector productivo, etc. También se busca generar una mayor movilidad dentro del sistema y lo más importante, contar con un reconocimiento de la formación existente formal y no formal que se refleje dentro del sistema educativo.

Otro punto fundamental del SNET, es el fortalecimiento de la educación media sobre todo en el ámbito oficial, existen experiencias de carácter privado con mayores fortalezas incluso bajo estándares internacionales y lo que se busca con la política pública es generar equidad en este aspecto. Una persona puede recibir un certificado que demuestre que estuvo en un proceso de formación pero al final, si dicho proceso no tiene un reconocimiento dentro del sistema formal, éste no tiene ninguna validez y su conocimiento no es reconocido en la ruta formativa que decida posteriormente. En últimas se pretende generar un perfil más completo y diferenciado entre la educación universitaria y la formación profesional para que sean complementarias y no excluyentes.

En ese sentido, el propósito fundamental del SNET es dar respuesta a los requerimientos de equidad y competitividad. Es contar con un sistema armónico que genere equidad, inclusión, reconocimiento y mayores perspectivas y oportunidades para las personas que acuden a cada una de las ofertas.

Algunos de los principios que orientan el SNET son la inclusión, el aprendizaje a lo largo de la vida, la flexibilidad, la movilidad, el reconocimiento, la transparencia y la objetividad, que son ejes fundamentales para contrarrestar esas debilidades que identificábamos al inicio.

¿En qué vamos con el SNET?

Respecto al fortalecimiento de la formación técnica y tecnológica, se vienen elaborando unas rutas para revisar los modelos curriculares que deben contar con unos elementos de calidad, pero se han detectado algunas dificultades. Una de estas, es que nuestro sistema educativo mide con los mismos criterios la educación universitaria y a la formación profesional (técnica y tecnológica), lo que causa nuevas dificultades porque cada una tiene unas particularidades que acompañan a cada oferta. Por ejemplo, en la formación profesional los procesos de investigación son de carácter aplicado y se relacionan mucho más con la innovación y el desarrollo tecnológico, elementos que se asocian al tema de la productividad. Otro aspecto es la evaluación, que igualmente debe ser diferenciada. En la formación profesional (técnica y tecnológica) y en la conformación de unos currículos por competencias, la evaluación debe estar enfocada a evaluar la demostración de esas competencias y las habilidades adquiridas. En ese sentido, el sector productivo tiene que estar incluido en estas discusiones dentro del ámbito del aseguramiento de la calidad, esto no quiere

decir que el currículo y la evaluación vayan a quedar en manos de dicho sector, pero si una participación importante.

En cuanto al perfil de los docentes, se encontró que la mayoría de los que imparten clases en la formación técnica y tecnológica son también docentes universitarios, cuando el ámbito es distinto. Es necesario contar con unos docentes relacionados con los sectores, con la industria y con todas las apuestas de desarrollo productivo.

En el marco anterior, El Ministerio viene revisando el modelo de los politécnicos en Canadá, en Finlandia y en Australia, experiencias importantes que se pueden aportar elementos para el fortalecimiento del SNET. Igualmente, se viene trabajando con el SENA que es un actor fundamental dentro del proceso.

Así mismo, en el proceso de fortalecimiento para la transformación institucional, el Ministerio de Educación ha realizado visitas, grupos focales, revisiones documentales y normativas, haciendo análisis cualitativos con un grupo de instituciones que igualmente aportarán elementos para la construcción del modelo. Hoy tenemos siete instituciones con las que ya se inició un pilotaje, que cuenta con el apoyo técnico de la firma suiza Swisscontact, firma que cuenta con una experiencia importante en el ámbito de la formación profesional. Adicionalmente se seleccionaron tres experiencias que servirán de modelo para trabajo en la formación por competencias y en la integración con el sector productivo: COMFANDI en el Cauca, COMFAMILIAR en Atlántico y la escuela de Gastronomía Mariano Moreno en Bogotá, para que con estas siete instituciones y el acompañamiento técnico, tanto de nuestro equipo como de la firma internacional, podamos desarrollar esa perspectiva de modelo. Se pretende de igual manera, incluir una Escuela-Taller dentro de este pilotaje, así como también los procesos formativos que adelantan la fuerza aérea Colombiana.

Es importante mencionar, que las acciones anteriormente descritas se enmarcan dentro del artículo 58 del Plan Nacional de Desarrollo. Como ya se mencionó se viene construyendo la política pública para el SNET y existe un documento de bases y lineamientos el cual se socializó en el mes de Julio de 2015, con participación de la Ministra y la Viceministra. En el marco de este proceso se vienen adelantando las acciones de creación del SNET, el Sistema Nacional de Calidad de la Educación Terciaria, el Marco Nacional de Cualificaciones y el Sistema Nacional de Acumulación y Transferencia de Créditos. El documento base del Sistema viene circulando a nivel regional, en las instituciones y en el sector productivo, de quienes se ha recibido retroalimentación y se espera tener un documento final con los lineamientos generales del proyecto. Se está trabajando en tres componentes principalmente: crear un pilar para la formación profesional y todo lo que esto representa, crear el Marco Nacional de Cualificaciones y crear el Sistema de Información. Se tiene contemplados diversos escenarios para una adecuada transición.

Para que el SNET pueda implementarse, se requiere de un instrumento que corresponde al Marco Nacional de Cualificaciones-MNC-. El MNC es un instrumento que permite ordenar el sistema, que va a soportar una serie de competencias y va a generar unos niveles para que dentro de la ruta formativa se pueda facilitar la movilidad de estudiantes en el sistema educativo, promover la internacionalización de la educación colombiana, tener un lenguaje común a través del enfoque de competencias y lograr que se organice una clasificación internacional uniforme de ocupaciones (CIUO) que permita un dialogo más efectivo entre el sector educativo y el sector productivo al favorecer una ruta de orientación de las personas en sus opciones de formación.

El Ministerio también ha realizado un análisis de la perspectiva laboral en contraste con la oferta educativa que permite revisar perspectivas de vacantes, perspectivas sectoriales y la oferta educativa y lograr unos diseños de cualificaciones por sectores que aporten, entre otros, en el ámbito curricular. En el corto plazo iniciamos con la ruta de la formación profesional (lo técnico y lo tecnológico) y se decidió tener ocho niveles en ese marco de cualificaciones. Las cualificaciones lo que hacen es agrupar una serie de competencias que le dirán a la persona dónde se ubica en su proceso formativo. Luego, esto se organizará en unas matrices

que tendrán las descripciones fundamentales en términos de aptitudes, conocimientos, habilidades y destrezas para finalmente poderlas ubicar en términos de la relación educación/productividad.

Qué no es el SNET
No es una oportunidad para eliminar instituciones, por el contrario se busca fortalecerlas
No es un reemplazo de la educación universitaria, es tener dos opciones diferenciadas y que se puedan reconocer todas las opciones de formación que han estado marginadas del sistema educativo
No busca desestimular la oferta técnica, por el contrario busca fortalecerla. Tampoco es un tránsito automático de las diferentes ofertas en el pilar de la formación profesional. Es una acción de política dentro del rol para fortalecerla
No es la oportunidad para negar el compromiso con la educación pública
No es ampliar la cobertura sin calidad
No es una mirada sin referencias internacionales, pero tampoco se trata de trasladar modelos externos
No es dejar la definición de la oferta en manos del sector productivo, pero si se quiere involucrarlo en los procesos, de acuerdo a las competencias de cada sector
No es un mecanismo para desviar los recursos de las universidades
No es un intento de estandarización de las profesiones, dejando de lado la diversidad que hoy se requiere

CONFERENCIA:

“La educación terciaria en el marco del Sistema General de Educación”

Intervención a cargo del Dr. Francisco Cajiao -Rector de la Fundación Universitaria Cafam⁴

Mi exposición se centra en hacer unas reflexiones sobre *cultura* y educación terciaria. La primera es una reflexión sobre artes, ciencia y escuela. Hay una serie de elementos que no caben en la escuela entre los que se encuentran las ciencias y el arte, pues son caminos divergentes de la regularización gradual, graduada, estructurada, se ve como quien va montando en un muro los ladrillos, uno sobre otro. Por ejemplo en la autobiografía de Einstein, se dice que él fue considerado hasta los 10 años un niño lento -hoy se diría fronterizo- con debilidades mentales, él realmente se distraía mucho en clase pensando en qué pasaría si fuera montado sobre un rayo de luz. Hay otra biografía interesante y es la infancia de Pablo Picasso, él no logró terminar el bachillerato y cuenta que le gustaba la clase de aritmética porque los símbolos que le obligaban a pintar se parecían a unas figuras que después fueron importantes en su historia artística.

El mismo dilema de entonces se plantea hoy. Imaginemos que la Secretaría de Educación hace una visita a la Orquesta Sinfónica Juvenil que es una escuela de música, y entonces ¿qué hacer con ella?, ¿hay que convertirla en un centro “*educación para el trabajo y el desarrollo humano*”? No, es una orquesta. Y entonces ¿ni siquiera adquieren la dignidad de ser *músicos*?, y el violinista ¿cómo se inscribe en la lógica de la competitividad?, no, eso se inscribe en otras lógicas.

Naturalmente no me refiero a aquellas disciplinas artísticas que ya están regularizadas en el ámbito universitario y que tienen grados, postgrados y doctorados y que no son objeto de discusión de la educación terciaria. Es por eso que no me voy a referir a las escuelas de bellas artes de la Universidad Nacional, ni de la Universidad de los Andes, ni al conservatorio de música ni a las escuelas de teatro universitarias. Me voy a referir a otros ámbitos que quedan en una “zona gris”, en una zona difícil de entender.

Ahora, cuando se habla de *cultura* es necesario remontarnos a cómo funcionó la historia del aprendizaje en la antigüedad (Grecia, Roma, la China antigua, Egipto, etc.) pasando por la edad media y el renacimiento y de cómo se fueron dividiendo los caminos de acceso al conocimiento y desarrollo de la cultura, hasta la actualidad.

Al pensar en el Coliseo Romano que tenía capacidad para 100 mil personas y todas las obras de ingeniería que lo rodeaban, en las Pirámides de Egipto o en el Templo de Ishtar de Babilonia, surge la pregunta sobre ¿cómo se aprendía entonces a construir obras de semejante capacidad y diseño?, ¿cómo se llegó ahí cinco, seis, siete siglos antes de Cristo?. En lo que se conoce, se aprendía gradualmente sobre la realidad, no en academias y ese saber se fue heredando a través del hacer con otros: aprendían haciendo y viendo hacer a sus maestros, que aprendieron de la misma forma. De manera que podría decirse, que estas obras son el resultado de un aprendizaje social materializado. Hoy nadie sabe cómo hicieron lo que hicieron porque no dejaron nada escrito.

Ahora bien, en esta misma época, conviven unos personajes que no hacen nada: no hacen, piensan. Sócrates, Platón, Aristóteles, son personajes que se dedican a la contemplación, a la filosofía y la escritura.

⁴ El siguiente texto recoge los elementos expuestos por el profesor Cajiao el 5 de noviembre de 2015. No corresponde a un texto aprobado por la Fundación Universitaria Cafam. El Ministerio de Cultura no se hace responsable por las ideas expuestas en dicho texto.

Con ellos surgen las escuelas y se empiezan a definir dos caminos del saber; un saber práctico que transforma la naturaleza, que podría llamarse el camino de las artes y los oficios, otro que podría llamarse el camino del pensamiento o en términos contemporáneos el camino de la ciencia.

En la Edad Media, con el crecimiento demográfico, la ampliación del comercio y la navegación, Europa empieza a tener centros urbanos cada vez más fuertes, hay una necesidad de circular muchas y una variedad de mercancías, se abren los mercados con Oriente, hay navegación por el Mediterráneo. Estos procesos empiezan a generar una demanda de bienes, servicios y saberes prácticos. Se van consolidando unas experticias (la metalurgia, la banca, la escritura, la construcción de barcos, la talabartería, los textiles, etc.) y poco a poco se van agrupando y constituyen en las grandes ciudades los *gremios* de artesanos. Esos conjuntos de artesanos son quienes deciden los precios, las características que deben tener los productos y las características de la formación que deben recibir los aprendices y de quiénes se encuentran en capacidad de aprender un oficio. Se van conformando unas regulaciones. En esa esta dinámica es que surge lo que en la conferencia anterior de Claudia López (Gerente del SNET – Ministerio de Educación Nacional) expresaba como un *Marco Nacional de Cualificaciones*. Es decir, la formación ya viene impulsada del sector productivo, del que produce. Eso lo hacían los gremios en la Edad Media, no es un invento contemporáneo.

Pero ¿cómo se aprenden los oficios? Haciéndolos y practicando. ¿Quién los enseña? Quien es experto en hacer, no es el que se sabe la teoría de cómo se hace un vasija de barro, es el que sabe hacer una vasija de barro. El oficio se aprende mirando al que sabe hacer el oficio. Ahí están los talleres de las grandes pinturas en Venecia, los talleres de Rembrant, de Van Dyck, donde también está surgiendo la tecnología, y ahí entra un tema muy importante, que también mencionaba Claudia López, y es el concepto de tecnología que luego se consolida en el Renacimiento. Hoy se usa mal, el tecnólogo es un profesional de “medio pelo”, un técnico avanzado. En Estado Unidos el Instituto Tecnológico de Massachusetts que es lo más, es más que los doctorados, hay se forman los Premios Nobel.

No puede haber un tecnólogo en tiple, tal vez exista un tecnólogo en reparación de tiple, pero ¿un tecnólogo en tiple? es muy complicado. ¿Qué pasa con un niño que de pronto empieza a tocar la *carranga* y que recoge la tradición? Eso no se hace ni en *educación para el trabajo*, ni en *educación terciaria*, ni en el 3G y en 4G, eso se hace en el pueblo, en la plaza del pueblo.

En esos contextos el Ministerio de Cultura debe hacerse preguntas: ¿De verdad quiere estar en la órbita del Ministerio de Educación Nacional? o justamente su identidad está en nunca estar en esa órbita, por ningún motivo, ni bajo ningún pretexto, porque muchas veces la formalización mata la cultura. Es importante considerar que no estoy haciendo relación de aquellos asuntos que históricamente se han constituido como carreras de carácter profesional, que poco a poco aclararé en mi exposición.

Siguiendo con la edad Media, en el S. XII, aparece la Universidad de Bolonia y por primera vez en la historia de la humanidad se tiene la Universidad como una institución. Pero ¿qué es?, ¿Dónde nace la Universidad de Bolonia? Es un momento en el que no hay imprenta, no circulan los libros, las bibliotecas no son de acceso público, entonces unos jóvenes contratan a otras personas que conozcan los textos de Aristóteles y de Platón para que los enseñe. Entonces la Universidad de Boloña surge como un *Acuerdo* entre unos jóvenes que contratan unos profesores para que les enseñen diferentes temas. Entonces ¿qué era la universidad? En ese tiempo la universidad era el lugar para repetir lo que otros saben, por eso contratan docentes, que en latín significa “el que enseña” pero el concepto etimológico e histórico, ese *docere*, es que solo se aprende repitiendo. Naturalmente, estos procesos de enseñanza van evolucionando y luego se introduce, en la alta edad media, lo que históricamente se denominó el *Trivium* y *Quadrivium*. Es decir, que en la Universidad se empiezan a aprender con el Trivium la gramática, la dialéctica y la retórica; y por el Quadrivio, la aritmética, la geometría, la astronomía y la música.

En el Renacimiento aparecen los grandes viajes y descubrimientos y ocurre un asunto muy importante respecto al tema que nos ocupa: Se empiezan a superponer los conceptos de la concepción universitaria con los del aprendizaje técnico en artes y oficios. Es ahí donde la medicina entra a la Universidad y encontramos

a un Vesalio, quien fue el primero en hacer una explicación del cuerpo realizando una disección en público, pues en ese entonces en el anfiteatro de la universidad lo que ocurría era que iba un erudito y leía un libro en latín con la descripción del cuerpo humano mientras un carnicero deshuesaba un cadáver, el problema era que el carnicero no entendía latín, y el catedrático no conocía el cadáver, por lo tanto cada uno iba por su lado. Entonces, la medicina cambió la anatomía dado que el mismo que disecciona el cadáver es el mismo que explica lo que está ocurriendo, esa es justamente, la definición de la *tecnología*, es decir que la ciencia -ese conocimiento que indaga por las explicaciones del mundo, por la razón de ser de las cosas- entra a alimentar el hacer práctico y por tanto permite conocer el funcionamiento de la naturaleza. Eso es lo que cambia la epistemología.

Otro asunto que corresponde al siglo de las luces, es cuando en Francia aparecen los enciclopedistas, que es un trabajo que hacen Diderot y d'Alembert, que consiste básicamente en la recuperación de los oficios y de las prácticas productivas, de los gremios, esto ocurre en el siglo XVIII. Es por la pregunta de cómo trabaja la gente, cómo se producen las cosas. Entonces ocurre que la producción ya no es artesanal, empieza a aparecer la industria por ejemplo con los telares, la producción se inicia con los telares industriales. Es la llegada a la modernidad, que es pasar de la producción artesanal de origen claramente cultural, de los artes y los oficios aprendidos por herencia, por la sabiduría popular y al aprendizaje sistemático. Es entonces cuando aparece una nueva concepción de universidad y entran las carreras liberales: Las ingenierías, las arquitecturas. Ya no es la universidad del filósofo, del teólogo, del matemático.

Presento la siguiente tabla que sirve para realizar unas reflexiones finales:

	<i>Cultura</i>	<i>Academia</i>
<i>Producción</i>	Interacción social, trabajo, crianza, alimentación	Investigación científica y tecnológica
<i>Conservación</i>	Tradición, mitos, ritos, arte	Objetivación del saber (libros...)
<i>Reproducción</i>	Celebraciones, fiestas, relatos, educación no formal	Educación formal
<i>Distribución</i>	Migración, medios de difusión masiva	Industria cultural, medios de comunicación

Cultura y academia se relacionan en el mundo contemporáneo de una manera estrecha, en cuatro aspectos: En el aspecto *producción*, es la *cultura* la que produce saber, entendida la *cultura* como la capacidad de encontrar maneras colectivas de supervivencia en medios y contextos específicos, en grupos humanos específicos. Eso está ligado con las tradiciones, con la herencia cultural, con la lengua, entre otros; es ahí donde se genera las formas de interacción social, los esquemas de familia, donde se definen los modelos de crianza y alimentación, donde se establecen las formas del trabajo, de división del trabajo, de género, etc, es decir se produce en la vida cotidiana.

Lo que hace la *academia* es investigación científica y tecnológica, por lo general a partir de lo que se ha hecho la cultura. Un ejemplo simple, el tema de la lactancia. Le tardó a la humanidad casi 300 años redescubrir la utilidad de la leche materna, algo tan fundamental como reconocernos como mamíferos -en un determinado momento la cultura abandonó la lactancia, ya sea por comodidad, por estética, por status pasando por las nodrizas a la industria de la leche para bebés a comienzos del siglo XX-. Pero hace como 30 o 40 años, la academia recupera la importancia de lactar a los niños argumentando científicamente esa tradición y hoy tienen que incorporar campañas para lograr volver a la lactancia materna. Hoy existen grandes centros de investigación que exploran sobre los alimentos, por ejemplo el ICA se dedica a hacer investigación agrícola, pero la domesticación de las plantas ocurrió hace 20 mil años. En ese sentido, es

interesante cómo la academia recoge estas prácticas, lo reelabora y lo reproduce, pero también como hay unos saberes tradicionales que son gravísimos perderlos, porque por ejemplo, Colombia que es un país, riquísimo en climas térmicos y puede tener 35 o 40 variedades de papa, hoy tiene menos de 10, las ha ido reduciendo por la competitividad, pero entre más especies sean sacrificadas, se pierden posibilidades de competitividad en mercados selectos. Ahora vamos a ver cómo la *cultura* empieza a volverse un elemento de riqueza diferente al de la industria convencional.

Aquí entramos en el tema de la *conservación*, ¿cómo conserva *la cultura* los saberes aprendidos a lo largo del tiempo? Mediante la tradición, los ritos, los mitos y el arte. Esa conservación de la cultura corre un alto riesgo cuando se estatiza y se convierte en ciencia. La academia recoge gran parte de esta tradición y la objetiva dejándola escrita, en videos, en muchas formas, hoy se ven muchos antropólogos recogiendo variedad de tradiciones, historias y mitos de las comunidades que son susceptibles de ser estudiadas por más personas y de esa forma la *academia* logra ampliar inmensamente la posibilidad de objetivar la memoria, mientras que la tradición, los ritos y los mitos, son cambiantes. Por eso cuando hay desplazamientos forzados, la primera tragedia que ocurre es la ruptura de la memoria de esas comunidades, por eso los grupos de memoria histórica lo primero que tienen que hacer es volver con esas personas para poder ir a recobrar su identidad.

En tercer lugar, está la *reproducción*, ¿la cultura cómo reproduce su saber?. La *cultura* reproduce su saber mediante celebraciones, fiestas, relatos y educación no formal. Por ejemplo, la música llanera buena, no es la música que se enseña en ningún conservatorio, es la que inventa el cantador de ganado, por supuesto la *academia* la puede recoger, objetivar, registrar, pero no enseñar. No es posible convertirla en “técnico del ganado” porque ahí hay un saber que todavía muchas personas no comprenden, del por qué le cantan al ganado y cómo canta la gente del Departamento de Córdoba, y la gente del Meta y cómo canta la gente del Casanare.

Con las artes tradicionales y los oficios por ejemplo la orfebrería, los bordados, el tejido de mochilas, la cerámica, etc., y si de lo que se trata es de incluir esos saberes en la escuela de *educación para el trabajo* y con todos esos parámetros de medición y de visitas de la Secretaría de Educación, la reflexión estaría en sí un país debe tener una estructura no académica para la conservación y fomento de las artes y los oficios, claro está, sin perjuicio de que algunas cosas que sí requieren un desarrollo técnico puedan desarrollarse, por ejemplo las escuelas que tiene el Ministerio de Cultura de Luthier, pues hacer instrumentos musicales ha entrado al territorio de la educación formal porque aquí ya se conocen las propiedades de las maderas y de la mejor manera para moldearlas e inclusive existen herramientas instrumentales, pero no incluyan a la orfebre de Mompox en eso, porque perdería su saber. Eso fue lo que sucedió con la cerámica de Ráquira, el día que trataron de enseñar el arte, se acabó el arte de Ráquira. Hoy no se encuentra una figura tradicional en las que reposaba toda la imagen del mundo Muisca.

Ahora, si se piensa en términos de competitividad, por ejemplo encontramos el caso de México, que lograron revitalizar sus artes tradicionales, no a través de escuelas sino a través de fortalecer las tradiciones -con el rescate del Náhuatl, de la cocina tradicional, que se aprende de la manera como aprendían en Roma, de padre a hijo, de abuelo a nieta, sin formalizarlos, sin títulos académicos. No todo cabe en la *educación para el trabajo y el desarrollo humano*.

La educación tradicional que se aprende por imitación es muy importan e invitaría al Ministerio de Cultura a pensar en qué cosas caben en la educación superior, qué cosas caben en la educación no formal (de aquellas cosas que se enseñan por tradición), qué cosas caben en un sistema de educación terciaria, y en qué casos la aspiración de las personas y el interés de la nación no es titular, ni que nadie acumule créditos sino que la gente sea capaz de vivir de su oficio. Este es uno de los graves problemas de estas transformaciones que se llevan a cabo con el ánimo de generar reconocimiento a las artes y oficios, sin embargo, mientras no cambie la estructura económica y cultural del país, hay mucha gente que puede hacer lo que le interesa pero no va a ser reconocida. Se puede ver a muchos pintores que no son reconocidos porque en este país no hay una cultura para eso, no hay críticos de arte por ejemplo.

El último problema que quiero mencionar es el de la *distribución*. ¿Cómo hace la cultura para distribuir lo que produce y enseña? Lo hace a través de la migración y los medios de difusión masiva (el cine, la televisión, el festival, la fiesta patronal, etc.). En el mundo de la *academia*, por su parte, la distribución se hace a través de la industria cultural y los medios de comunicación comerciales. Por eso en otros países como Italia, es el Estado el que financia los programas de televisión, pues es allí donde se divulga la cultura local y la tradición. Esta es la clase de acercamientos que son deseables.

Teniendo como base la conferencia anterior, ¿cuál sería el lugar del niño de 8 años que está aprendiendo a interpretar la flauta? porque la *educación para el trabajo* no aplica para un niño. Entonces qué se hace si hay artes que sólo se aprenden desde temprana edad, para ser futbolista, bailarín... el sistema educativo no lo deja ser, ¡está prohibido ser artista en Colombia!. El sistema educativo dice que si usted no es bachiller no puede cantar.

Entonces, se tendría que explorar y adelantar investigaciones en torno a la experiencia de otros países en relación a estos asuntos, con el fin de visibilizar un tema central de discusión: el de la *no existencia* de prerrequisitos para el aprendizaje en algunas artes. Hay talentos, hay tradiciones, hay entorno, ¿pueden existir o está prohibido?. Obviamente la alfabetización es importante en algunos casos, no todas las personas tienen vocación académica, hay personas que pueden ir por su cuenta, sin embargo no es abogar por los que quieren quedarse analfabetos, pero no convertir en obligación que después del bachillerato sea necesario entrar a la universidad o ser técnico o tecnólogo o incluirme en esas denominaciones, si mi vida adquiere sentido tocando tiple, haciendo arte de alguna naturaleza. Ahora, lo que si es necesario es que esa labor escogida sea dignificada de algún modo y eso sí es función del Estado.

¿Qué hizo Japón en los 80s? Hizo algo extraordinario que llamó "los monumentos vivientes", fue e identificó y buscó a la gente que quedaba viva de las tradiciones artísticas más elaboradas del Japón como el origami, el ikebana, el teatro Noh, el acero templado de los sables, de la porcelana azul, de las tinturas de seda, etc. Y a cada uno lo elevó a una categoría y le construyó una escuela de aprendices para no perder su arte. O que de pronto no vaya a pasar lo que sucede en la novela de Saramago "La Caverna" en el que narra tan dramáticamente como se va sustituyendo toda la artesanía de barro por unas maravillosas fábricas altamente competitivas del mundo industrial: la producción de materas de plástico. En Cartagena por ejemplo, recuperaron los saberes de la cocina tradicional de las matronas y el primer texto que esas mujeres escribieron en su vida fue sus recetas de cocina.

Cierro mi exposición con unas preguntas que han sido transversales a esta presentación: ¿conviene formalizar los aprendizajes de la tradición?, ¿cómo funciona la trasmisión de la tradición en distintos lugares del país?, ¿qué tradiciones importantes hay?, ¿qué prerrequisitos académicos requieren los oficios?, ¿cómo realizar los procesos de conservación de la tradición cultural? ¿Dónde se encuentran las tradiciones los procesos de la educación formal?

CONFERENCIA: “Políticas públicas de formación en artes y oficios”

Intervención a cargo del Dr. Víctor Manuel Rodríguez Asesor del Ministerio de Cultura en la formulación de Políticas Públicas en formación de Artes y Oficios⁵

Mi función actualmente es acompañar a la Dirección de Artes y Patrimonio y en general al Ministerio de Cultura en la formulación de Políticas Públicas en formación de artes y oficios. La discusión en torno al *Programa Colombia Creativa* se inscribe dentro de las grandes preguntas que tendrá que responder la política pública de formación en artes y oficios, no solamente lo que tiene que ver con la *formación formal*, ya sea en la dimensión de profesionalización o en la dimensión de formación profesional, sino que deberá contemplar otros ámbitos y otros espacios donde se producen, generan y tramitan dinámicas de formación que inicialmente no están contempladas por *el sistema educativos formal*. Por ello es importante precisar el alcance de la propuesta en varios sentidos.

Este proyecto parte de un supuesto y es que en principio toda Política Pública apunta a identificar un problema y de lo que se trata es de construir escenarios, estrategias y recursos, entre otros, que permitan resolver el problema identificado.

Se ha optado por una metodología de trabajo en la cual el problema no existe por fuera de los sujetos que participan en el proceso y en cada una de las dinámicas sociales y culturales que están asociadas -en este caso con el tema de formación-. Es decir, no son unos expertos externos que van con una lupa buscando problemas en los programas de formación de las regiones. Lo que se ha hecho es construir una metodología participativa ya que se parte del supuesto que solo en la medida que se construya una representación compartida de un problema, la política podrá dar respuesta al problema, y los sujetos y agentes involucrados en la situación van a sentir que están identificados con los objetivos y los resultados de la Política Pública. Se consigue de esta manera una legitimación de la acción.

Lo que se ha hecho hasta ahora es convocar a agentes e instituciones para ir construyendo colectivamente la situación en torno al tema de formación en artes y oficios, que incluye al *Programa Colombia Creativa* y le da elementos posibles para que pueda expandirse como un espacio, que no solo está concentrado en temas de profesionalización, sino que articula, genera y gestiona la política de formación, entre otros.

La primera fase del Proyecto se está implementando en el 2015 y consiste en la formulación de estados del arte sobre políticas de formación profesional y sobre diagnósticos que se han realizado en los temas de formación. Se trabaja fundamentalmente en la competencia del Ministerio de Cultura, básicamente con procesos de *formación en artes y oficios no formales e informales*. Los demás temas de formación le corresponden al *Sistema Educativo Formal*.

La política podrá establecer formas de articulación con los sistemas formales de educación pero claramente no podrá definir nada al respecto porque no es de su competencia. Sin embargo, se ha planteado que no será posible una política pública efectiva sino se articula e integran *los sistemas de formación no formal e informal* con *el sistema educativo formal*. Se explicará por qué es necesaria esa articulación.

⁵ El siguiente texto recoge los elementos expuestos por la Dr. Víctor Manuel Rodríguez el 6 de noviembre de 2015. No corresponde a un texto aprobado por el Ministerio de Cultura.

Se han revisado tanto las políticas como los documentos de política que ha producido el Ministerio de Cultura al respecto. Igualmente, los lineamientos que las distintas dependencias han formulado para desarrollar sus actividades en formación y las orientaciones de política que subyacen a la forma cómo realizan dichas acciones. Por decir algo, si una dependencia del Ministerio de Cultura invierte recursos en temas de *formación de formadores*, esa ya es una orientación tácita de política y de lo que se trata es de precisar las razones por las cuales se hizo de esa manera y reconocer las orientaciones para tomar esa decisión. En ese sentido, se han venido revisando los documentos diagnósticos que ha producido el Ministerio de Cultura para pensar el tema de la formación desde su competencia.

Estamos en el proceso de caracterización y diagnóstico de agentes y prácticas de formación mediante la definición colectiva de dimensiones, variables y prioridades de política. En ese sentido, se viene aplicando un instrumento y haciendo reuniones con las áreas del Ministerio de Cultura, los coordinadores de formación en todo el país (se han realizado visitas a Cartagena, Medellín y Cali) y con actores claves del proceso de *formación no formal*.

Para el 2016 se definirá una agenda temática y una ruta participativa. Es el preámbulo de la formulación de la política y lo más importante de este preámbulo es la construcción colectiva del problema y la construcción colectiva de las soluciones. Es desde la construcción colectiva que emergen las representaciones que las áreas y dependencias del Ministerio tienen con respecto a lo que hacen.

En *primera infancia* que es un tema de *educación formal y no formal* al mismo tiempo, se está planteado como un escenario en el cual la política pública de formación debe propiciar y generar espacios de diálogo y articulación con los agentes e instituciones que desarrollan esta tarea. Estos espacios de diálogo y articulación también se plantearán para la *educación básica*.

Otro escenario importante de trabajo, es el tema de la *educación terciaria* que comprende dos dimensiones de acuerdo con el Ministerio de Educación, uno la formación profesional -que básicamente está orientada a la inserción laboral- y dos, lo relacionado a la educación universitaria. Con respecto a los escenarios de intervención de la política, en unos se propiciarán diálogos y articulaciones y en otros intervenciones directas.

Respecto a los ámbitos o los distintos escenarios de deseos que tienen los sujetos que quieren acceder a procesos de formación en artes y oficios se podrían resumir de la siguiente manera: 1. El deseo de profesionalización –Una persona durante toda la vida ha realizado un arte o un oficio y desea que éste sea validado de alguna manera y se profesionaliza-, 2. El deseo de ingresar al sistema de educación formal a través de los procesos de formación técnica –Una persona no quiere profesionalizarse, quiere ser técnico en sonido o técnico en montaje, etc-, el 3. El deseo de ser profesional universitario – La persona quiere ser artista profesional o un licenciado en artes-, por último, el 4. El deseo de articular el arte a la vida –La persona no quiere títulos sólo quiere ir a danza todos los fines de semana porque siente que eso la ha transformado-

Este último, no es menos importante, corresponden a los deseos que mueven a las comunidades a articularse con procesos de formación llamados *formación informal y no formal*, por ejemplo los procesos de educación comunitaria que están articulados sobre un supuesto de que el arte va a generar nuevas relaciones de convivencia, nuevos escenarios de paz, nuevas maneras de pensar el desarrollo humano y sobre todo la transformación del entorno desde lugares más colectivos y no tanto individuales.

La política debe apuntar a ampliar las capacidades y generar oportunidades para que la gente sea más libre en el momento de tomar decisiones con respecto a cómo quiere articular el arte a su vida. Hoy existen varios obstáculos porque la gente no puede pasarse de un sistema educativo a otro, muchas veces *la educación no formal y formal* lo que busca es profesionalizar y las personas no encuentran escenarios distintos que puedan ser acordes a sus necesidades de desarrollo particulares.

De lo que se trata es de reconocer las prácticas que se dan en todos estos ámbitos de tal manera que se logre articular y potenciar lo que quieren las personas -que son el centro de la política- para que pueda ejercer sus derechos culturales, pueda tener más oportunidades dentro de las posibilidades que ofrecen los sistemas educativos y puedan desarrollarse más libremente y como lo considere pertinente. Pero no hay facilidades para hacer eso en las condiciones educativas actuales.

Por ejemplo, una persona puede estar en una escuela donde le enseñan el oficio del yeso para hacer restauración, pero como ese proceso de formación se encuentra inscrito dentro de la *educación no formal* y no está en diálogo con la *educación formal*, la persona termina dicha formación y luego no sabe qué hacer con ese diploma. No existen escenarios de *formación no formal* que tenga posibilidades y permitan acceder a una acreditación. La acreditación en la formación tiene impactos desde el punto de vista de la movilidad social, pero también sobre la inserción laboral, el desarrollo humano, etc. Es decir, tener un título en esta sociedad es importante. No se trata de que todo el mundo deba tener títulos, pero las personas que quieran puedan tenerlos. No necesariamente en términos de productividad o en términos de crear empresas, es abrir las posibilidades para acceder a un reconocimiento social, a una inserción laboral distinta a la que tendría si no tuvieran el título.

¿Qué se ha encontrado hasta el momento? Diversas dificultades que tienen los sujetos de derechos culturales, académicos y educativos para circular libremente por el sistema educativo. Ese es un problema. La política debe generar vasos comunicantes para que las personas puedan ser más libres en el momento de tomar decisiones con respecto a cómo quieren educarse.

Otra dificultad es que los procesos entre las dos dimensiones del *Sistema de Educación Terciaria* no son ni de acreditación ni de homologación. La cuestión es, por ejemplo, si una persona es técnico superior y quiere pasar al modelo universitario, ¿la universidad cómo acredita ese saber que esa persona adquirió como técnico superior, lo convalida, lo acredita, lo homologa?

El Ministerio de Cultura desde su lugar y su competencia está trabajando en diálogo con el Ministerio de Educación para pensar cómo unos procesos y prácticas que se dan en el campo de la cultura y que no son del ámbito de la educación universitaria puedan insertarse en el proceso de formación profesional.

La política pública en artes y oficios debe permitir diversos espacios y escenarios de formación en artes y oficios. Actualmente, la formación en oficios está básicamente orientada a la inserción laboral y a la *formación profesional para el trabajo y el desarrollo humano* y no tiene otros escenarios claros de formación. Por ejemplo, El SENA ofrece programas de formación en panadería, pero no es una formación que reconoce las construcciones simbólicas locales del hacer pan, de qué es y cómo se come, es una formación que desconoce los saberes locales con respecto a qué es el pan, cómo y qué se hace con él.

Es necesaria una relación entre los oficios y el patrimonio cultural que no está siendo contemplada ni reconocida. El Ministerio de Cultura ha planteado una opción para acortar la brecha y son las Escuelas Taller. En las Escuelas Taller hay un trabajo más localizado en los saberes tradicionales. Para el Ministerio de Cultura esto es significativo mientras que para el Ministerio de Educación pareciera que no. Ese es un trabajo que se viene trabajando con los dos ministerios para ganar el consenso y para que efectivamente estos temas de oficios en artes y patrimonio, puedan ser tenidos en cuenta.

Los grupos de trabajo que hacen parte de las dependencias del Ministerio de Cultura ven problemas y frente a esos problemas han optado por resolverlos a través de la formación. Esto se expresa claramente en la inversión que hace el Ministerio de Cultura en temas de formación. Se encontró que más o menos entre el 60% y 80% de la inversión que hacen las áreas artísticas son para formación. Por no contar con los recursos que salen por concertación que en su mayoría también van para formación.

Las áreas del Ministerio también encuentran problemas en los procesos de formación. Los problemas más importantes son de tipo cultural que tienen que ver con valoración y otros de tipo técnico como la dispersión de criterios y propósitos. Otro problema es la debilidad en la investigación.

Se ha identificado que en su mayoría las aproximaciones que se hacen al tema de formación tienen una mirada restringida de la práctica porque se asocia formación con docencia y los agentes de la formación se circunscriben exclusivamente al profesor y al alumno, sin embargo, las prácticas de formación incluyen otras prácticas que no necesariamente se circunscriben a esta relación.

Hay una posible tendencia a instrumentalizar el proceso de formación en el sentido en que básicamente se presenta como un asunto de número de estudiantes, número de cursos, número de profesores, número de cursos dictados. Es posible que no sea así. Lo que pasa es que no se encuentra información sistematizada. Hay carencia en información sobre otro tipo de prácticas asociadas con el proceso de formación. Por ejemplo sobre el proceso mismo, los ámbitos y los espacios pedagógicos, etc. Los procesos de sistematización e investigación propios de la práctica pedagógica son débiles porque la mayoría de las personas tiende a considerar las sistematizaciones como un informe de gestión del proyecto, no sobre las apuestas que se hicieron en el proceso pedagógico, el curso que tomo el proyecto, y por último la manera cómo resultó el proceso.

Otros problemas que se han identificado en los temas de formación son: Precariedad en la infraestructura, los Programas están centrados en la dimensión docente, solo atiende las áreas artísticas, poco dialogo en construcción concertada entre instituciones y organizaciones del programa, los procesos de información son débiles, hay carencia de escenarios para la participación y toma de decisiones, entre otros.

Actualmente, con las áreas y los equipos de trabajo del Ministerio de Cultura se viene construyendo un marco conceptual que permita definir la agenda temática en torno a la cual se desarrollará la política pública.

La primera dimensión es Ambientes o Espacios Pedagógicos, que va más allá de un momento instrumental, está relacionado con propiciar y crear ambientes y espacios pedagógicos donde interactúan de maneras distintas y desde lugares diversos, diferentes actores, formadores, creadores, investigadores, gestores públicos, etc. La articulación entre estos actores genera prácticas diversas y heterogéneas. Es expandir la noción de formación en el sentido de ser considerada y constituida por varias dimensiones, pero a su vez las dimensiones se entiendan desde una perspectiva de construcción social del saber, y no tanto como un escenario donde alguien sabe y otro aprende.

En segundo lugar, viene la dimensión de Investigación y Sistematización en Formación. Cuando les preguntamos a las personas si hacen sistematización de experiencias pedagógicas, todo el mundo dice sí. Lo que sistematizan es el proceso de gestión del proyecto, pero no las apuestas teóricas y metodológicas que hizo, la forma como fue construyendo la práctica. Solo en la medida en que los educadores sistematicen sus experiencias pedagógicas, el ámbito de la formación se va a convertir efectivamente en un espacio de experimentación pedagógica.

Otros escenarios que están relacionados con la investigación son: la investigación sobre la formación en artes y oficios -que también es débil-, el fortalecimiento de los centros de investigación en artes u oficios, entre otros.

Otro tema que debe estar incluido es la validación social, porque es importante la existencia de un reconocimiento social y comunitario en los procesos de *formación no formal*. También se tiene contemplado el tema de redes de formadores, la certificación pero aún está en discusión.

Por último, el ámbito del entorno institucional y de cómo las normas favorecen o no el desarrollo de las actividades artísticas. En ese sentido, se tendrá en cuenta los entornos físicos y la infraestructura, el entorno social -en el sentido de cómo las prácticas de formación generan organización social- y la articulación entre entidades públicas y privadas.

2. SÍNTESIS Y ORGANIZACIÓN DE LOS TEMAS TRATADOS EN MESAS DE TRABAJO

Aspectos organizativos y financieros del Programa

A esta mesa fueron invitados a participar coordinadores administrativos, decanos y delegados del Ministerio de Cultura. A continuación y a manera de síntesis se presenta el trabajo que realizaron los integrantes de la mesa. En primer lugar se agruparon aquellos asuntos que recogen las generalidades del contexto y que ayudaron a los participantes de la mesa a reconocer aspectos organizativos y administrativos actuales del Programa Colombia Creativa. Posteriormente se presentan los aspectos mencionados por las universidades relacionados con: Vinculación de docentes de acuerdo con los propósitos del Programa; tiempos de encuentro con los estudiantes y estrategias de seguimiento; aspectos organizativos del Programa y relaciones con el ICETEX.

Generalidades de contexto

- Colombia Creativa en su componente de profesionalización se extenderá por razones operativas hasta 2019, cuando las cohortes que iniciaron en el 2015 y aquella que iniciarán en el primer semestre del 2016 y que tienen financiación del Ministerio de Cultura, terminen. Por la experiencia, se conoce que algunos estudiantes se rezagan por su trabajo de grado, entonces se calcula que efectivamente esas cohortes estén terminando en el 2019.
- El Ministerio de Cultura espera que las cohortes de las fases 1 y 2 del Programa Colombia Creativa, es decir los estudiantes que comenzaron en el 2008 y en el 2011, efectivamente estén terminando en 2016. En Bogotá, Atlántico y Antioquia hay estudiantes pendientes de la entrega final del trabajo de grado. Uno de los propósitos que tiene el Ministerio de Cultura es darle cierre a las fases 1 y 2, fases que tienen algunas dificultades en términos de seguimiento administrativo, particularmente con los cruces de información de los estudiantes (datos de Universidades, ICETEX y Mincultura).
- Mención del tema de educación terciaria y la discusión en torno a las competencias que tiene el Ministerio de Cultura respecto a la educación artística y cultural, así como en la educación para el trabajo y el desarrollo humano en artes y cultura, implicaciones que son necesarias revisar para reconocer los significados de que por ejemplo, instituciones educativas que ofrecen formación en los campos afines, participen o no en lo que será la educación terciaria. En ese sentido, las instituciones pueden o no acceder a obtener un estatus diferente dentro del esquema de formación y dentro de la estructura de los procesos de formación en el país. Algunos seguramente optaran por quedarse en el nivel que están, pero hay instituciones que se encuentran inscritas en la educación para el trabajo y el desarrollo humano (EPTDH) que actualmente están reconocidas por el Ministerio de Educación y que tienen un estatus en términos de formación y de reconocimiento social y académico que están en el campo de las artes, por ejemplo, aquí en Bogotá, la academia Fernando Sor que tiene todos los reconocimientos y está inscrita ante el Ministerio como EPTDH. Sin embargo, ¿cuáles serán las opciones y posibilidades para aquellas instituciones educativas que no accedan a ser parte de ese esquema? Esta pregunta se encuentra dentro del marco de la posición que plantea de manera crítica el profesor

Francisco Cajiao⁶ frente a lo que significa realmente pensar las artes desde este escenario. Uno de los caminos posibles que actualmente se están esbozando desde el Ministerio de Cultura es la revisión de los oficios cercanos a las artes que han sido tema de discusión permanente, por ejemplo, luminotecnia, maquillaje, escenografía, lutería, mantenimiento de instrumentos, entre otros, para empezar a trabajar desde el modelo de Escuelas Taller.

- Es importante rescatar y promover el papel que juegan las universidades en los procesos que se están llevando a cabo tanto en el Ministerio de Cultura como en el Ministerio de Educación respecto al tema de educación artística y de los oficios. Por ejemplo, se conoce que en la Universidad Distrital y la Universidad de Antioquia actualmente vienen gestionando propuestas que internamente llegaron a los Consejos Superiores y que contribuyen a alimentar estos procesos. Esas son alternativas que implican transformaciones de orden administrativo y que son decisiones autónomas dentro de las universidades que pueden dar salidas coherentes y de continuidad a estos procesos que se iniciaron con el Programa de Colombia Creativa.
- Reconocer que el componente de profesionalización sigue teniendo una demanda muy alta en el país.

Vinculación de docentes de acuerdo con los propósitos del Programa

- Los docentes que entraron al Programa de Colombia Creativa en un principio entraban con cierta resistencia, en términos de la credibilidad del Programa, algunos no creían que el Programa pudiera generar la misma calidad que un programa regular. La resistencia se fue derrotando en la medida en que se relacionaron con los estudiantes.
- En la Universidad Distrital todos los maestros pertenecen a la planta de la Facultad, una decisión que rige el Programa desde el principio para evitar al máximo contratar profesores por horas y les pagan según la categoría a la que pertenecen. La Universidad Pedagógica optó al inicio, por contratar docentes por horas debido a las resistencias que tenían con el Programa, pero hoy existe veinticinco docentes que son del *Programa Regular* y cuentan con un contrato de incentivos. Así mismo, el Programa se complementa con la contratación especial de docentes externos para la semana de profundización semestral en dos áreas: Dirección y Pedagogía. La universidad del Atlántico cuenta con profesores de planta que se les paga por bonificación y también cuenta con profesores invitados que profundizan temas específicos, algunos de los cuales son recomendados por los mismos estudiantes. En la Universidad de Antioquia los docentes son contratados por un número superior a las horas presenciales. Esas horas de diferencia que hay entre las horas presenciales y las horas contratadas equivalen al tiempo destinado por el docente para el seguimiento a los estudiantes por medio virtual (correo electrónico, reuniones por Skype, etc.).
- Algunas Universidades optan por contratar unas cátedras especiales a maestros internacionales que están de paso por el país y dictan unos seminarios para estudiantes de profesionalización. A ellos se les paga como docentes expertos.
- La Universidad de Antioquia para los nuevos docentes durante el proceso de inducción, les exige un curso de preparación de pedagogía que incorpora temas de flexibilidad y pertinencia de los contextos.
- Las clases presenciales se realizan de forma general los fines de semana y se realiza un seguimiento permanente por medio virtual.
- Una dificultad que se presenta a nivel general es cuando algunos maestros jóvenes que no han tenido mucha experiencia se enfrentan a estudiantes de profesionalización que tiene una amplia trayectoria y experiencia en el campo de las artes. En la Universidad de Atlántico por ejemplo, cuando se inició el Programa se presentaron resistencias pues “hubo docentes que se les ofreció dictar la clase teoría integrada de la música, pero decían que no, porque muchos de los estudiantes matriculados habían sido anteriormente sus maestros. Muchos docentes de la universidad del Atlántico eran ya profesores sin tener el título universitario y aprovecharon el Programa de Profesionalización para titularse”.
- La mayoría de las Universidades cuentan con un cuerpo docente (grupo base) para el Programa de Profesionalización y tienen responsabilidades, entre otras, el diseño de las mallas curriculares. En el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, anteriormente contaba con un grupo base de ocho

⁶ Conferencista invitado al Evento y su presentación se encuentra en la primera parte de estas memorias.

docentes y en este momento cuenta con veinticinco docentes quienes son del programa regular y profesores externos para la semana de profundización. En esta semana se contratan profesores invitados externos a los que se les hace un contrato especial. Los profesores que son de la universidad trabajan con un contrato de incentivos.

- En algunas universidades exigen a los estudiantes de profesionalización clases de inglés porque ellos tienen la categoría de estudiantes regulares y deben cumplir con el requisito del examen de inglés para graduarse. En los dos últimos semestres los estudiantes deben tomar un curso intensivo de inglés. Este asunto ha sido bien recibido en algunas universidades y en otras se han presentado varias dificultades, es un tema pendiente que tiene que ser tratado para generar una respuesta uniforme.
- Algunas universidades han realizado ajustes administrativos y académicos para lograr cambios en los estatutos de la universidad y flexibilizar procedimientos administrativos y pedagógicos. Así como el trabajo para flexibilizar la mentalidad de los docentes. En la Universidad de Antioquia la flexibilidad en la mentalidad del docente es entendida como “la capacidad que tiene y desarrolla el docente del Programa Colombia Creativa para adaptarse a realidades y circunstancias muy diferentes a los de la cátedra universitaria y esa flexibilidad indica una apertura mental, una capacidad y una sensibilidad particular frente a la manera cómo el estudiante aprende. Si eso no se da, es muy difícil lograr liberar esas tensiones que se producen cuando se recibe a un estudiante que no viene de un Programa Académico Formal, pero que en ocasiones sobrepasa el saber docente, entonces es un reto tener la capacidad de adaptarse por parte del docente a medios pedagógicos diferentes y novedosos”.
- Respecto a la importancia de los procesos de inducción que realizan en la Universidad de Antioquia para sensibilizar al docente sobre el Programa de Colombia Creativa y de las relaciones diferentes con los grupos de estudiantes de profesionalización, menciona que “No es lo mismo estar con un grupo de muchachos de 16 o 17 años que con un grupo de personas que ya viene con una experiencia. El proceso que debe darse es desde un diálogo de saberes, en el que se considere el saber de la academia y el saber con el que viene el estudiante. Es una experiencia que bien manejada puede ser de mucha utilidad para mejorar los programas académicos que tienen las Universidades”.
- En general las universidades ha incorporado procesos de selección de docentes y cada vez existen unos criterios más definidos para aquellos que quieren participar en el Programa de Colombia Creativa. Este trabajo lo realiza el equipo base de docentes quienes se reúnen y van definiendo semestre a semestre quiénes tienen los perfiles más adecuados. En Universidad Distrital por ejemplo algunos de los criterios para escoger a los maestros son el conocimiento del país, del sector artístico específico y que tengan una vida activa en espacios artísticos. Se ha encontrado incluso maestros de base que después de la experiencia se dan cuenta que son buenos para el primer semestre pero no para el segundo, otros reconocen estar mejor en semestres más avanzados.
- Las Universidades de Antioquia y Atlántico incorporaron Programas de Extensión en otras regiones. La Universidad de Antioquia menciona que ha tenido problemas como el incumplimiento de las aerolíneas para destinos en los cuales hay poca oferta de itinerarios como Popayán y Villavicencio, razón por la cual optaron por enviar a los docentes un día antes de las sesiones presenciales lo que ha generado sobrecostos. Otro asunto, es que los docentes no pueden elegir los horarios y las aerolíneas para los viajes porque esas decisiones las toman en las áreas administrativas de la universidad dependiendo de la oferta y comprar los tiquetes de esta manera afecta el Programa en términos financieros. Es importante comprar los tiquetes con anticipación lo que requiere hacer un estudio de las ofertas de las aerolíneas para obtener los mejores precios y eso ha generado nuevos trámites administrativos. Hoy la Universidad cuenta con algunos convenios realizados con hoteles de buena calidad y que han reducido los costos en alojamiento. Otra problemática es encontrar los docentes que tengan el tiempo para viajar pues ellos tienen compromisos previamente establecidos.

Tiempos de encuentro con los estudiantes y estrategias de seguimiento

- Los programas de extensión tiene un riesgo y es la desconexión entre el docente y el estudiante por la distancia en que se encuentran los docentes y los estudiantes. En la Universidad de Antioquia para superar esta dificultad se hace seguimiento por la vía virtual teniendo por ejemplo, contenidos subidos en la página WEB, la existencia de blogs de intercambio de saberes y en donde se comparten preguntas

y respuestas, igualmente hay un mecanismo de atención inmediata por el correo electrónico por parte de los docentes a las inquietudes de los estudiantes. Así mismo, ha funcionado el trabajo presencial los fines de semana. La Universidad viene trabajando en ajustar los tiempos y las implicaciones pedagógicas y didácticas para los estudiantes que están en las regiones y así no producir un desgaste excesivo en los estudiantes. En ese sentido, está utilizando un mecanismo para concluir el programa académico más rápido, concentrando algunos temas y haciendo más largas las visitas a las regiones, distribuidos en cuatro días, generalmente viernes, sábado, domingo y lunes, buscando utilizar los fines de semana con días festivos.

- Algunas de las universidades mencionaron como dificultad con los estudiantes que inician el Programa, la adecuación a los ritmos académicos pues los estudiantes de los programas de profesionalización están desacostumbrados a leer, a escribir informes, etc. Lo que ha implicado un esfuerzo en el cuerpo docente para desarrollar metodologías más activas y más demostrativas pues el estudiante pide aplicación en la vida concreta. En ese sentido, vienen haciendo un trabajo de depuración de textos.
- Respecto al programa en la isla de San Andrés que viene abriendo la universidad del Atlántico, actualmente están en el tema de los trámites de registro calificado extendido, ya se registró la documentación y están esperando respuesta del Ministerio de Educación. Una vez se cuente con la aprobación se comenzará el proceso.
- Respecto a la efectividad del seguimiento por internet, especialmente en los estudiantes de profesionalización en las regiones, la Universidad de Antioquia menciona que en general ha funcionado, reconoce el esfuerzo que han tenido que hacer varios estudiantes para acceder desde sus municipios pero existe un porcentaje considerable de estudiantes que tienen acceso sin problema, existe la exigencia de que todos los estudiantes deben tener acceso a internet.
- La Universidad de Nariño cuenta con una intensidad horaria presencial que tiene doce fines de semana (viernes, sábados y domingos) de las dieciocho semanas del semestre y también hay seguimiento virtual. Para ellos es muy importante el trabajo presencial. Existe algo de ausentismo en los casos en los que los estudiantes viven más lejos. Hay seis semanas en el medio del semestre en las cuales hay jornadas presenciales y los estudiantes hacen seguimiento con los maestros.
- La universidad del Atlántico trabaja con tres periodos presenciales que van de lunes a sábado de siete de la mañana a seis de la tarde, pero con danza, por sugerencia de los mismos estudiantes, cambiaron la jornada presencial que duraba seis días y fue dividida en dos fines de semana de trabajo viernes, sábado y domingo. Para el programa de profesionalización, la universidad del Atlántico trabaja por fuera del calendario académico regular. El Programa Colombia Creativa tiene un semestre de veinticuatro semanas.
- En la Universidad Pedagógica trabajan con un calendario operativo alternativo al del programa regular, pues se desarrollan actividades presenciales los fines de semana y usan también todo el periodo vacacional. No alcanzan a subir las notas con el programa regular, van corridos en calendario aproximadamente mes y medio o dos meses con respecto al programa regular. El consejo académico aprobó un calendario alternativo para poder operar durante nueve fines de semana. En la modalidad de fines de semana trabajan cada quince días y durante un mes concentrado las actividades en los periodos vacacionales.
- Respecto a la deserción que ha tenido el Programa de Colombia Creativa, la Universidad de Antioquia presenta deserción fundamentalmente por dificultades financieras, hay estudiantes que no pueden pagar el porcentaje que les corresponde. Hay otro factor de deserción que es menor y es por bajo rendimiento académico. Para los casos de los estudiantes de la universidad de Antioquia dentro del Programa, la Gobernación de Antioquia paga todo. Los que sufren deserción por falta de pago son los de Colombia Creativa y sobretodo de algunas regiones del país. También hay muy pocos estudiantes autofinanciados en su mayoría de Medellín, todos han pagado, incluso hay algunos ejemplos que merecen ser nombrados pues hubo tres o cuatro estudiantes que habiendo obtenido la beca del Ministerio renunciaron a ella para no quitarle un cupo a un estudiante porque eran estudiantes que tenían capacidad económica para pagar.

Aspectos organizativos del Programa Colombia Creativa

- En el caso de la universidad de Antioquia existe un cuerpo de docentes, un coordinador académico de cada programa y dos coordinadores generales: una coordinadora general del programa (coordina las negociaciones, las relaciones con el Ministerio, coordina las relaciones políticas) y una coordinadora logística (elabora los listados, las agendas, los cronogramas, las resoluciones de admitidos, convoca a los exámenes de admisión, realiza las compras de tiquetes de docentes, establece los viáticos, mantiene la relación con los estudiantes, etc.). También existe un comité académico. Este modelo es difícil de financiar si no se tienen varios programas académicos activos porque la universidad no paga ninguno de los salarios de este equipo. Los proyectos de profesionalización se hacen por la vía de la extensión universitaria que en la universidad de Antioquia debe estar autofinanciada por cada uno de los proyectos. Los coordinadores son docentes de la Universidad pero tienen la tarea administrativa por aparte con un contrato aparte. No pueden contratar con los dineros de los pregrados regulares a proyectos de extensión. La parte administrativa y financiera es la que se maneja por extensión. En la universidad del Atlántico también se maneja por extensión, por autogestión.
- En la Universidad de Antioquia cuando iba a empezar el Programa, el decano presentó la propuesta al Consejo Académico explicando el manejo presupuestal, en donde todos los recursos que se utilizan en el Programa debían ser gestionados por el Programa. El recurso es suficiente pero está amarrado con el tema de la deserción. La compensación está en el número de programas académicos y del número de estudiantes que terminan. Hay un peligro muy grande y es la deserción. Actualmente, en algunos casos de Cúcuta y Valledupar, la operación de esos dos programas trajo muchas pérdidas económicas porque aumentó la deserción de estudiantes. El número de estudiantes que había, no alcanzaba para financiar el Programa, sobre todo porque ambos destinos son, en tiquetes aéreos, muy costosos, sobretodo en temporadas altas y ese es un problema que debe considerar la llegada del programa a la Isla de San Andrés, que tiene temporadas altas.
- La Universidad de Antioquia menciona que para que una cohorte sea sostenible el número de estudiantes no puede ser inferior a treinta, para algunas ciudades con menos de treinta y tres ya es difícil. En el momento de tener una deserción muy alta, en Valledupar por ejemplo terminaron solamente 19 estudiantes, en Cúcuta 17 y para cubrir ese déficit fue necesario solicitar financiación de la facultad.
- En la Universidad de Antioquia el presupuesto se maneja mediante una cuenta especial que tiene la facultad, entra por matrícula normal pero es transferida a la cuenta del Programa. Eso ofrece facilidades administrativas a la hora de contratar a los docentes porque permite que se pueda pagar la hora cátedra a un valor más elevado. En ese sentido, también es posible que docentes de los programas académicos regulares puedan trabajar en el Programa de Profesionalización. En la Universidad de Nariño tiene un sistema de incentivos y en la universidad del Atlántico se maneja como bonificación.
- Respecto a los espacios para realizar las sesiones presenciales, la Universidad de Antioquia aclara que el Ministerio no otorga un registro calificado si la Universidad no cuenta con unos espacios universitarios de buena calidad, en un sitio que garantice la existencia de bibliotecas, servicios de bienestar universitario y sistemas de cómputo. Para el caso de la atención en regiones se realizan convenios con otras universidades, excepto en ciudades en las que no hay universidades, en esos casos la Universidad ha logrado adquirir los espacios con las casas de la cultura, con las Alcaldías Municipales y con la Gobernación.

Relación con el ICETEX y con los Ministerios de Educación y Cultura

- Las relaciones con el ICETEX vienen mejorando, sin embargo al comienzo del Programa no fue así, la Universidad de Antioquia menciona que varios casos de estudiantes que desertaron, se presentaron por incumplimientos del ICETEX, incluso hasta detuvieron unos programas por que el ICETEX no había pagado.
- Las relaciones con el ICETEX y el Ministerio de Cultura han mejorado y son bastante cercanas. En este momento incluso hay una relación de niveles altos que permite, cuando se adquieren compromisos, tratar de respetarlos, en todo caso es importante entender que existen ciertos límites, ciertos trámites administrativos, que son indispensables para que fluyan algunas decisiones.

- Otro comentario es la poca colaboración del Ministerio de Educación al Ministerio de Cultura en los temas de registro calificado. Los trámites que realizan las universidades que están en el Programa de Colombia Creativa son los mismos que hacen todas las universidades y solicitan al Ministerio de Cultura colaboración para que exista un tratamiento especial en la obtención del registro calificado. Este proceso se dilata en el tiempo y mientras tanto los dineros de las administraciones departamentales se pierden, o se pierde el dinero que tiene destinado el Ministerio de Cultura para apoyar a estos programas. El Ministerio de Cultura menciona que existen actualmente gestiones para mejorar en este aspecto.
- Una aclaración que hace la Universidad de Antioquia y es que cada Programa que se vaya a extender tiene que tener un registro calificado. No es verdad que una universidad acreditada pueda ofrecer programas sin el registro calificado específico del programa. Al principio creyeron eso pero en una consulta que realizaron al Ministerio de Educación informaron que debe seguirse el trámite normal. La única prerrogativa que existe es que no hacen visita de pares.

Aspectos pedagógicos y académicos

En esta mesa fueron invitados a participar coordinadores, profesores y delegados del Ministerio de Cultura. Los aspectos pedagógicos y académicos fueron trabajados por dos universidades únicamente: La Universidad Pedagógica Nacional y La Universidad de Antioquia. Dichas Universidades tienen varias cohortes por lo que podía aportar desde su experiencia a los temas propuestos. No participaron activamente la Universidad del Magdalena porque está comenzando un proceso de formulación de Programas Técnicos y Tecnológicos en el marco de ciclos propedéuticos de lo que era antes la Ley 749, hoy Ley del Sistema de Educación Terciaria; La Universidad de Casanare porque se encuentra en proceso de preparación para iniciar la profesionalización en ese departamento y las Universidades de Nariño y Distrital porque no se hicieron presentes en la mesa de trabajo.

Las dos universidades participaron sobre la base de los siguientes temas: Reconocimiento, homologación y validación de saberes; aspectos metodológicos y didácticos significativos; diálogo de saberes y flexibilidad.

Aunque los temas propuestos fueron trabajados en un conversatorio en que participaron activamente las dos universidades mencionadas, en aras de la organización y entrega de lo sucedido en la mesa, los resultados se organizaron por cada una de las dos universidades.

Universidad Pedagógica Nacional

- Dentro del Programa Colombia Creativa (proyecto de profesionalización), la Universidad Pedagógica Nacional –UPN- exige para poder participar 7 años de trayectoria artística y dos años de trayectoria docente que son reconocidos por 5 semestres, lo que supone de entrada un reconocimiento de las trayectorias artísticas de los participantes. Los participantes aceptados entran a cursar el sexto semestre. Con los estudiantes regulares de las licenciaturas, la carrera profesional se lleva a cabo en 10 semestres. La Universidad para el ingreso hace un examen diferenciado para los estudiantes de Colombia Creativa, realiza una revisión detallada de la hoja de vida y también incluye en el proceso de selección, una entrevista. En los lineamientos generales del Programa Colombia Creativa se menciona que los participantes deben realizar la profesionalización en cinco semestres y propone unos requisitos para el ingreso pero las universidades tienen autonomía para desarrollar el programa académico.
- Para el Programa de Música el trabajo académico es diferente. La Universidad realiza un examen de conocimientos que denomina *Demuéstrenos su Gracia*. La universidad asume que no se va a comprometer con la formación del instrumento principal, por un lado porque se presume que el estudiante tiene la formación y por el otro el proyecto sería muy costoso porque la formación de instrumento es uno a uno. Lo que tiene que ver con el instrumento principal la Universidad homologa las asignaturas correspondientes en la mayoría de los casos. Existen algunos casos excepcionales, por ejemplo, cuando a un profesor de tiempo completo se le solicita profundizar conocimientos del

instrumento principal a algún participante del Programa Colombia Creativa, porque por casualidad un estudiante del Programa Regular canceló el semestre y el profesor quedó libre.

- Respecto al proceso de revisión de trayectorias y recorridos musicales, la UPN hace un reconocimiento al participante que alcanza más o menos a un 30% del total de la licenciatura. Es decir, el estudiante de Colombia Creativa llega con el tercer semestre aprobado. En el primer semestre, el participante de Colombia Creativa debe registrar el cuarto y quinto semestre del *Programa Regular*; en el segundo semestre, sexto y séptimo; en el tercer semestre debe registrar octavo; en el cuarto semestre, noveno y en el quinto semestre, décimo. La malla curricular tiene forma de rombo. El hecho de registrar dos semestres del *Programa Regular* de la licenciatura en un semestre, hace compleja la organización de los créditos, el estudiante debe cursar máximo 30 créditos por semestre y a eso se le adiciona el manejo individual que tienen que hacer los maestros, porque en una clase el profesor debe tener presente que tiene que introducir temáticas que incluyen dos semestres académicos regulares. Es el maestro que debe tener clara la malla curricular.
- En el Programa de Colombia Creativa en la UPN, la descarga de los docentes no se maneja por docencia sino por un Proyecto de Extensión, a los profesores, que en general hacen parte de la planta de personal de la Universidad, se les paga a través de una figura que se llama SAR – Servicios Académicos Remunerados-, eso quiere decir, que las clases que desarrolla el docente en el marco del Programa Colombia Creativa, no hacen parte de su plan de trabajo de la Universidad sino del Proyecto de Extensión, que es de donde sale el recurso. Ahora hay una discusión en la Universidad y es que los docentes están pidiendo que se les descargue docencia y se les incluyan las horas que están trabajando con el Programa Colombia Creativa. Lo anterior da muestra de cómo se viene consolidando el Programa dentro de la Universidad, eso también les ha ayudado a tener un equipo consolidado y que está conformado por los mejores docentes de la universidad. Eso beneficia el Proyecto porque los docentes conocen el programa académico, saben que es necesaria la flexibilización, conocen la trayectoria de algunos de los participantes, sin embargo no es posible hacerles una descarga académica como la están solicitando. Algunos maestros de planta también apoyan en hacer unos refuerzos académicos cuando se estiman convenientes.
- El Programa Colombia Creativa se desarrolla los fines de semana cada 15 días, viernes, sábado y domingo e incluyen los lunes festivos. También se cuenta con un mes concentrado, de lunes a sábado, que generalmente es el periodo de vacaciones. La UPN creó una práctica docente para los participantes de Colombia Creativa y para los estudiantes regulares, los miércoles para hacer refuerzos en la parte, sobretodo gramatical (lenguaje musical).
- La malla curricular del Programa de Música está estructurada en cuatro componentes: un componente pedagógico, un componente interdisciplinar (relación arte-educación), un componente disciplinar musical (en donde se encuentra el 50% de los espacios académicos disciplinares) y el último componente que es el investigativo, que se trabaja desde séptimo y los participantes hacen el trabajo de grado. El componente investigativo es un enfoque de la malla curricular y se encuentra inmerso en los otros tres componentes. Desde esa lógica, las clases se organizan por componente, al igual que los grupos de docentes. Un profesor de un componente puede estar a cargo de varios temas que son parte del componente y en ocasiones si un estudiante pierde con dicho profesor, está perdiendo varias asignaturas que tienen correspondencia al Programa Regular, ese es un riesgo que tiene el Programa de Colombia Creativa, porque cuando un estudiante pierde con un profesor el sistema lo debe tomar como la pérdida de varias asignaturas y puede correr el riesgo de perder el cupo. Por ejemplo, un profesor se hace cargo del tema “instrumento armónico” y en ese tema está incluido “armonía” y sí el participante pierde, pierde esas dos asignaturas. Eso es lo que sucede con incluir dos semestres en uno solo, que es como se encuentra estructurada la malla curricular.
- En cuanto al intercambio de saberes para la UPN el Programa Colombia Creativa ha significado una oportunidad para que la Universidad se profesionalice en todo el sentido de la palabra, eso quiere decir que la universidad está admitiendo esos nuevos saberes que tienen los participantes y de cómo incorporarlos al aula. Una experiencia que tuvo la UPN en el Casanare, haciendo la entrevista de admisión, le preguntaron a un candidato sobre la expectativa que tenía para profesionalizarse -el participante era un experto bandolista llanero reconocido y ganador de varios torneos- y dice “lo que pasa es que cuando yo me gradué quiero ver a mis estudiantes de bandola con su atril y su partitura

tocando” y los profesores que estaban haciendo la entrevista se preguntaron sobre los significados de perder una práctica cultural que nunca ha necesitado la lectoescritura. El grupo en su totalidad fue admitido pero significó un reto para la Universidad. Ese grupo al comienzo no avanzaba en el tema de gramática musical porque se estaba enseñando de manera tradicional, pero en una prueba de lectura que se hizo al finalizar el semestre “por oído” todos tocaban los acordes y las melodías solicitadas, que es una destreza que se adquiere en semestres más avanzados. Entonces la dinámica pedagógica cambió, porque fue desde el saber de ellos, desde la lógica de ellos, que se empezó a trabajar el lenguaje musical. Es cuestionarse a propósito de cómo la Universidad empieza a reconocer esos escenarios distintos de saberes, que a veces son intercambios con una experticia que no tiene la universidad. Se hace necesario entonces cambiar las metodologías, los procesos de aprendizaje de los docentes de la Universidad y de modificar sus maneras de acercarse al enseñar. Cada grupo que llega es un reto, implica pensarse de manera distinta los programas académicos.

- La UPN tiene dos líneas de investigación: *Educación musical* y la otra *música, sociedad y cultura*, son tan amplias que recogen todas las temáticas que se trabajan. La mayoría de los trabajos de grado son sistematizaciones de sus propias experiencias, trabajos etnográficos como recuperación de músicas e instrumentos en desuso, algunos se impulsan por la creación de obra. Sobre todo la parte de sistematización ha sido interesante porque los proyectos que llevan los estudiantes a las regiones se ha redimensionado, no se transforman para cambiar un proyecto cultural sino para potenciarlo.
- La UPN tiene cuatro disciplinas en tres licenciaturas: Música, Visuales y Escénicas. En las escénicas llegan personas de danza y teatro y la Universidad ha tenido que buscar profesores que no son de la planta docente. La estructura que tienen es primero un núcleo básico en lo pedagógico y luego se hacen grupos especializados, los estudiantes de visuales se agrupan, al igual que los de escénicas con escénicas y los de música con música.
- En cuanto a la flexibilidad se reestructuraron algunos prerrequisitos.
- La universidad para el Programa de Colombia tiene dos modalidades de presencialidad: Una cada 15 días con 10 encuentros y la otra es un mes concentrado. Los estudiantes son quienes se desplazan a la universidad y llegan de diferentes lugares.
- La licenciatura en música, en el Programa regular, el estudiante tiene dos líneas de profundización de séptimo hacia adelante, o se va hacia la profundización de *dirección de prácticas colectivas* (coro, músicas tradicionales) o hacia la línea de *pedagógica musical*. En Colombia Creativa no, lo que se hace en ese caso es que desde quinto semestre, por una semana cada semestre (que se llama la semana de profundización) se juntan los estudiantes que están cada 15 días con los estudiantes que están concentrados en un mes. Cada día de esa semana de 8 am a 6 pm realizan la profundización. Un estudiante de Colombia creativa debe hacer 5 semanas de profundización, 3 en una y 2 en la otra (programadas así: las dos primeras semanas una y las otras dos semanas la otra, la quinta la escogen ellos). En esa semana generalmente la universidad invita a docentes y artistas reconocidos, a veces docentes internacionales que están de paso por la Universidad. El título no sale con énfasis en ninguna de las dos profundizaciones, solo dice licenciado en música.
- Los estudiantes regulares de la licenciatura en Música empiezan el trabajo de grado en séptimo semestre, mientras que los estudiantes de Colombia Creativa lo comienzan desde el primer semestre, que en este caso, es realmente el cuarto y quinto semestre del *Programa Regular*, como se mencionó anteriormente. Esto se realiza con la intención que el participante termine los cinco semestres y tenga su proyecto de grado. Han encontrado que una de las mayores dificultades que tienen los participantes es terminar su proyecto de grado para poder graduarse, fundamentalmente por dificultades en la escritura.
- Al comienzo del Programa Colombia Creativa se dieron algunos casos de encontrar dentro de los participantes personas muy reconocidas y que incluso fueron profesores universitarios o invitados a seminarios. En algunos casos llegaron a ser opositores del trabajo que se tenía y existieron algunas discusiones al interior de las clases. En ocasiones se volvía una discusión entre el profesor y algunos estudiantes que tenían su trayectoria. Se optó entonces por realizar reuniones que contribuyeron a reconocer las trayectorias y experiencia de formación tanto de los participantes como el programa académico de la universidad. Estos aspectos contribuyeron a fomentar el diálogo de saberes. En la

primera cohorte de música incluso fueron llamados posteriormente algunos de los participantes a dictar unos seminarios al interior de la universidad.

- La universidad tiene unos espacios denominados “interludios”. Durante una semana se detienen las clases de todas las licenciaturas y en esa semana se tematizan asuntos que tengan que ver con la facultad y con procesos actuales relacionados con las licenciaturas. En esa semana se invitan a personas que conozcan y trabajen el tema elegido y se fomentan y desarrollan conversatorios, mesas, etc. Durante ese trabajo invitaron a estudiantes de profesionalización para que dirigieran mesas o dictaran alguna conferencia.
- La universidad ha integrado para ser parte de actividades académicas universitarias, a tres estudiantes de Profesionalización a la licenciatura de música. Un profesor de Bandola y dos de teclado.
- Dentro de los impactos, en muchos casos, nombrarse como profesional o licenciado hace parte de un plus social y cultural, sobre todo en región. Es una manera de legitimar su hacer artístico. También es una manera de reflexionar sobre cómo cambia su hacer ahora que es licenciado y la contribución que va a hacer a la gestión cultural y académica del municipio o región desde cualquier lugar. Tienen un caso especial en Paz de Ariporo, uno de los egresados del Programa de Profesionalización fue candidato para alcalde en las pasadas elecciones. Dejan de ser esos músicos bohemios y pasan a ocupar un lugar de responsabilidad cultural. Igualmente, el paso por la universidad a los artistas también les abre nuevas posibilidades de pensarse la música más allá de lo que hace cada uno, por mencionar, en un trabajo de grado Rolando y Rosillo hicieron un trabajo sobre la bandola pensándose la bandola andina y la bandola llanera , también el caso de los directores de banda que algunos también piensan que su mundo de banda se acaba en el repertorio de bandas y reconocen después que existe más repertorios universales, es impactar también desde lo musical. Otro espacio que también se está repensando es el aporte pedagógico, es repensar los procesos formativos en sus regiones y sus mismas prácticas como docentes. También esta los grupos nuevos que se conforman, como es el caso de Victor Hugo – flautista de la Guajira- y que se juntó con William Castro y Carlos Cedeño, los dos llaneros que se conocieron en el Programa. Es importante mencionar todo el impacto que ha tenido el Programa de Profesionalización en torno a repensarse un hacer pedagógico y académico distinto desde la universidad

Universidad de Antioquia

- La Universidad de Antioquia reconoce 5 semestres académicos a los participantes admitidos. Optaron por realizar una clasificación de todas las asignaturas que se encuentran en los primeros cinco semestres, las homologan dependiendo de los resultados del examen de admisión -tiene una prueba general y una específica-, el estudio de la trayectoria y el conocimiento que tenga el participante. En general el estudiante entra teniendo aprobado el quinto semestre. El examen de admisión para los participantes de Colombia Creativa tiene algunas variaciones respecto al examen que realizan los estudiantes regulares y depende del Programa al que se esté inscribiendo el participante.
- A partir del sexto al décimo semestre, los estudiantes de Profesionalización tienen mayor intensidad en las áreas pedagógicas, en menor intensidad las áreas disciplinares porque se supone que el estudiante viene fortalecido y reconocido en su disciplina.
- Existe una línea de gestión y emprendimiento que se encuentra articulada al componente de pedagogía.
- Como las cohortes son únicas, cuando los estudiantes pierden un curso, el recurso académico que encontraron es levantar todos los prerrequisitos y hacer una validación, este procedimiento se hace gracias a una resolución que aprobó el Consejo Académico de la universidad por ser un Programa especial.
- Cuando un estudiante necesita registrar más créditos en un semestre, el sistema de la Universidad permite registrar hasta un 50% y depende de los resultados de los exámenes.
- El estudiante pierde el cupo por bajo rendimiento académico (teniendo en cuenta el promedio ponderado y acumulado)
- La causa mayor de deserción es básicamente porque el participante del Programa de profesionalización viene, por ejemplo en el programa de danza, con un trabajo físico muy fuerte pero no tiene una disciplina académica, no tiene ritmos de lectura, de hacer trabajos escritos. La deserción se da

fundamentalmente en los dos primeros semestres, generalmente el estudiante que termina el tercer semestre, termina la licenciatura.

- En el Programa de Música, relacionado con el instrumento principal, se ofrece desde el sexto hasta el décimo un núcleo específico en el que se agrupan diferentes instrumentos, teniendo en cuenta algunos criterios para conformarlos y se nombra en cada grupo dos docentes y al finalizar el semestre deben presentar un ensamble. Es una manera de reforzar el instrumento principal y relacionarlo con los temas pedagógicos y didácticos. Esa forma de trabajar hace que el Programa de Música sea el Programa académico más costoso de Colombia Creativa dentro de la Universidad. Para los núcleos más generales, por ejemplo, de lectura musical, se programan para todos los estudiantes.
- Respecto a la estructura, la Universidad tiene un componente disciplinar y un componente didáctico y pedagógico. Alrededor del componente pedagógico se amarra el componente disciplinar.
- La Universidad tiene cuatro sesiones con los estudiantes cada mes, son 16 semanas de proceso académico. Los encuentros son en fin de semana: viernes, sábado, domingo y lunes, independientemente que sea festivo el lunes. Son los profesores quienes se desplazan a los lugares en donde se encuentran los estudiantes. Por ejemplo en un solo encuentro, un fin de semana a Villavicencio, la coordinadora del Programa puede mover hasta 30 profesores, para las cuatro áreas.
- El trabajo de grado es escrito y la mayoría están en la línea de sistematización que tiene una pregunta de investigación desde el ejercicio que cada participante viene desarrollando en su vida artística que debe incluir el tema de formación que es el eje que guía el trabajo de grado. El trabajo de grado se empieza a trabajar desde el sexto semestre, que corresponde al semestre que inician el programa de Profesionalización, con una asignatura que se denomina, *metodología de la investigación*, luego continúan con *proyecto de grado I* (con la formulación de la pregunta de investigación) y luego se les asigna un asesor del proyecto. La mayor dificultad que tienen los participantes, sobretodo los estudiantes de teatro y danza, es con la terminación del proyecto de grado. Los estudiantes de Danza con gran esfuerzo terminan sus proyectos de grado, mientras que los estudiantes de teatro no y es allí donde se encuentra la mayor deserción, pueden empezar 40 estudiantes y terminar 16. Los estudiantes dicen que ellos están más acostumbrados a escribir dramaturgia que proyectos académicos, ellos quieren asuntos más creativos, pero debe ser claro que es un programa de licenciatura y que es necesario formarse en eso. Creen que los participantes que entran a la licenciatura de teatro, lo hacen motivados por las actualizaciones del área disciplinar pero son muy resistentes a los trabajos escritos académicos y lo relacionado a lo pedagógico y de formación. Parece que fuera un contrasentido pues la mayoría de ellos están a cargo de áreas de formación en las casas de cultura.
- La universidad ha vinculado a egresados del Programa de Profesionalización para ser parte del grupo de docentes de la universidad. Es el caso de Juan Diego Aristizabal que fue el mejor promedio de toda la carrera y se ganó la beca para estudiar maestría por encima de los estudiantes regulares. Los participantes al Colombia Creativa tienen los mismos beneficios que los estudiantes regulares porque asumen el reglamento. Juan Diego actualmente es profesor de la licenciatura de Música. Ahora mismo, la universidad tiene varias propuestas de candidatos para apoyar a las licenciaturas. Es una manera de pensar el tema de los relevos y de promover y darle reconocimiento a esos artistas porque vale la pena tenerlos como parte de los equipos de maestros de las universidades.
- Respecto al impacto del Programa, los estudiantes egresados de las licenciaturas reflexionan más sobre sus prácticas artísticas y de formación. Además, la universidad les ofrecen un espacio de *emprendimiento cultural* como se había mencionado anteriormente y la articula con un programa que lidera la facultad denominado “empresas culturales” y esa propuesta que tiene la facultad es integrada al currículo de profesionalización y consideran que los egresados han logrado articular sus prácticas a la gestión cultural de sus regiones con mejores argumentos y rutas para mejorar su producto, sus prácticas pedagógicas, sus maneras de autofinanciarse y de gestionar nuevos recursos para llevar a cabo sus proyectos.

Impacto de la profesionalización en la vida de los egresados

A esta mesa fueron invitados a participar a estudiantes y egresados de los Programas de Profesionalización. La exposición de cada una de las experiencias que a continuación se presentan, fueron expuestas sobre la base de las experiencias laborales y de los impactos en los ámbitos social, cultural, político y educativo y en el campo de la gestión que cada uno ha vivido con el Programa de Profesionalización.

Experiencia de Juan Diego Aristizábal⁷:

Juan Diego comenta que la Universidad de Antioquia impulsó la realización de 5 proyectos de grado con estudiantes del Programa Regular en los que se abordaba, de forma cualitativa, una comparación entre los componentes pedagógicos y metodológicos del proyecto Colombia Creativa y los del programa regular. Los resultados de las entrevistas realizadas en esas investigaciones dan cuenta de los impactos de la profesionalización en la vida y los contextos de los egresados que pertenecen a distintas cohortes desde el año 2011 hasta el 2014, específicamente del programa de música. En la investigación sobresalen unos puntos comunes que Juan Diego presenta en su intervención.

- En el nivel académico las respuestas de los egresados convergen en la importancia del establecimiento de un diálogo de saberes en los procesos formativos. Esto permite aprender, reaprender, significar y resignificar el objeto del conocimiento al compartirlo con pares académicos que tienen miradas diversas y enriquecedoras que incluyen y tienen en cuenta los procesos personales artísticos. En ese sentido, los resultados también se refieren a la promoción de nuevos procesos de innovación pedagógica y que derivaron en un *currículo emergente* que considera y promueve por ejemplo, la improvisación, el pensamiento creativo musical, entre otros. Asimismo, los resultados mencionan la experiencia en Colombia Creativa como un aprendizaje significativo, en la medida en que el conocimiento ofrecido por la universidad se ajusta a las realidades sociales particulares de los participantes, a la vez que permite el fortalecimiento de las bases epistemológicas de su quehacer artístico y formativo, esto es, el fortalecimiento de la reflexión sobre lo que se hace, cómo y para qué se hace.
- El segundo nivel está relacionado con los procesos de creación artística personal. Los egresados dicen que otro impacto ha sido el cambio en las formas en las que producen arte: ha cambiado aquello que denominan el *acto de creación artística*.
- En el nivel personal y familiar, se habla de una transformación interrelacional, es decir, de un cambio en la forma en la que se estima al egresado, en la importancia social e inclusión de su quehacer en las comunidades y en la que él mismo se valora. Por ello los egresados del Programa hablan de autorealización. Esto se debe a que Colombia Creativa reconoce sus saberes personales y su experticia, de manera que también es posible establecer con los pares, no solo una relación cognitiva, sino afectiva.
- En el campo laboral se enuncia un mejor desempeño y un mayor reconocimiento de la labor debido a la titulación. Existe una ampliación de las oportunidades de trabajo, que en algunos casos conlleva también un aumento en los ingresos monetarios de los egresados del programa.
- A nivel del impacto institucional se habla del fortalecimiento de las propuestas académicas como resultado del diálogo metodológico entre diversos programas de una misma institución, de la existencia de cada vez más de procesos de formación artística desde currículos flexibles y emergentes y, en este sentido, también de una desmitificación de las mismas propuestas académicas regulares.

De la cohorte del 2012, a la que pertenece Juan Diego, que está constituida por seis personas, él conoce la experiencia de dos personas que ahora son docentes de colegios reconocidos por su alto estatus social, y una experiencia de un egresado que es director de la Casa de la Cultura de Cali, y que realizó allí una implementación curricular en el marco de su trabajo de grado en Colombia Creativa.

⁷ Egresado de la Segunda Cohorte autofinanciada de la Universidad de Antioquia. 2012. Profesionalización en Música. Actualmente docente del Programa Colombia Creativa

Experiencia de Alsindo López⁸:

Alsindo menciona que se encontró en el Programa de Profesionalización con otros *veteranos* que, como él en la pantomima, habían adelantado procesos creativos en el teatro y el arte dramático en sus comunidades. Dice que él y otros “se estrellaron” con los procesos que encontraron en la profesionalización. Después de partir de la creencia de que él tenía el conocimiento pleno y suficiente para realizar su labor, y que el Programa no le aportaría mucho más que “un título”, se encontró con una realidad en la que aclaró y amplió los conocimientos que había adquirido empíricamente. Luego, menciona que se volvió exigente con la universidad y junto con otros solicitaron aquellas asignaturas como Dramaturgia, Dirección, Montaje, Creación Colectiva, que consideraron convenientes para los estudiantes, encontrando una respuesta positiva por parte de la universidad.

En cuanto al impacto de la profesionalización en lo laboral, Alsindo, que es de Cartagena, se ha visto beneficiado por el trabajo conjunto entre la gobernación y entidades como Prociencia, Profamilia o Ataole (Corporación Sociocultural de Afrodescendientes), quienes adelantan procesos de formación artística en barrios marginales con problemáticas sociales importantes. Gracias a su título profesional se le han abierto “muchas puertas” y él, así como sus compañeros de cohorte, ha sido llamado por distintas entidades e instituciones educativas para ejercer la docencia, por lo cual, Alsindo admite que su calidad de vida en cuanto a lo económico y también en lo familiar ha mejorado, pues goza de un mayor reconocimiento a su labor. Asimismo, manifiesta que el programa le abrió la posibilidad de conocer a otros artistas y grupos de teatro tanto a nivel nacional como internacional, sin ser excluido y más bien reconocido como parte de su gremio. Expresa su gratitud por haber sido becado en un 100% (a diferencia de la 2da y 3ra cohorte en danza y música de la U. del Atlántico) por el Programa del Ministerio de Cultura, y por haber recibido formación con maestros de muy alta calidad.

Experiencia de Wilmer Flórez⁹:

Habla de su experiencia como estudiante. A pesar de que inició con 55 personas y en este momento solo quedan 25 (en un rango de edad entre los 30 y 60 años), este es un grupo que, aún sin haberse graduado, la mayoría de los participantes ya están ubicados laboralmente, por lo que sus ingresos han mejorado significativamente. Wilmer es profesor y director del coro de la Universidad Autónoma de Occidente en Cali, algunos de sus compañeros son participantes de la red de escuelas que dirige Batuta en Nariño, otros son directores de agrupaciones que rescatan la música tradicional en Pasto, otros son docentes en instituciones educativas de primaria, secundaria y o universidades, otro estudiante ya fue nombrado como Secretario de Cultura en Putumayo, y otro como director de la banda de Policarpa -un municipio con grandes problemas de conflicto armado y social-. Otro compañero logró un proyecto de musicoterapia con una clínica en Pasto, y todo ello gracias a la carta de presentación de Colombia Creativa, en la que se acredita que ellos han cursado el Programa y se encuentran en proceso de grado. Wilmer habla de un “empoderamiento” de los procesos de gestión cultural que adelantan los egresados y lo relaciona con el aprendizaje derivado de las *prácticas formativas* que se realizan en los últimos semestres de la profesionalización.

Él menciona que estuvo trabajando por 600 mil pesos en una fundación en Cali, y que su salario subió a 1 millón 500 mil debido a su proceso de profesionalización (aún sin haber recibido el grado como licenciado).

⁸ Egresado de la Primera Cohorte financiada de la Universidad del Atlántico. 2011. Profesionalización en Arte Dramático. Perteneció al Teatro Estable del Agujón del maestro Carlos Ramírez en la ciudad de Cartagena.

⁹ Ingresó en la Segunda Cohorte de la Licenciatura en Música Universidad de Nariño. Estudiante sin la titulación, se encuentra en trabajo de grado.

Experiencia de Víctor Hugo Guzmán¹⁰:

Víctor ha trabajado en la Guajira en la Fundación Batuta, así como con el Ministerio en el sector de gestión cultural y formación artística en las escuelas, específicamente, en el Programa de Formación a Formadores. Él reconoce como la principal ventaja de la titulación profesional, el reconocimiento como par e igualdad de condiciones, en relación con otros profesionales, en especial cuando existen convocatorias públicas y privadas.

Para él los beneficios laborales que se adquieren con la profesionalización tienen que ver más directamente con el reconocimiento social que con la retribución económica. Dice que no hay posibilidad de que un músico tenga suficiente reconocimiento económico por haber recibido un título profesional, incluso para las personas que han estudiado en el exterior, ellos tampoco, en el plano económico, reciben un reconocimiento a su esfuerzo académico en el gremio musical. Víctor menciona que ha trabajado con profesores de acordeón de las escuelas tradicionales de música vallenata y estos maestros que son virtuosos y que están por encima de cualquier cosa que la academia pueda explicar, no tienen posibilidad de acceso, por ejemplo, a un proceso de profesionalización, pues sus ingresos son demasiado bajos.

Otro impacto de la profesionalización y beneficios más evidentes que él ha identificado es el de poder pensar su labor teniendo como referencia el contexto departamental y de considerar la necesidad de garantizar la gestión cultural con las organizaciones locales. En este último ámbito habla de la importancia de experiencias como las escuelas de arte locales no formales, de profesores que le enseñan a 20 o 25 niños y/o jóvenes en el patio de su casa y que, de esta manera, actúan también como gestores culturales.

En esta misma línea, expone la experiencia que él, así como otros egresados de la profesionalización, ha tenido como participante en el diseño del documento que posibilita la apertura de un programa de música en la Guajira, un programa en el que se da un lugar preponderante al contexto, a las realidades y necesidades locales -se sabe por ejemplo que la formación en acordeón constituye el movimiento musical más grande en la región-. Víctor como músico profesional, manifiesta pesar por haber dejado de hacer música vallenata y menciona que eso lo entendió en el Programa de Colombia Creativa, al tener la posibilidad de compartir con músicos del Casanare a los que admira profundamente, dada su maestría musical en el que rescatan lo popular y lo tradicional.

Otro impacto que Víctor identifica como resultado de la profesionalización, se encuentra en el ámbito de lo educativo: los artistas que han hecho parte de la profesionalización han empezado a diseñar estrategias y nuevas estructuras pedagógicas en sus lugares de trabajo -tanto en las escuelas privadas como en las escuelas municipales de música y también en los colegios-, pues en la profesionalización sus pedagogías fueron enriqueciéndose y complementándose con las técnicas provenientes de sus procesos de investigación.

De otro lado, menciona que el Ministerio de Educación y de Cultura, deben tomarse en serio la formulación y ejecución de políticas conjuntas entre diferentes sectores, que reconozcan de verdad la educación artística como un derecho de todos.

Víctor finaliza su intervención manifestando la importancia de promover la continuación de los procesos de formación de los participantes del Programa Colombia Creativa a través de una maestría. Víctor insiste en la necesidad de la creación de una maestría integral de gestión de políticas culturales, que le permita a los egresados de Colombia Creativa seguir con la profesionalización y de esa manera lograr que los egresados puedan ocupar cargos importantes en las entidades públicas y privadas para contribuir a la toma de decisiones políticas que fortalezcan el sector artístico en las regiones.

¹⁰ Egresado del Programa de Profesionalización en Música Universidad Pedagógica Nacional.

Experiencia de Cristóbal Colón Benítez¹¹:

Cristóbal expresa de forma anecdótica el impacto de la profesionalización, a nivel personal y familiar. Él conoció Colombia Creativa a través de la primera cohorte de la Universidad de Antioquia en Cartagena, pues su esposa decidió iniciar el camino de la profesionalización en danza. Tanto a él como a ella, dice, les cambió la vida este proceso. Actualmente, ella trabaja en un colegio oficial, desde hace 6 años en condición de provisionalidad, y él, siendo el coordinador de actividades lúdicas y director del grupo musical del mismo colegio, ahora que está en proceso de grado, tendrá a su cargo la coordinación académica. Este es un ejemplo que ilustra varios niveles de impacto de la profesionalización. Cristóbal expresa que se alejó de la creación y circulación artística debido al “maltrato económico” que recibía por su trabajo como intérprete de música folclórica, de manera que, la profesionalización implica una mejora económica dentro de su núcleo familiar, así como un mayor reconocimiento social y académico de su labor pedagógica y su enfoque educativo. Evidencia así mismo, un impacto directo en su propio trabajo por la filosofía y pedagogía de Colombia Creativa (que difiere de los programas regulares de educación universitaria): Cristóbal, se ha convertido en un multiplicador de la profesionalización.

Manifiesta que su cohorte se caracterizó por ser heterogénea, pues contaba tanto con artistas reconocidos en el ámbito nacional como con personas vinculadas más específicamente con la parte educativa de las artes. La mayoría de ellos ya estaban trabajando en orquestas o tenían algún vínculo con universidades u otras instituciones educativas, pero necesitaban la profesionalización para poder mantener su estatus o para poder mejorar sus ingresos, y menciona que de hecho lo han logrado.

Menciona que en Sucre y Córdoba al licenciado en música lo están contratando para trabajar en los grados superiores pero el trabajo de formación artística en la educación básica, preescolar y primaria, que es donde se debe hacer el primer trabajo, no se está asumiendo. La formación artística de la primera infancia está a cargo de las profesoras de matemáticas, sociales y ciencias naturales, basadas en los textos que han enviado las editoriales a los colegios. En este mismo sentido, menciona las dificultades que ofrece el concurso docente a los formadores artísticos que quieren ingresar a los colegios oficiales. Él observa que en su región, Sucre y Córdoba, se está abriendo cada vez más espacio al trabajo de las artes plásticas en comparación con el de la música o la danza

Para él es importante expresar también los elementos negativos asociados a los procesos de formación artística relacionados con los Programas Regulares y el Programa de Profesionalización, pues existe una tensión entre los dos programas en las universidades. Por ejemplo ha notado que existen tensiones entre los profesores de los dos Programas y en ocasiones entregan los peores salones a los estudiantes de Profesionalización. Aunque Cristóbal reconoce que se han dado ciertas transformaciones, considera que “la universidad aún está de espaldas a la realidad” por desconocimiento de los contextos musicales regionales y porque los procesos de investigación y formación (incluso en la profesionalización) los están realizando las universidades del interior del país.

La experiencia de Nancy Estela García¹²:

Al igual que sus compañeros expresa que el Programa de Colombia Creativa le cambió la vida en diversas formas: en el saber *ser*, en el saber *hacer*, en la creación de un sentido de pertenencia, esto es en la dignificación de su labor a nivel social y personal, y por supuesto en el ejercicio de la innovación metodológica y la re-significación pedagógica de sus prácticas -esto como una de las grandes fortalezas del Programa Colombia Creativa-, pues en las regiones aún existía la creencia que las licenciaturas estaban por

¹¹ Ingresó a la cuarta cohorte financiada de Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico en el 2014. Estudiante en proceso de grado

¹² Egresada del Programa de Profesionalización en Teatro de la Universidad de Antioquia.

debajo de los procesos de formación disciplinaria. Este componente pedagógico, dice, “nos ayudó a reflexionar acerca del proceso de enseñanza, a re-pensar y a re-significar”, y resalta la labor de los docentes de Colombia Creativa.

Otro punto a favor es la comprensión de la profesionalización como resultado de “una deuda histórica que tenía el Estado colombiano” y es el poder dignificar los saberes empíricos de aquellos maestros y expertos que nunca habían podido estudiar o ser reconocidos desde la Universidad por sus saberes. En el caso de Norte de Santander, dice Nancy, dado que no existe una universidad con facultad de artes (el programa más reciente es la Licenciatura en Música), es mucho más difícil desarrollar programas de formación o ser multiplicador. En Norte de Santander “nunca existió la posibilidad de estudiar teatro”. Allí no hay escuelas, diplomados, talleres, ni grupos de teatro posicionados que puedan realizar prácticas formativas.

Dice Nancy que ella identifica que “el título me aportó más como persona que en el campo laboral”. Dice que ella fue profesora de teatro en el SENA por más de diez años siendo tecnóloga química, por lo que su título le ha aportado más en términos de “estatus”, y que actualmente conoce a muchos compañeros que están sin trabajo a pesar de que tienen su título, y se pregunta “¿cuáles son las opciones laborales que tienen?”. Para Nancy es claro que en su región no hay un campo de acción para su práctica y, además, que “no hay manera de sobrevivir a partir del trabajo con un grupo profesional artístico”. Dado que el Instituto de Bellas Artes se cerró en los años 80 en Santander y con ello se acabó el movimiento teatral de los años 50, denominado “años dorados”, su esperanza con la profesionalización era que eso volviera a florecer pero no ocurrió así. Además de la titulación, insiste en que es necesario crear otro tipo de estrategias para generar un nivel de demanda artística más alta en la región, así como un trabajo de emprendimiento más visible en sus compañeros. En este sentido la red de egresados así como la propuesta de la maestría en gestión cultural constituyen unas alternativas coherentes con las necesidades de las regiones.

3. Recomendaciones y proyecciones para la tercera fase

Las siguientes recomendaciones fueron extraídas de las diferentes mesas de trabajo y de los conversatorios realizados a lo largo del evento. Las Proyecciones fueron fruto de dos mesas de trabajo que se llevaron a cabo el segundo día del evento.

Recomendaciones

- Revisar ciertas zonas del país que requieren de urgencia que el Programa de Colombia Creativa se haga presente, por ejemplo el eje cafetero -El Eje cafetero tiene una situación geográfica muy propicia para que personas de muchas ciudades cercanas puedan asistir a una sede-, en los temas de danza las ciudades que tiene carnavales como Pasto y Barranquilla y muchas otras, son ciudades que tienen unos públicos que se verían directamente beneficiados de la profesionalización en danza, por la cercanía con procesos culturales de esas regiones que valdría la pena reconocerlos.
- Existen unas regiones que tienen muy pocos públicos, no alcanzan a conformar una cohorte, pero tienen una enorme necesidad, en esos casos se puede buscar un mecanismo para que varias regiones cercanas puedan conformar una cohorte. Se podría estudiar esas alternativas por zona o por áreas y buscar cómo fortalecer esas solicitudes. Hay algunas, por ejemplo en el eje cafetero.
- Posibilitar otros tipos de capacitación o formación que no necesariamente fuese el pregrado, aunque hay desarrollos en algunas regiones todavía no alcanza para la profesionalización, pero si para ir formando una masa crítica, aunque esta propuesta tiene sus riesgos pues no es lo mismo tener diez seminarios y cursos que tener un título universitario, sin embargo podría pensarse para ciertos sectores como Casanare, que sería clave realizar una formación previa a la profesionalización relacionados con la música. Existen unos artistas muy destacados en el área de la música que no saben leer notación. Eso es una limitación muy grande a pesar de que sean grandes artistas. Si se da un curso previo, que fue lo que se hizo en San Andrés, una nivelación que ubica a los artistas en la posibilidad de acceder al pregrado. En Buenaventura y en Tumaco se han empezado a pensar otros modelos de capacitación que viendo el contexto pueden servir de nivelación para luego pensarse en la profesionalización.
- Necesidad de formar una masa crítica en el país en todos los campos tecnológicos de las artes. En la Universidad de Nariño adelantaron un estudio de las prácticas musicales regionales y se observó que hace falta incorporar temas de formación artística en todos los niveles y reconocer cuáles son las prácticas artísticas para poder llegar con soluciones tecnológicas y técnicas. Hace falta un estudio de país por áreas artísticas y reconocer todo el trabajo de las prácticas regionales musicales, las prácticas de las músicas tradicionales, los procesos que se dan de producción musical, los procesos de producción audiovisual realizados por músicos, por artista plásticos y otro tipo de prácticas como el carnaval. Son campos extensos y de mucha riqueza cultural y para ello es importante diseñar currículos novedosos y pensarse otros procesos de formación y más adelante generar programas en campos emergentes.
- Crear unas redes de gestión cultural a nivel nacional. Existen ahora licenciados en artes en muchas regiones del país. Sería ubicar a Colombia Creativa como un proyecto que más allá de la formación pueda tener un impacto mucho más nacional en la construcción de nuevos escenarios de ciudadanía, más aun en la actualidad con los procesos de paz que se vienen adelantando.
- Fomentar la sistematización, la investigación y la producción de los procesos y resultados del Programa Colombia Creativa, es un proceso supremamente importante para el país y no está suficientemente documentado. Esto debe ser una gestión del Ministerio de Cultura que debe centralizar este proceso.

En ese sentido, proponen que el año entrante el Encuentro con las universidades sea con los egresados, pero se comenta que no es suficiente que se requeriría una gestión financiera importante para poder realizar estos procesos. Una iniciativa es que el Ministerio de Cultura gestione recursos a través del tema del posconflicto mirando las proyecciones que tendría el Programa Colombia Creativa en las regiones para la recolección de los saberes culturales. Otra alternativa es buscar financiación con el Ministerio de Educación para que se puedan financiar proyectos, como una línea que planteé el Ministerio de Cultura. Otra sugerencia que se propone para el tema de la financiación es que el Ministerio participe con algunas regiones para la obtención de recursos de regalías.

- Considerar la entrada de las nuevas administraciones regionales y municipales para que los equipos de trabajo inicien gestiones para informar a las nuevas administraciones sobre los temas de arte y cultura para introducirlos en sus programas de gobierno. Para el próximo año, el Ministerio de Cultura quiere empezar a contactar a algunos gobernadores y a nuevos alcaldes para no solamente tratar el tema profesionalización sino en términos generales de educación artística.
- Seguir en la dinámica de consolidar los equipos de trabajo que han logrado establecer nuevas formas de organizar y estructurar los Programas Académicos de Profesionalización y que han hecho una premisa el reconocimiento del diálogo de saberes como una oportunidad para su fortalecimiento. Es el caso de las personas que se encuentran trabajando desde el inicio Programa Colombia Creativa.
- Reconocer y sistematizar las diferentes prácticas que se han dado respecto a la selección y evaluación docentes, que tengan relación con las diferentes formas de hacer el seguimiento a las prácticas pedagógicas, pues lo que se requiere es un docente que reconozca que la flexibilidad es importante -los grupos de Colombia Creativa requieren de docentes que puedan acomodarse a los ritmos de los estudiantes-. Un docente que pueda ser capaz de plantear nuevas dinámicas de trabajo con estudiantes que vienen de otros procesos que no necesariamente son académicos pero que ofrecen nuevas maneras de ver la música, el arte, la danza. De lo que se trata no es de “rajar” a un estudiante que tiene una gira por su trabajo y no puede ir a la clase presencial, sino más bien cómo esa gira y lo que sucede en ella, se convierte en un elemento importante tanto para la formación del estudiante como para la del profesor y más aún para el grupo de estudiantes. Lo anterior, requiere organizar de manera distinta también las formas de validar y homologar en las Universidades y con rigor, el saber y las prácticas de los estudiantes porque hay que tener cuidado con los criterios de validación y homologación y de cómo manejar las situaciones diferenciadoras entre los estudiantes de los programas académicos regulares con los estudiantes del Programa de Colombia Creativa.
- Los egresados sugieren finalizar el ciclo del Programa de Colombia Creativa con Programas de estudios de postgrado como maestrías.
- Fortalecer la gestión de los Ministerios de Cultura y Educación a nivel de alcaldías y gobernaciones, para consolidar los procesos de formación artística en los departamentos y de ninguna clase como es el caso del departamento de Norte de Santander que no cuenta con escuelas de formación patrocinadas las entidades municipios del país. Específicamente regiones que no cuentan con apoyos gubernamentales. Lo anterior implica realizar un esfuerzo significativo de descentralización y sobre todo, de propiciar el seguimiento e intercambio de procesos de formación artística que han logrado resultados en algunas regiones.
- Necesidad de crear modelos de articulación entre los sectores de educación y cultura y de generar una política clara y pertinente para la formación artística. Lo anterior implica incluir la formación artística en la agenda de la política pública de los dos sectores.
- Crear una línea en el Programa Colombia Creativa para gestionar los recursos en formación pos gradual. La gestión se puede realizar en dialogo con entidades públicas, gobernaciones, alcaldías, empresas privadas e incluso de organizaciones no gubernamentales.
- Recuperar las escuelas de formación artística en el país y hacer un diagnóstico sobre la cantidad y calidad de las escuelas que existen actualmente.
- Reflexionar sobre: ¿Para qué nos estamos formando como licenciados en artes?”. La educación artística es el área que menos intensidad horaria tiene en el currículo de las instituciones educativas -está reducida en muchas instituciones a una hora semanal- ¿qué puede hacer un docente en una hora semanal y en cuarenta semanas de clase, es decir en cuarenta clases al año?. Es necesario iniciar con

gestiones que cambien la idea de que rectores, docentes y coordinadores de los colegios, por ejemplo, utilicen al profesor de música para cantarles el cumpleaños a la rectora o amenizar las actividades extracurriculares que ocurren en el ámbito de los colegios, como actos cívicos, misas, etc. Esas acciones desenfocan la formación en artes y de lo que realmente es un currículo que incluya las artes. No hay claridad dentro del Ministerio de Educación sobre lo que es la formación de la educación artística en las instituciones educativas y proponen que el Ministerio de Cultura realicen dichas gestiones. En ese sentido, es necesario la creación de un campo de acción para los profesionales del sector de las artes, como por ejemplo los artistas que participaron en el *Proyecto de Jornada Única*, quienes podrían fortalecer los procesos de formación en el área artística de las instituciones educativas. Igualmente, ese campo de acción podría ser una bandera del Programa Colombia Creativa.

- En cuanto al tema de financiamiento, se está dando recursos a muchos eventos que no aportan nada y que son enmarcados en formación sin tener en realidad ningún aporte al tema formativo. Considerar que está haciendo falta en otras instancias que necesitan fortalecerse y que es prioritario hacer una intervención más equitativa.
- En caso que exista una línea pos gradual en el Programa Colombia Creativa, no debería ser exclusivamente para los egresados del Programa sino abiertos a todo público ya que existe una aspiración generalizada en el campo artístico a continuar la formación en un nivel superior.
- Reconocer el rol central de los egresados, quienes tienen la responsabilidad de adelantar procesos de formación en los distintos lugares del país y por ello se propone fortalecer la comunicación y el contacto con esos egresados con el fin de consolidar las tareas programáticas fruto de este Encuentro, pues son ellos quienes pueden darle operatividad a las iniciativas que se generaron en las mesas de trabajo. La propuesta gira en torno a la necesidad de propiciar Encuentros con los egresados, no desde la percepción subjetiva del Programa, si no con la responsabilidad de comunicar lo que están haciendo y lo que hay por hacer en su región, lo que puede garantizar un impacto más amplio en lo local con políticas que se diseñen en los Encuentros, pensando a escala nacional.
- Al finalizar el evento se recomienda respecto a la metodología de los Encuentros, la necesidad de eliminar la rendición de informes para que, a través de las mesas de trabajo, los Encuentros se conviertan en un escenario más propositivo y de planeación.
- La red o redes que se formen deben definir tareas concretas de retroalimentación, para que se implementen en los escenarios regionales a través de unas mesas de trabajo locales. La red estaría encargada de hacer la prospectiva y diseñar las propuestas, objeto de trabajo de los egresados. Esta red, sería un mecanismo para comunicar, investigar y dar lugar a acciones culturales de diversa índole, que den respuesta tanto al trabajo desde la educación de niños y jóvenes, como a la circulación de productos o la adjudicación de becas a talentos artísticos en las regiones, todos ellos procesos que, naturalmente, parten de la articulación de esfuerzos entre las universidades, el Ministerio de Cultura y los egresados.

Proyecciones

Las proyecciones del Programa Colombia Creativa fueron trabajadas por dos mesas de trabajo que se realizaron el segundo día del Evento. La primera mesa trabajó fundamentalmente en la red de egresados y la segunda mesa en torno a las posibles líneas de acción para la tercera fase del Programa Colombia Creativa.

Red de Egresados

La mesa de egresados trabajó sobre los posibles escenarios de Colombia Creativa desde la experiencia formativa de los egresados, la experiencia laboral y la experiencia de las necesidades de región para definir lo que significa constituir y fortalecer una red de egresados. A continuación se retoman de manera general los aspectos tratados por los participantes -El texto conserva la continuidad de los temas tratados sin mencionar el estudiante, egresado o delegado de Mincultura-:

- Planteamiento de dos escenarios en materia pos gradual, uno, fortalecer el desarrollo de conocimientos y habilidades pedagógicas y, dos, fortalecer la oferta artística (como música y lecturas musicales).
- Posibilidad de recibir un apoyo financiero para la realización de los posgrados.
- Establecimiento de rutas para flexibilización de los programas de posgrado en términos de tiempo y metodologías, especialmente para la participación presencial pues en ocasiones los horarios asignados se cruzan con actividades laborales de los participantes al Programa, que generalmente se realizan durante los fines de semana y en horarios poco habituales.
- Fortalecimiento de aspectos pedagógicos y de la gestión cultural como alternativas para enfocar la formación pos gradual.
- Consideración del contexto en el que se piensa la formación pos gradual y conservar las orientaciones del Programa Colombia Creativa y de los programas de profesionalización que se estructuraron bajo el mismo. Lo anterior, implica el establecimiento de unos mecanismos políticos, unas acciones y unas estrategias académicas que permitan que las orientaciones que se están estructurando desde la educación llámese técnica, tecnológica, pos media, media, sean permeados por los procesos que se llevaron y se están llevando a cabo desde el Programa Colombia Creativa. En el país no existen ciclos de formación artística completos de ofertas amplias. En ese sentido, es muy importante para los participantes (egresados y estudiantes) hacer una formación pos gradual para conseguir un ciclo de formación completa e integrada bajo los lineamientos de Colombia Creativa.
- La continuidad de los procesos de formación pos gradual tendría como uno de los objetivos la creación y fortalecimiento de nichos artísticos que impacten en la sociedad, por ejemplo en la definición de los programas curriculares, en términos de propuestas metodológicas y pedagógicas e incluso una propuesta educativa para el país, de lecturas de convalidación de saberes. De hecho, el Programa Colombia Creativa ya logró impactar los currículos de los programas regulares de diferentes universidades y eso significa una acción reflexiva frente a la educación.
- En el escenario que la formación pos gradual no se ofrezca desde el Programa Colombia Creativa, se sugiere que la red de egresados permita el establecimiento de un *dialogo de saberes* entre lo convencional y otras maneras no convencionales. En términos del mundo de la informática, el aporte de los egresados del Programa Colombia Creativa, puede convertirse en un “*virus*” -en el buen sentido de la palabra- que contribuya a transformar el sistema educativo. Este *dialogo de saberes* se daría desde esas maneras distintas que se viene construyendo el proceso de formación en el Programa Colombia Creativa y sus portavoces serían los mismos egresados. Hoy existen universidades que vienen participando en Colombia Creativa y que ofrecen programas de formación pos gradual que no son tan convencionales y que comparten muchos de los fundamentos que constituyen la esencia del Programa Colombia Creativa. Por ejemplo la maestría que desarrolla actualmente la Universidad Pedagógica llamada *Música, formación y diálogos culturales* que representa una alternativa en formación pos gradual con unas características que se alejan de lo convencional.
- La red de egresados del Programa Colombia Creativa puede participar en varios escenarios: desde las universidades y sobre aquellas alternativas curriculares coherentes y poco convencionales que se han formado y que se formarán, en la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Arte - ACOFARTES- , o en los Ministerios de Cultura y Educación, o en esos múltiples espacios de construcción de la política. La cuestión es de cómo se dinamiza asuntos que son importantes, no como una acción del Ministerio de Cultura como ente gubernamental, sino desde el dialogo desde otros lugares como la academia, los profesionales, las organizaciones, las ONG.
- Una de las funciones de la red de egresados podría ser el dinamizar el dialogo con diferentes sectores para la gestión de recursos pues las personas que trabajan en formación artística les ha faltado mucho trabajo en iniciar y mantener una relación con las gobernaciones y las alcaldías, pues allí hay muchos recursos. Eso se debe a que existe una desorganización muy grande en el sector, dentro de los artistas y los profesionales en el ámbito de las artes en general. Para lo anterior, es preciso el acompañamiento del Ministerio de Cultura en la conformación y fortalecimiento de la red.
- Proponen que desde la red y con el acompañamiento del Ministerio de Cultura se recojan experiencias como las *escuelas de formación* que se han conformado en algunas ciudades para poder reproducirlas

- La red puede reflexionar sobre los estudios en formación pos gradual y por qué muchos artistas se están limitando a continuar los estudios de posgrado enfocados únicamente al tema pedagógico y por las causas que expliquen por qué este fenómeno se está dando. Lo anterior, puede estar relacionado con los Programas que se están ofreciendo en las regiones. Es importante mirar alternativas de formación pos gradual que pueden traer beneficios como la creación y la gestión de proyectos, el arte puede ser comercializable sin perder su esencia y en esa medida se requiere adquirir también habilidades para “venderlo”.
- Otra propuesta para la red de egresados es el fomento para publicar las investigaciones de los egresados del programa de profesionalización a modo de unos “Cuadernos de educación artística”. Falta una publicación que permita socializar con el país las investigaciones que se han hecho en el marco del Programa Colombia Creativa que a su vez contribuirá a que todos puedan conocer lo que se ha hecho en las regiones.
- Inicialmente la red de egresados puede alimentarse de experiencias de otras redes como las redes Offtropic y red sonar (son redes del proyecto LAZO del Ministerio de Cultura, un proyecto de producción de audio digital que se está pensando desde la Universidad del Magdalena como un programa de formación Técnico laboral). Son redes se ha generado intercambios, gestión de recursos -ganaron estímulos del Ministerio de Cultura para tiquetes-, ganancia en espacios de circulación lo que significa darse a conocer, generar públicos. Otra red que va a comenzar en la región Caribe, que es la red de festivales entre Cartagena, Barranquilla, Santa Marta y también San Andrés y Providencia. Son redes que se basan en “de qué manera mí saber te sirve a ti y el tuyo me sirve a mí.” Otra red es al de las Casas de Cultura que tiene un interlocutor importante desde lo local, entre otras.
- La red como apoyo para revisar lo que se está haciendo, a modo de veedor o asesor y financiado por las mismas gobernaciones o alcaldías
- La red debe tener un objetivo y un propósito común que genere compromisos.

Posibles líneas de acción para la tercera fase del Programa Colombia Creativa.

Se da inicio al trabajo en la mesa invitando a la construcción de una prospectiva del Programa Colombia Creativa. Se invita a tener en cuenta que el Programa inicialmente se consideró en un rango de tiempo delimitado y que se ha ampliado debido a la respuesta, las solicitudes y demandas que se han generado en las comunidades con los procesos de profesionalización. En la mesa participan personas conocedoras del Programa como docentes, directivas universitarias, egresados, estudiantes y directivas del Ministerio de Cultura, lo que permite construir la prospectiva a partir de una base realista. La mesa trabajó sobre: 1. La constitución de la red de egresados, 2. La recolección de propuestas para la proyección del tema de educación técnica y tecnológica (sistema de educación terciaria), y 3. La recolección de propuestas de acción en referencia a la línea de formación de niños, niñas y jóvenes del programa Colombia Creativa.

El siguiente texto recoge de manera general los planteamientos que se realizaron en la mesa sin mencionar la persona ni la entidad que lo realizó:

- Propuestas para la acción en la Red: 1. La formación en gestión y *empresarismo* cultural de los egresados, que son formadores en las comunidades y que pueden ser actores transformadores en estas, 2. La estructuración de un programa nacional de movilidad cultural, respaldado por el Ministerio de Cultura, en el que se propicie el desplazamiento de los agentes educativos con los acervos culturales de sus respectivas comunidades; intercambio cultural en los procesos de formación artística de los distintos departamentos del país que permitiría dar respuesta al enfoque del posconflicto y 3. La continuación de la educación pos gradual, con el objetivo de que las personas que ya están formadas en Colombia Creativa reciban un nivel de educación terciaria para la cualificación de sus labores; en este sentido, se manifiesta, la red podría ser entendida como una “masa crítica” que puede incidir en la generación de políticas públicas en el sector artístico.
- Las redes no son asociaciones, son autónomas, no es necesario institucionalizarlas, requieren de un sostenimiento en el largo plazo. Un primer avance que se tendría que hacer estaría en torno a la

identificación de aquellos agentes que estén dispuestos a hacerse responsables de la promoción de la red (partiendo de un núcleo en el que, con el tiempo, converjan otros egresados), y que dinamicen su desempeño. Se propone que el Ministerio de Cultura podría participar en un momento inicial de vinculación de los egresados a la Red a través de un órgano de publicación en el que se den a conocer sus perfiles y experiencias formativas.

- El Ministerio tiene la intención de liderar la red inicialmente dado que es necesario ofrecerle una base y una organización, así como disponer algunos recursos para ello, pero que el deseo a futuro es que esta funcione autónomamente. Esta red puede darse en el inicio como un trabajo conjunto entre el Ministerio, las universidades y los egresados, algunos de los cuales han manifestado querer asumir su liderazgo.
- La red no se materializará únicamente en una Página Web, esto es, que no limitaría su existencia a la virtualidad sino que esta debe ser un “grupo vivo” que haga intercambios, que genere encuentros e investigación.
- Una línea puede ser de formación en gestión y emprendimiento para los egresados. Otra línea sobre las posibilidades de articulación entre las universidades y una tercera línea, la investigación. Las universidades y sus centros de investigación, en convenio con el Ministerio de Cultura, tienen la misión de desarrollar observaciones, más allá de los diagnósticos, sobre la situación actual de los egresados, sus condiciones de contexto y otros elementos que permitan construir una perspectiva integral sobre sus prácticas formativas. El componente de investigación, por lo tanto sería el campo de referencia para las decisiones de política pública. Plantean que las universidades y el Ministerio a través de un convenio puedan empezar a trabajar sobre la consolidación de estrategias para adelantar proyectos de investigación a largo plazo, que también sean soporte del trabajo de la red. En ese sentido, es importante reconocer que la investigación debe ser financiada y las universidades tienen que hacer esfuerzos significativos al respecto, como se ha evidenciado en la experiencia de la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Arte (ACOFARTES), porque se pierden muchas oportunidades de acción.
- Se retoma el concepto de “masa crítica” constituida por más de 1500 egresados dispersos en todo el país, que serían una parte importante de “puntos” en la red. Valdría la pena adelantar procesos de investigación sobre cómo poner a funcionar la red, pues hay muy poco conocimiento disponible sobre los egresados.
- Lo que mueve una red es un motivo particular o unos propósitos concretos: una red sirve para pescar”, esto es, tiene una utilidad concreta. De manera que surge la pregunta por ¿cuáles son las apuestas de la red y qué tendría por hacer? El objetivo fundamental de la red es el de construir ambientes colaborativos en los cuales se puedan establecer compromisos específicos. Frente a ello, uno de los motivos de la red giraría en torno a dar visibilidad al trabajo que se realiza en las regiones; uno de sus propósitos específicos sería la *circulación de los productos artísticos de los egresados*. Otro propósito sería avanzar en los procesos de formación pos gradual de los egresados. Existen en el país algunos ejemplos de programas pos graduales que se han hecho en convenio entre varias universidades. En el tema de formación técnica y tecnológica, por ejemplo, se destaca el trabajo colaborativo entre la universidad de Magdalena y la de Pasto. Esto es lo que podría denominarse trabajo en red, o “por lo menos son dos puntas de una red”.
- Otro propósito de la red podría ser de asesoría y acompañamiento entre los programas de formación de las universidades. Debido a la disparidad de recursos en las regiones para adelantar los procesos de formación en sus distintos niveles, como es el caso de la región del Atlántico que la mayoría de universidades no tienen programas en artes desde hace muchos años (tal es el caso de la Guajira, Magdalena, Sucre, y Cesar que hasta ahora está recibiendo el apoyo de la U. del Atlántico), sería deseable que las universidades que tienen los recursos teóricos y metodológicos necesarios, acompañen los proyectos formativos de aquellas regiones que no cuentan con una experiencia relativa al campo y que además no cuentan con la colaboración de mandatarios tanto departamentales como locales, o de los consejos de cultura de sus localidades para desarrollar procesos formativos en artes. En ese sentido, sería un trabajo colaborativo para la creación de nuevos programas de educación terciaria (o propedéuticos) en las universidades locales, programas que son de absoluta pertinencia en las comunidades porque los estudiantes de las regiones difícilmente pueden acceder a la educación

superior en las ciudades (por escasos recursos para el desplazamiento y el sostenimiento). Por ejemplo en el Magdalena ningún estudiante egresado puede llegar a la Universidad del Atlántico, por costos, menos a la Universidad de Antioquia o a la Universidad Nacional.

- No hay un mecanismo para las asesorías y acompañamiento a universidades, aunque existen los elementos con qué leer al país.
- Resulta importante que la red establezca unos criterios básicos que permitan elaborar diagnósticos sobre la educación en artes en el país, por regiones e incluso por departamentos. En ese sentido, los trabajos de grado de los egresados serían un insumo básico. La información existe pero ni siquiera se tiene un inventario temático de esto.
- Otra función de la red sería hacer circular iniciativas de procesos formativos que utilizan el espacio virtual, por ejemplo, la universidad de Magdalena recibió un registro calificado en una Maestría en Guión que es no presencial.
- La red deberá trabajar sobre tres procesos misionales que también son de toda universidad: la investigación, la formación y la extensión.
- La red también puede ser de utilidad para la creación y permanente actualización de un espacio virtual en el que se publiquen todos los vínculos (links) de las universidades que están en el convenio, las memorias de los encuentros anteriores de Colombia Creativa, una galería de fotos con información relevante sobre las directivas y coordinación de cada uno de los programas, un banco de datos con trabajos de tesis de egresados, y algunos videos de sus productos artísticos, así como los reconocimientos específicos (tesis laureadas, becas, proyección en el exterior, etc.) de los que han sido merecedores cada uno de ellos. Esta es otra manera de dar reconocimiento a los procesos formativos.
- Existe una red social en Facebook en la que algunos egresados hacen parte, pero es necesario crear y dinamizar una red con las características que se han descrito –una red viva-. En este sentido, se requiere diseñar un plan de trabajo, un cronograma con unas acciones específicas y un tiempo delimitado (hasta marzo de 2016), en el que, por ejemplo, el ministerio se comprometa a gestionar algunos recursos para poder hacer encuentros nodales de coordinadores y/o egresados.
- La red tendría tres objetivos principales: una estrategia que permita visualizar lo que tenemos, hacer proyecciones e investigar.
- Es necesaria la creación y fortalecimiento de una red de decanos y directores de programas no solamente de egresados. Así, los nuevos encuentros a nivel de red, estarían nutridos por un grupo de trabajo comprometido en acciones particulares como las que se esbozan, y estaría constituido por los integrantes de esta mesa de discusión.
- Mencionan una experiencia que existe a nivel nacional que se denomina Danza Viva, que hace fortalecimiento a escuelas municipales en 70 municipios, en colaboración con las alcaldías.
- Existe una demanda laboral de docentes, pero no hay información disponible sobre las ofertas para dirigir esa demanda, por tanto es necesario alentar en la red, el trabajo colaborativo de manera que circule fluidamente la información pertinente.
- Otro aspecto que debe ser parte del trabajo de red, es el fomento entre las universidades y sus egresados. El trabajo de las universidades consistiría en localizar los procesos que ellos están adelantando en las regiones con el fin de trazar directrices y enfoques particulares a su labor, en sintonía con el trabajo y los propósitos de la red.
- Una actividad inmediata de la red sería clasificar las acciones por etapas. En primer lugar, de acuerdo al desarrollo de la mesa, estaría a cargo de las universidades y el Ministerio de Cultura y tendría la función de obtener y actualizar la información relativa a los egresados. En segundo lugar, como la red tiene objetivos diversos (circulación, investigación y otros) se podría crear grupos de trabajo para el desarrollo de cada uno. En tercer lugar, definir puntualmente los alcances reales de la red para el 2016 (alcances a corto y mediano plazo), en relación con unas acciones específicas que se deben adelantar.
- La evaluación del Programa Colombia Creativa tiene una segunda fase de investigación y es sobre el impacto del Programa, en la que se propone la recolección de información sobre la ubicación geográfica de los egresados, de las entidades en las que trabajan, y otros asuntos, con el fin de hacer una caracterización sistemática de la información y generar unos encuentros de egresados que permitan hacer proyecciones conjuntas. Frente a ello, se propone que las universidades, en un convenio

interinstitucional e inter grupos, pueden participar en este proceso a través de la promoción de una convocatoria abierta al inicio del año 2016 para identificar aquellos interesados en un proyecto de investigación en torno a este aspecto, con unos acuerdos sobre lo que se quiere observar en el diagnóstico y la medición de impactos. En este sentido, la mesa se compromete a elaborar un borrador de la propuesta de convocatoria y una descripción inicial de la investigación de seguimiento a egresados (sus objetivos y acciones concretas) para retroalimentación por parte del ministerio.

- Necesidad de establecer un diálogo entre los entes territoriales, no solamente entre universidades y el Ministerio y se plantea que desde las Direcciones departamentales y Secretarías Municipales, por ejemplo, sería posible aportar en términos de financiación (optimizar recursos de circulación). A la vez que, si se propicia una relación de intercambio con los secretarios de cultura y otros agentes encargados de la elaboración de los Planes de Desarrollo, municipales y departamentales, y los Planes de Acción de las secretarías, sería posible dar origen a un eje de política que los articule al programa de Colombia Creativa. Se menciona que se han realizado acciones en ese sentido porque el Ministerio de Cultura cierra el Programa de Colombia Creativa (en términos de recursos) y es por tanto es precisa y necesaria la organización de las redes.
- Una de las líneas de trabajo para el Ministerio de Cultura sería el de promover y financiar becas de formación de talentos en varios niveles. En la educación Media, por ejemplo, los docentes de las comunidades proponen quienes pueden postularse (bachilleres) para que ellos ingresen a programas de formación en artes en las ciudades. La beca tendría que cubrir el desplazamiento, el sostenimiento, y por ejemplo en el área de música, el apoyo en instrumental. Las becas deben estar articuladas a procesos de desarrollo regional, por lo que no serían becas abiertas. Un segundo nivel de becas, para estudiantes universitarios que quieran acceder a formación pos gradual o de especialización en el exterior. En este punto, la reflexión es sobre la necesidad de apoyar la cualificación de los artistas y favorecer la proyección de ciertos *talentos* sobre todo en el área de música y danza, pues el desarrollo cultural y económico del país no les permite insertarse en escenarios laborales adecuados con facilidad. Lo que se observa, son artistas que quieren seguir en el camino de la creación y deben trabajar en docencia, prácticamente en cualquier parte en donde haya demanda. Apoyar a los artistas con este programa de becas y pasantías en el exterior motivaría a los demás egresados y estudiantes de la profesionalización a proyectar sus procesos de formación.
- Una de las líneas de investigación de la red debe estar dirigida hacia identificar las necesidades de los egresados, para poder apoyarlos, desde las universidades, a través de los programas de formación *no formales*.
- Otro asunto de investigación de la red es resolver el problema de circulación. Es deseable que los egresados de las diversas áreas tengan un escenario para la visibilización de sus productos artísticos, por ejemplo, de sus trabajos de grado.
- Una actividad de la red sería la realización de un calendario cultural “inter-universidades” en el que se incluyan algunos intercambios de productos artísticos en el marco del programa de Colombia Creativa. Para llevar a cabo esta actividad se requiere la creación de un directorio cultural y, de ser posible, apoyar ciertos productos artísticos a través del área de Bienestar Universitario. Para que estas iniciativas se puedan llevar a cabo es necesario concertar unas fechas posibles, otra acción urgente dentro de la red.
- En esa misma línea, se propone la creación de un Festival a escala nacional televisado, del que resulte material de divulgación audiovisual, como por ejemplo un documental. Se trata de un espacio de encuentro entre los diversos productos artísticos de Colombia Creativa que se han caracterizado por tener un alto nivel de calidad y aunque el proyecto puede ser costoso, todas las universidades presentes en la mesa acuerdan hacer los aportes correspondientes. Asimismo, se plantea la posibilidad de conseguir financiación de otro tipo de entidades o asociaciones
- Respecto a la formación de niños, niñas y jóvenes, una de las experiencias se originó en el año 2014 en el programa del departamento del Cauca (Popayán) y trataba de una retribución de parte de los egresados de la profesionalización como beneficio de la obtención de la beca (en ese momento con financiación del 30% a cargo de la gobernación y el 70% del Ministerio de Cultura), realizar una *devolución de saberes* en los colegios oficiales que les eran asignados por la gobernación, de manera

que los estudiantes de la profesionalización, desde el inicio de su proceso de formación, debían desarrollar sus proyectos artísticos directamente con los niños, niñas y jóvenes de las comunidades. En este sentido, el Ministerio de cultura menciona la posibilidad de impulsar estas estrategias en la tercera fase del programa en distintos departamentos del país, de manera que se fortalezca el trabajo en la segunda línea.

- Se formulan las siguientes preguntas: ¿la intención del Programa Colombia Creativa es vincular el trabajo de profesionalización para que tenga un impacto en la población infantil y juvenil?, ¿El Programa Colombia Creativa le apunta a intervenir los procesos de formación infantil y juvenil a través de la intervención a currículos y la innovación en los procesos pedagógicos, para generar procesos de formación integral de jóvenes, niños y niñas? o ¿le está apuntando a formar artistas profesionales a futuro?. Son preguntas que el Ministerio también se está formulando, pues el objetivo del Programa le apunta principalmente a las instancias profesionales. Se aclara que el Ministerio de Educación es el encargado del área de Educación Artística en los colegios, sin embargo la realidad es que no se están dando procesos de formación artística, pues los docentes que nombrar para la educación artística, en la mayoría de los casos, no son idóneos para desarrollar su labor (precisamente por ello el programa de 40 X 40 ha tenido tanto éxito). En este sentido, el Ministerio de Cultura, se siente llamado a hacer unas orientaciones y a presentar una serie de alternativas, enfoques y líneas de acción al Ministerio de Educación en el tema de la formación artística. Una de las mayores dificultades de trabajo en esta línea, ha sido la articulación entre los Ministerios de Educación y Cultura, pero se está trabajando en ello.
- Finalmente se presenta propuesta de realizar una jornada específica para el tema de la segunda línea del Programa Colombia Creativa, pues está no es posible abordarla en este Encuentro. Como actividad que podría desarrollarse dentro de la red, es hacer *un foro* sobre experiencias significativas de las regiones, como por ejemplo la del Colegio del Cuerpo en Cartagena (“que no se encuentra vinculada a ningún sistema”, sino que es una propuesta autónoma), o las experiencias de las Casas de Cultura, para generar enfoques de acción claros y con ello mejoras en los procesos de formación artística a nivel nacional.

Cierre

El Ministerio de Cultura menciona que se cumplieron con todos los objetivos del Encuentro. Un primer objetivo buscaba hacer una reflexión sobre el tema del Sistema Nacional de Educación Terciaria, información expuesta por Claudia López en su conferencia (se presenta en la primera parte de este documento). El segundo objetivo, se relacionaba con los impactos del Programa Colombia Creativa, tema tratado en las mesas de trabajo y que serán retomados en las memorias de este Encuentro. El Ministerio menciona la propuesta sobre el seguimiento a egresados como un proceso de investigación que permita a largo plazo reconocer verdaderamente el impacto en términos de la movilización de los procesos de formación, prácticas y tradiciones a las que hizo referencia el profesor Francisco Cajiao en su presentación (se presenta en la primera parte de este documento). Igualmente, los aportes pedagógicos y didácticos que el Programa Colombia Creativa ha generado en los Programas Académicos de las Universidades. El último objetivo, relacionado con las proyecciones del Programa de Colombia Creativa en su tercera y última fase de profesionalización impulsada desde el Ministerio de Cultura, se logró igualmente en el trabajo que se llevó a cabo en las mesas, en las cuales se identificaron elementos, que seguro, van a permitir mejorar el Programa y la ampliación de los aprendizajes, así como los procesos de sistematización que contempla, inicialmente, la publicación de las memorias de los Encuentros realizados, en la página Web del Ministerio.

Finalmente, el Ministerio de Cultura agradece la presencia y los aportes de los participantes al Encuentro. Para cerrar, resalta la necesidad de estrechar los vínculos con las universidades y manifiesta la disposición permanente para atender y responder, en la medida de su capacidad y competencia, las propuestas, inquietudes y necesidades que surjan en el marco de los procesos de formación artística en el país, con la intención de fortalecer y generar, a partir de allí, nuevas líneas de política pública.

Participantes al Encuentro

- Claudia Aparicio. Integrante del equipo de los programas de formación de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá. Programa 40 horas o jornada continua y Primera Infancia. Línea de trabajo: proceso de cualificación de agentes artísticos y culturales en el marco del proyecto Colombia Creativa.
- Juan Diego Aristizábal. 2da Cohorte autofinanciada de la Universidad de Antioquia. 2012. Profesionalización en Música. Actualmente docente de Colombia Creativa.
- Alsindo López Vidal. 1era Cohorte financiada de la Universidad del Atlántico. 2011. Profesionalización en Arte Dramático. Pertenece al Teatro Estable del Agujón del maestro Carlos Ramírez en la ciudad de Cartagena.
- Wilmer Flórez. 2da Cohorte de la Licenciatura en Música Universidad de Nariño. Estudiante sin grado.
- Víctor Hugo Guzmán. Profesionalización en Música Universidad Pedagógica Nacional.
- Cristóbal Colón Benítez. 4ta cohorte financiada de Licenciatura en Música de la Universidad del Atlántico. 2014.
- Karen Caviedes. Apoyo administrativo Ministerio de Cultura.
- Nancy Estela García. Egresada de la profesionalización en Teatro de la Universidad de Antioquia.
- Milton Portilla. Dirección de Cultura. Departamento de Nariño
- Hernán Cabrera. Coordinador de Colombia Creativa. Universidad de Nariño.
- Santiago Niño Morales. Decano de la Facultad de Artes. Universidad Distrital.
- Mabel Bohórquez. Asistente de Profesionalización en Artes Escénicas. Universidad Distrital.
- Guillermo Carbó. Decano de la Facultad de Bellas Artes. Universidad del Atlántico.
- Ana Milena Navarro. Componente de Formación en Danza. Ministerio de Cultura.
- Betsy Gelves. Asesora Pedagógica. Ministerio de Cultura.
- Gabriel Castro. Director de Proyección Cultural. Universidad de Magdalena.
- Blanca Myriam Valencia. Jefe del Centro de Extensión de la Facultad de Artes y Directora del Proyecto de Profesionalización. Universidad de Antioquia.
- Francisco Londoño. Decano de la Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.
- Paloma Salgado. Componente de Formación en Teatro y Circo. Ministerio de Cultura.
- Doris Orjuela, Coordinadora Proyecto Curricular Arte Danzario – Universidad Distrital
- Mabel Bohórquez, Asistente Profesionalización, Universidad Distrital
- Victoria Yepes, Abogada Facultad de Artes - Universidad Distrital
- Yeimmy Rolong, Coordinadora Profesionalización – Universidad del Atlántico
- Francisco Méndez, Asistente
- Jaime Hernán Cabrera, Coordinador Colombia Creativa – Universidad de Nariño
- Mariana Oviedo, Profesional Programas de Formación Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio – Secretaría de Cultura de Bogotá
- Ángela Vanesa Palomino, Coordinadora Colombia Creativa - Universidad Pedagógica
- Carlos Dueñas, Coordinador Educación Artística – Ministerio de Cultura
- Gustavo García, Docente LAZA Producción Musical – Universidad del Magdalena
- Nancy García, Universidad de Antioquia, egresada licenciatura en teatro
- Karina López, Fomento Regional, Ministerio de Cultura
- Consuelo Méndez, Ministerio de Cultura
- Brayan Moreno, Dirección de Fomento, Ministerio de Cultura
- Wilmer Flores, Universidad de Nariño
- Gustavo García, Programa LAZO, Ministerio de Cultura