
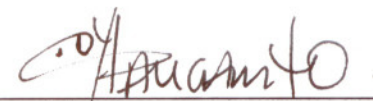


| | | |
|---|------------------|--|
| UNION TEMPORAL TC OBRA TEATRO COLÓN | MEMORANDO | Código: OB-FR-13 Versión: 02 Páginas: 1 de 1 |
|---|------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| PROYECTO: | OBRA DE RESTAURACION TEATRO COLON. |
| FECHA: | 1 DE ABRIL 2009. |
| No. CONSECUTIVO: | 151 |
| PARA: | ARQ. CONSTANZA PAUCART Supervisora proyecto Teatro Colon ARQ. RAFAEL ZAMORA Director de Interventoría |
| DE / CARGO: | Arq. Max Ojeda Director de Obra. |
| ASUNTO: | ENTREGA NUEVO ESTUDIO DE LAS ISOPTICAS DE LA PLATEA Y LA GALERIA |

Anexo entrego documento estudios de la referencia en 6 Folios, según última versión enviada por Alejandro Luna.

| | |
|--|--|
| Atentamente:  Max Ojeda. Director de Obra | Recibido: Firma:  Fecha: <u>1.4.9</u> |
|--|--|

Asesoría teatral

ARQUITECTO ALEJANDRO LUNA
Aguacate 5C, Coyoacán, D.F.
C.P. 04000 MEXICO
Tel-fax: (52 55) 5554 0617
Celular: (52 55) 2653 4917
alejandroluna2006@yahoo.com

México, D. F., Marzo 16, 2009.

Arquitecto Max Ojeda

Unión Temporal TC.
Teatro Colón. Bogotá, Colombia.
Presente

Cc: Arq. Catia Hernández
Akustics.

Asunto : Isópticas

Estimado Max:

Adjunto nuevos estudios de las isópticas de la platea y la galería que anulan anteriores. Estos estudios corresponden a los planos arquitectónicos corregidos que recibí por correo electrónico el 5 de Febrero y en Cd el 9 de Marzo.

Platea

El trazo de la isóptica de la platea considera 18 filas de 0.90 m. de ancho incluyendo las tres adicionales del proscenio, las dos últimas desmontables y los 10 centímetros para la instalación del barandal removible del foso de la orquesta.

Las visuales límite son, al frente el nivel N. -1.10 m. para la primera fila fija y las tres adicionales, y en la parte posterior, las visuales del palco del *parterre*.

Nótese que el trazo no es un plano inclinado sino precisamente la curva isóptica resultante, que los niveles de las dos últimas filas (las desmontables) estarán por encima del nivel de acceso y que no se indica el sistema constructivo.

Las dos últimas filas serán desmontables para prever la instalación eventual de equipos de control.

Los anchos de las filas y los niveles se acotan a lo que sería la parte trasera de las patas de las butacas dibujadas.

Galería

Análisis

Debido a que la visibilidad desde la Galería se encuentra obstaculizada por ocho columnas inamovibles, las únicas visuales correctas que se puede obtener son las de la primera fila.

Actualmente, la situación se agrava porque el nivel en que se encuentra la primera fila obliga a los espectadores que la ocupan a acercarse a la baranda, y con esto, a bloquear las visuales en el plano vertical de las filas de atrás, ya de por sí interferidas por las columnas en el plano horizontal. Sin embargo, la información que tengo demuestra que a pesar de la pésima visibilidad existe la costumbre de que el público asista a la Galería.

Como la decisión involucra el cupo y asuntos sociales creo que toca al arquitecto y representantes del Ministerio optar por alguna de las siguientes opciones.

Opción A- Esta opción propone corregir el nivel de la primera fila de manera que no obligue a obstaculizar las visuales en el plano vertical de los espectadores de atrás. Si bien intenta acercarse a conservar el cupo actual, no ayuda a la acústica al reducir el espacio para reverberación, no es cómoda pues las visuales exigen reducir la altura del espacio, es complicada porque implica subir 20 cm. el nivel de la primera fila y añadir un barandal de seguridad y salvo la primera fila los demás espectadores no alcanzan a ver la plataforma completa. Dada la inevitable mala visibilidad debida a las columnas, el beneficio es discutible.

Opción B- A cambio de reducir el cupo a dos filas en bancas y una en bancos altos, la primera fila sólo se elevaría 9.5 cm., los espectadores verían la plataforma completa y mejoraría las condiciones espaciales y la acústica.

Agradezco tu atención, quedo atento a aclaraciones y aprovecho para enviarte un saludo cordial.

Arquitecto Alejandro Luna

Dibujos adjuntos:

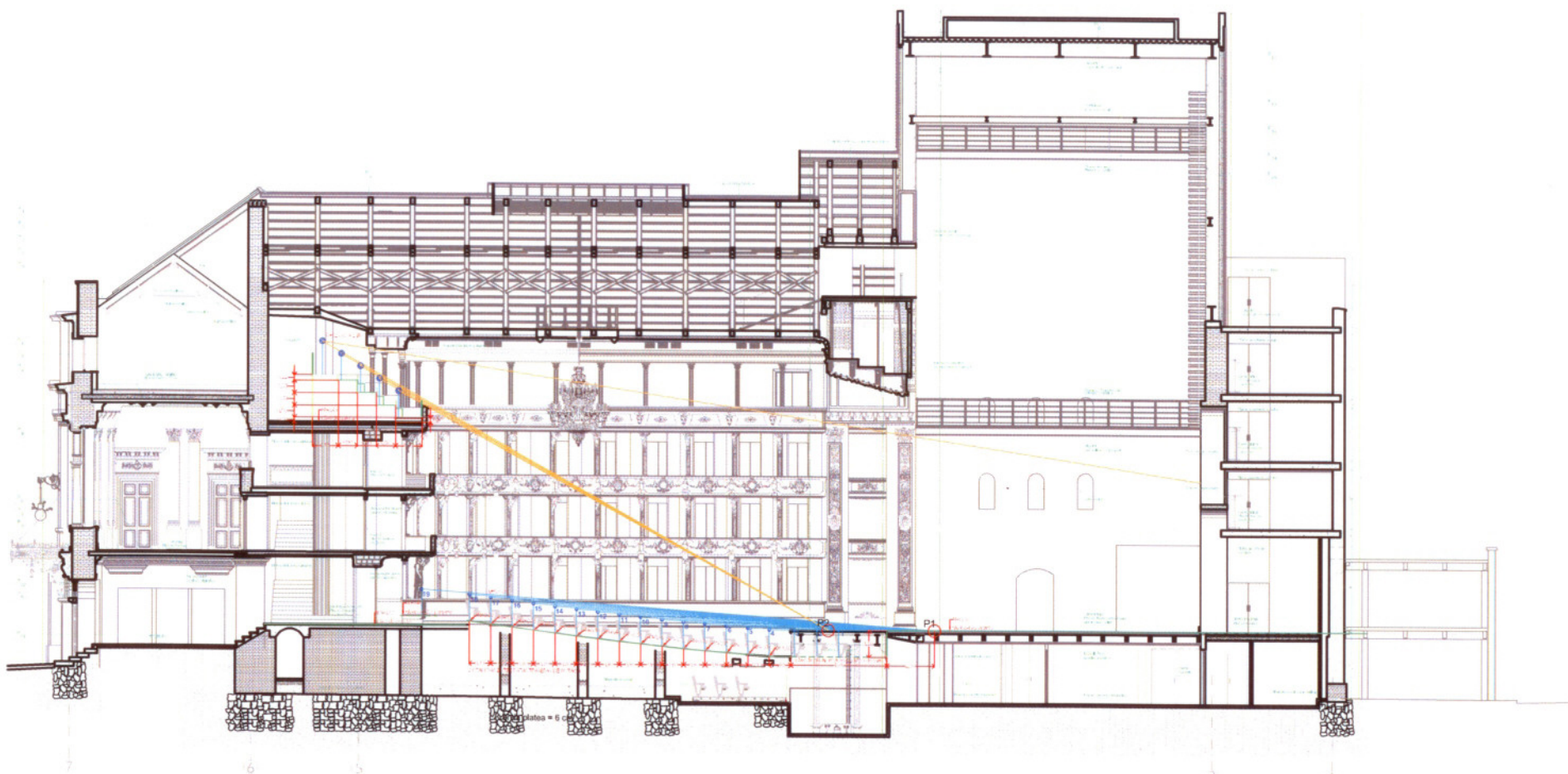
Opción A. Cotas- 09 03 16 ISO A100.pdf

Opción A. Completo- 09 03 16 ISO A250.pdf

Opción B. Cotas- 09 03 16 ISO B100.pdf

Opción B. Completo- 09 03 16 ISO B250.pdf

TEATRO COLÓN



ISÓPTICA DE LA SALA opción A

Alejandro Luna Aguacate 5C Coyoacán DF 04000
Itzel Alba

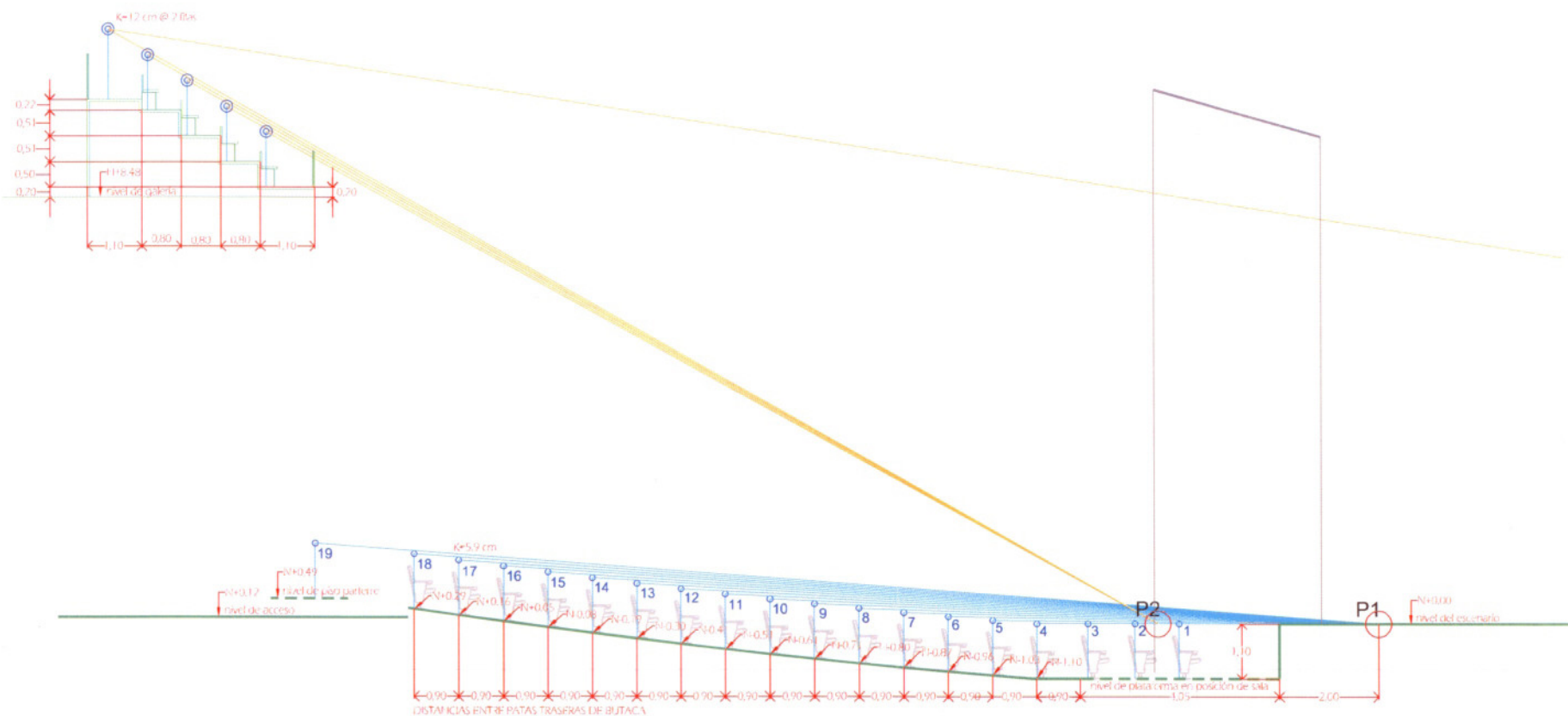
Tel-Fax: (5255) 540617
Tel: (5255) 349658

Cel: (04455) 2653 4917
Cel: (04455) 54073920

alejandroluna2006@yahoo.com
itzelasu@yahoo.com

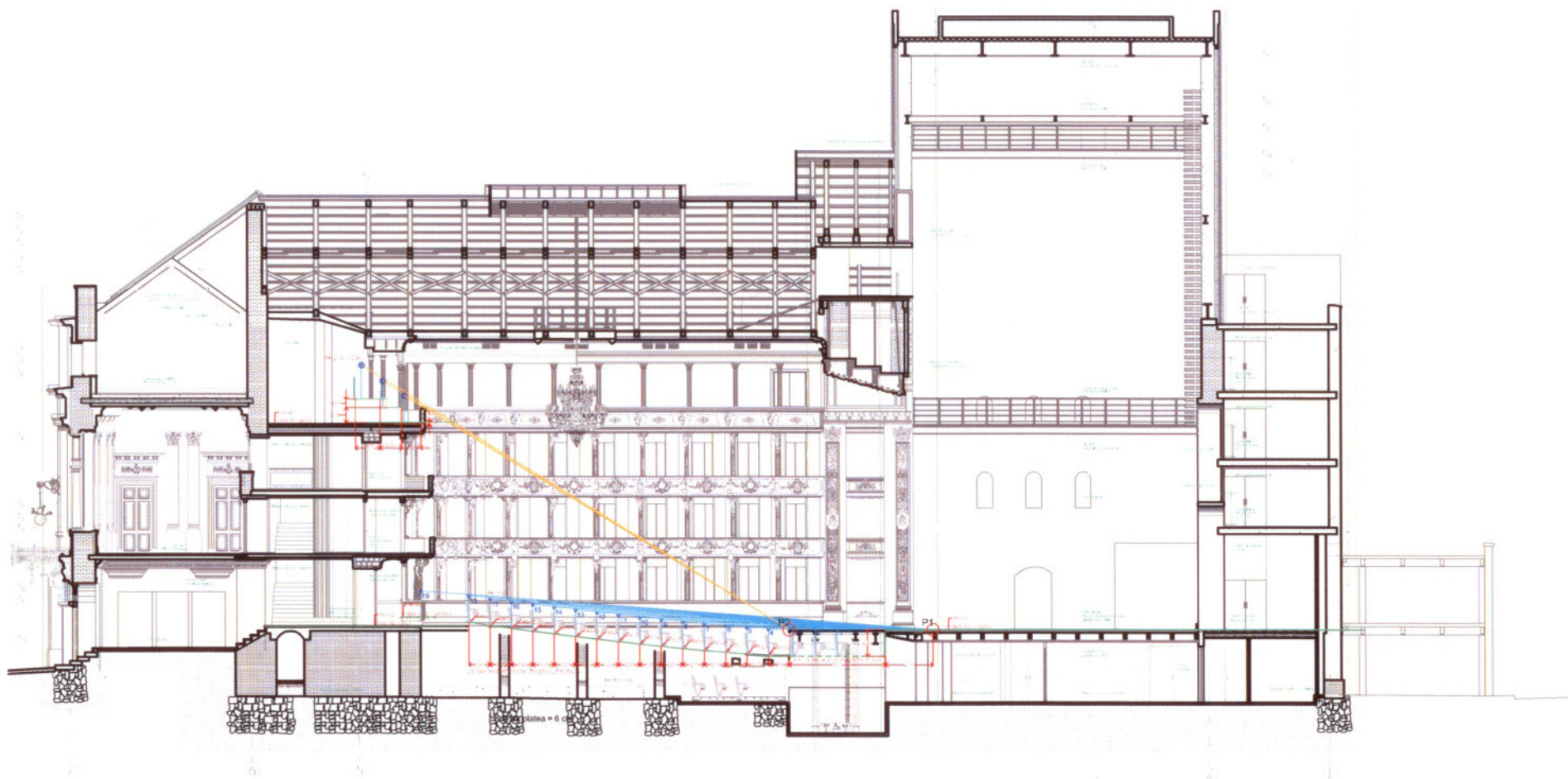
marzo 10 de 2009

TEATRO COLÓN



ISÓPTICA DE LA SALA opción A

TEATRO COLÓN



ISÓPTICA DE LA SALA opción B

Alejandro Luna Aguacate 5C Coyoacán DF 04000
Itzel Alba

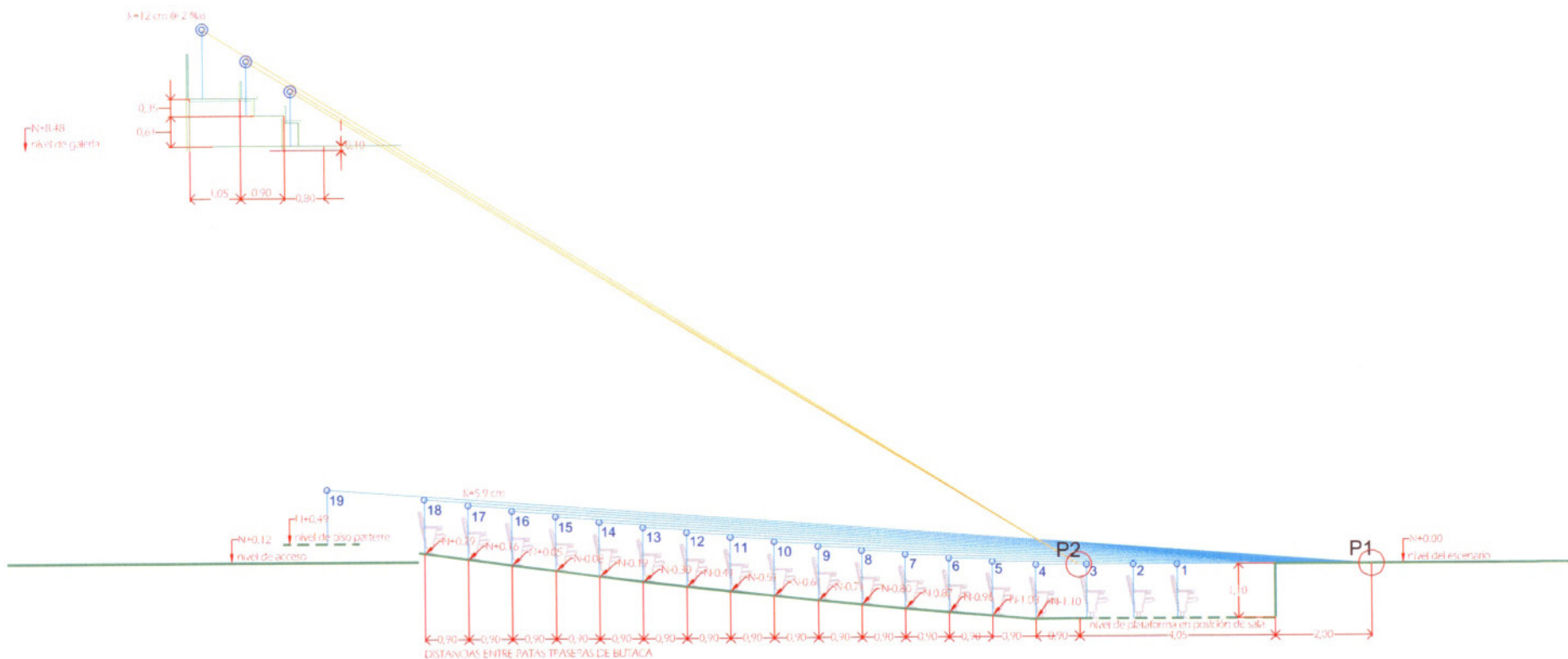
Tel-Fax: (5255) 540617
Tel: (5255) 349658

Cel: (04455) 2653 4917
Cel: (04455) 54073920

alejandroluna2006@yahoo.com
itzelasu@yahoo.com

marzo 10 de 2009

TEATRO COLÓN



ISÓPTICA DE LA SALA opción B