



# **Relatoría: Construcción Polifónica de Horizontes de Sentido**

## **-CONSULTEMOS- Plan Nacional Artes Visuales en Colombia (PNAV)**

**PACÍFICO - CAUCA: POPAYÁN /  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
INDÍGENA INTERCULTURAL -  
UAIIN - 1 y 2 DE SEPTIEMBRE  
2023**

**Equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:**

Andrés García  
Elena Salazar  
Jair Tórres

**Facilitadoras Metodológicas:**

Ivonne Martínez  
Marcela Garzón  
Mónica Romero

**Equipo de Comunicaciones:**

Duvan Riaño  
Juan García

**Fotografías:**

Ivonne Martínez

**Participantes:**

Alberto Campuzano - Cali  
Alejandro Martín - Cali  
Alexander Buzzi - Cali  
Alexander Rodríguez - Popayán  
Ana Linares- Pasto  
Andrés Mampallo - Pueblo Kokonuko  
Álvaro Reyes - Pasto  
Chasoy Ermencia - Popayán  
Clara Melniczuk - Popayán  
Claudia Ruíz - Popayán  
Clemiste Quiero - Timbiquí  
César Sandoval - Popayán  
Eblin Grueso - Cali  
Edinson Quiñonez - Popayán  
Eduar Gil - Pueblo Yanakuna  
Eider Yangana - Popayán  
Erika Flórez - Cali

Estefanía García - Córdoba  
Fanny Rosero - Popayán  
Fernando Pareja - Popayán  
Gina García - Cali  
Guillermo Marin - Popayán  
Ingrid Salcedo - Bogotá  
Ingrid Salcedo - Cali  
Jim Fannkugen - Popayán  
José Barbosa - Barranquilla  
Juan Bedoya - Pasto  
Julieth Morales - Silvia  
Julián DuPont - Popayán  
Laura Campaz - Cali  
Leison Rivas - Quibdó  
Leydi Chávez - Popayán  
Lina Bolaños - Cali  
Lucas Ospina - Bogotá  
Luís Yonda - Popayán  
Margarita Ariza - Cali  
Mauricio Cuchimba - Popayán  
Oscar Salazar- Pasto  
Paul Arias - Cali  
René Varona - Popayán  
Uber Muñoz - Popayán  
Victor Cerón - Popayán  
Yu - Popayán

**FAVOR AGREGAR FALTANTES Y / O CORREGIR NOMBRES**



**ARMONIZACIÓN**  
**Horizonte de sentido ancestral**

## Día 1.

De camino a la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN)<sup>1</sup> Edinson Quiñonez, artista plástico y gestor cultural de la comunidad Nasa del Cauca conversa con el equipo del Ministerio de Cultura acerca de la importancia de la Luna Llena, una de las condiciones acordadas para que se diera el encuentro, para las comunidades indígenas es el momento perfecto de potencializar y cristalizar el pensamiento, las intenciones, los procesos; por otro lado, hizo hincapié en el principio de **“Hablar con los pies, con lo que se camina...”**, en este momento fue inevitable tomar nota, darle forma a esa voz a través de la escritura, el dibujarla me permitía registrarla, repetirla, recordarla..., como dijo Edinson: **“La palabra debe ir acompañada de la acción...”**. Seguido comenta que los invitados son diversos, que: **“...los mayores y las mayores aprenden con las plantas, con la medicina tradicional, ellos son una autoridad para hablar del cuidado del territorio, el agua, la alimentación...”**, escuchándolo pensaba en que su conocimiento permitirá seguramente una visión más integral desde el **sentir-saber-pensar-hacer**, concepciones básicas para movilizar el pensamiento tal cual como lo plantea dicha universidad.

Llegamos, la entrada un poco congestionada, se encontraba la Comisión Mixta encabezada por el ministro del interior Luis Fernando Velasco, La Consejería Mayor del CRIC y sus Autoridades, el objetivo de dicho encuentro se basaba en la exigencia del cumplimiento de acuerdos con el gobierno anterior los cuales no han sido efectivos; por ende se trazó una ruta para trabajar el cumplimiento del plan cuatrienal 2023 - 2026 y los planes de acción.

Iniciamos a recorrer el camino que nos habíamos trazado, en principio teníamos la disposición para participar en la armonización a la que nos invitaron los mayores, la incertidumbre estaba presente al igual que el sol. Llegaron los demás invitados al encuentro de la Construcción polifónica de horizontes de sentido - Consultemos-Plan Nacional de Artes Visuales en Colombia (PNAV).

Edinson nos presenta al mayor Luís Yonda, la idea era comentar con él la metodología del encuentro, sin embargo, él inició hablando y tenía todo el sentido, estábamos en su casa, posteriormente se le compartió la dinámica que se tenía planteada y comentó estar de acuerdo. Pasamos a hacer una fila, mujer, hombre, mujer hombre y así sucesivamente, a modo de ritual mordimos jengibre, tomamos Chirrincho, una bebida ancestral indígena y escupimos en un balde, caminamos el espiral, todos llevábamos agua en ambas manos, el mayor dijo: **“...quien no llegue con agua al centro es porque a su cuerpo le hace falta este recurso...”**, la

---

<sup>1</sup> <https://uaiinpebi-cric.edu.co/la-universidad/#resena>

música acompaña nuestros pasos, saludamos los puntos cardinales, a los seres espirituales de arriba y de abajo con ambas manos.

Finalizado este momento pasamos a la Tulpa, significa fogón, un espacio que activa la escucha, la disposición, las intenciones. Simbólicamente, es bastante poderosa para el ojo de un invitado, seguro tiene un significado más profundo en las comunidades indígenas: bastones, sombreros, canastos, mochilas, tejidos, objetos cargados de historias, saberes, culturas.

Una vez terminada la bienvenida por parte de los mayores, el mayor Eduar Gil del Pueblo Yanakuna dice: **“Buena noche, buen día, buen camino...”** agradecemos y seguimos caminando el sendero que nos convoca.

BORRADOR



Nos trasladamos a la maloka, se instala la mesa por parte de las directivas de la institución Educativa y el Ministerio de Cultura, suena el himno de la Guardia Indígena, luego del de Colombia; somos partícipes de unas muestras de danza y música tradicional de la región. La universidad nos acoge cálidamente.

## SEMBRAR

*Para sembrar es importante nutrir el suelo, la idea es poder garantizar el crecimiento de las semillas que se plantan.*

De parte del Ministerio de Cultura se brinda un contexto breve sobre el funcionamiento de la entidad, el objetivo del encuentro, los ejes de la política del Plan Nacional de Desarrollo (PND) y el Plan Nacional de Cultura (PNC), allí se pretende conversar acerca del conocimiento que se tiene sobre estos documentos, la manera en que se reconocen los actores y los territorios, seguido se socializa un material impreso de principios del PND y PNC, las recomendaciones de la Comisión de la Verdad, y algunos hallazgos de la caracterización de las Artes Plásticas y Visuales del 2020, lo anterior con el ánimo de nutrir el suelo de lo que se denominará Plan Nacional de las Artes Plásticas en Colombia (PNAPV).

Se organizan mesas de trabajo, cada una cuenta con un “traductor de lengua madre” teniendo en cuenta la participación de los pueblos Chasoy, Inga, Siapidara y Misak. Cada grupo está nutrido de diferentes roles del campo, gestores, docentes, estudiantes, artesanos, artistas, investigadores, entre otros, conversan desde su experiencia e inician el palabrear.

Relataré parte de la dinámica de una mesa de trabajo en donde estaba el Mayor Luis Yonda, sabedor espiritual del pueblo Nasa, dinamizador y coordinador del Buen Vivir de la UAIIN<sup>2</sup>, uno de los programas de dicha universidad; Ermencia Chasoy, orientadora de la UAIIN, promotora de usos y costumbres, del fortalecimiento de la lengua Inga. Su origen es el sol y practica el tejido como cosmovisión, cuenta con vocación hacia los saberes ancestrales y el mandato integral de la vida; Yu es estudiante de la Licenciatura en Lenguas Originarias y también de la Licenciatura en Artes y Saberes Ancestrales; Paul Arias, artista plástico y profesor; Lina Bolaños, artista plástica y visual, docente y sindicalista. Edinson Quiñonez aliado estratégico arriba mencionado.

---

<sup>2</sup> Tomado de: <https://uaiinpebi-cric.edu.co/programas/buen-vivir-comunitario/>

Se inicia leyendo los principios del Plan Nacional de Cultura, se escoge un relator y se propone discutir uno por uno acorde al interés de cada quien. Así, retoman el Principio 1. **El cuidado de la vida como valor supremo y derecho fundamental.** Las intervenciones toman sus matices, para algunos es básico, otros manifiestan que es muy general, uno de ellos comenta que falta todo para que esto se logre como derecho fundamental: *“...es un ideal, es abstracto, uno quisiera que esto fuera pragmático, es decir sentirlo en términos de lo real en la experiencia pedagógica, creativa, en el lugar que se trabaja pero uno sabe que no es así...me parece que falta un enunciado y es cómo se va a cuidar, es decir, cuáles son las herramientas para cuidar, cuáles son las metodologías para cuidar eso, porque no es lo mismo cuidar la vida en un centro urbano como Cali, Bogotá o Medellín a pensar en el cuidado de la vida por ejemplo acá, entre otros que hacen falta acá...es bastante inaplicable”*, de otra parte se identificaba que dicho principio invitaba a buscar cómo sostenerlo y protegerlo desde el campo...

En este instante desde el Ministerio de Cultura se hace una claridad teniendo en cuenta las inquietudes de las mesas. Indica que el área de Artes Plásticas y Visuales no ha generado un plan: *“...lo único que se entiende como política para las artes plásticas y visuales son el Salón Regional y el Salón Nacional de Artistas ya que quedaron dentro del compilado de políticas del 2010...los planes exceden los propósitos de administración política de ese momento. El plan lo que dicta es un camino que necesita el sector para desarrollarse, para afianzarse, para fortalecerse, para tener importancia...como que haya un norte, un piso...”*

Retomando la conversación grupal se evidencian distancias, uno de los integrantes comenta que el cuidado de la vida no lo ve como objetivo desde la práctica artística ni de la docencia, indica que no hay una conexión. Posteriormente entra una interpelación al documento, se acentúa inconformidad con respecto a lo que puede ser una perspectiva abstracta, se cuestiona el nivel de representación en ese principio como proyecto de Nación.

El Mayor Luis **Yonda** comenta que al PNAPV lo que necesita es retroalimentación, **“darle fuerza y contenido para que se cumpla”**, cuestiona el lugar del gobierno ante la protección de la garantía de la vida.

Indica que gestores de arte somos todos y claro: **“El que cocina hace arte, el que habla y el que da también hace arte...yo considero que el cuidado de la vida es hasta en la palabra, si usted transmite palabra de enseñanza también está haciendo arte...”** Para él era extraña la división que se hacía entre pedagogía, arte y vida. Menciona el ritual como la confluencia de las artes: *“...la danza, la música, las ofrendas, los pagamentos, ¿eso para qué lo hacemos? para que todo el universo, todos los seres vivos al menos podamos mantener armonía, generar la*

*vida y que los seres espirituales, quienes señorean en el cumplimiento de la norma y la ley espiritual al menos se compadezcan de nosotros que nos volvimos tan depredadores...**ahora estamos volviendo a la conciencia, los hijos estamos pensando aquí hacer frente a una política que pueda ayudar seguramente de acá a 5 o 10 años.** Por ejemplo, muchas de las cosas que hacen los campesinos pensando en no generar violencia...si nosotros hacemos todos esos ejercicios prácticos, es lo que ayuda a sincronizar el ciclo de la vida y el andar del tiempo, de la luna y el sol, agradeciendo a esos seres..."*

Ambas intervenciones dejan en evidencia la manera en que percibimos el mundo, la primera corresponde a la visión urbana/occidental y la segunda a la rural/indígena, *acá se enriquece el suelo*. Para el mayor el principio no es "abstracto", pues su pueblo lo practica. **El cuidado de la vida como valor supremo y derecho fundamental es contenido y fuerza** a través de sus rituales, ceremonias, oraciones, visitas a lugares de poder, entre otros. Al tiempo invita a hacer esa revisión en las ciudades desde lo artístico, ¿cómo se da?, así mismo a reconocer por ejemplo, las comunidades campesinas con relación a la siembra de los alimentos, lo que también promueve dicho objetivo. Finaliza haciendo un llamado a la necesidad de recursos para poder dinamizar procesos propios de las comunidades.

La mayor Ermencia por su lado comparte la experiencia del cuidado de la vida desde el territorio Inga, indica que el principio también se da a través de la práctica, como dice ella: **"...por ejemplo la Chagra... la siembra de productos sanos, la parte de la espiritualidad, se le hace agradecimiento a la madre tierra, al sol, al viento, al agua, desde acá se va inculcando el principio de la unidad, el principio de la participación, del territorio y la autonomía...todo va a través de la vivencia cotidiana...el vestir, el trabajo comunitario, el compartir..."** Finaliza haciendo una crítica con respecto a los tiempos y los apoyos económicos de las entidades estatales, pues estos no responden a sus necesidades, a sus ritmos, a sus saberes, no se sienten reconocidos.

De nuevo se afirma una relación sinérgica con el mundo, para los indígenas es normal hablar de esto, para otros es "abstracto", incluso incómodo, vacío, sin embargo hay también voces que resuenan con estas cosmovisiones que se encarnan en los pueblos.



*Ma'wçxakwe jxukaysa, mawkwe pe'te, fxi'ze, ikuus.*

*\*Weçx yuwekwe*

Buen día, bienvenidos al negocio de la honestidad

Otro ejemplo de cara al cuidado del que éramos testigos en la maloka es el **Negocio de la Honestidad** de Yu, consiste en una mesa, unos productos, una botella plástica que contiene el dinero y 4 letreros, uno de ellos dice: *“Compañeros no hay quien te atienda, solo tú te atiendes.”*, es un lugar en el que cada quien puede servirse un tinto, comprar unas galletas, dejar el dinero y seguir. En efecto nadie lo atiende, el mensaje es claro, el cuidado es mútuo, colectivo, recordemos: ***“La palabra debe ir acompañada de la acción...”***.

Volviendo a la conversación de la mesa emergen otras reflexiones, una de ellas es entender la cultura como la vida misma, el mayor Luis Yonda comenta que es necesario comprender que la vida es todo, universal, pregunta: *“¿el universo hay que cuidarlo o ellos nos cuidan a nosotros, el cuido es recíproco? hay una deuda espiritual... Son prácticas espirituales que hay que hacer para ir resarcendo el daño.”*

Lo espiritual es el acento que toma sentido en este encuentro, la tríada arte, vida y espiritualidad son hilos que se van tejiendo o semillas que se van regando. Uno de los integrantes comenta con relación a la intervención del mayor y al principio que se podría promover es el valor de la vida no el cuidado, otro propone valorar: *“La expresión de la vida como totalidad diversa y el valor supremo como derecho fundamental”*.

En el diálogo se va difuminando el apellido plásticas y visuales y por otro lado el arte se nutre de la vida misma, se ensancha el campo según las experiencias que cada quien trae, surge una especie de compostaje, se empieza a fortalecer el suelo para la siembra.

Edinson problematiza el lugar del arte, la artesanía y sus prácticas con relación al saber-hacer, ya que el arte tiene que ver con la vida misma: “... *si usted habla de la siembra y la cosecha y no siembra una mata de plátano ¿entonces de qué habla?...es una palabra ligera.*” -Esto lo ha aprendido de los mayores- “...*nosotros somos artistas ¿qué clase de imágenes representamos nosotros para el otro?*”.

Termina cuestionando el Salón Regional por la reducción de participación de tres regiones, Cauca, Valle y Chocó: “*¿Entonces cuántos artistas relaciono por Cali, Chocó y Cauca?, eso no es un salón regional, es una exposición regional, entonces lo que hemos avanzado, hemos construido nos lo han quitado, los laboratorios que eran regionales, iban a los territorios y ya no están, las residencias artísticas igualmente, ¿qué era lo que teníamos y qué se perdió?... nosotros trabajamos aquí en el Cauca y entendemos las lógicas que tiene este departamento y nos ha tocado como los indígenas, todo lo que se han ganado ha sido porque han abonado la tierra con vidas, esto no es un regalo, esto es un proceso de resistencia fuerte, milenariamente se ha abonado muchas muertes a la tierra para tener lo que se tiene. Y lo que decía el compañero, ¿qué hace esta universidad pensando en los territorios?...ahí están los saberes.*”

De acuerdo a lo anterior comentan varios que ya hay claridades con respecto al primer principio. Uno de los integrantes propone revisar el principio 7. **La cultura como una de las bases del desarrollo sostenible y factor fundamental en la transformación social, ambiental y económica de la nación.** Cuestiona el concepto desarrollo puesto que considera que se ancla a una perspectiva occidental: “...*el desarrollo es siempre como el querer más, el poseer un poco más, el estar un poco mejor siempre...como que si te ves dentro del modelo de desarrollo nunca vas a estar en armonía con la vida...y lo que se plantea desde acá y sobre todo desde las comunidades indígenas y campesinas es el concepto del Buen Vivir, que no es un conformismo es más como un estar presente en ese cuidado de la vida y también cambia la idea de competencia que nos plantea el desarrollo, más a lo cooperativo, al cuidado en sí de todos nosotros...cuando hablamos de desarrollo hablamos de economía y ahí podemos hacer unos enlaces con los salones de arte que a veces se vuelven*

***unas competencias entre artistas...si cambiamos ese concepto desde la raíz, podemos jugar en otras lógicas..."***

Yu en calidad de estudiante de la UAIIN de artes, tal cual lo menciona en su intervención, cuestiona esa idea del artista que compite y da lugar al sentir, afirma: ***"...ahí sí empezamos a vivir la vida desde nuestra propia razón de ser...como un ejemplo de ello en este momento estoy haciendo un proceso muy bonito con la ayuda de muchas personas y efectivamente estamos tejiendo para poder vivir, para seguir viviendo, también somos conscientes de que cruzamos espacios muy difíciles, nuestra situación cada vez más se complejiza por el entorno en el que vivimos, entonces de una u otra manera ¿el arte cómo nos va a conllevar a defender nuestras vidas, nuestros recursos naturales y demás cosas, porque cada cosa que hagamos debe tener una incidencia y la incidencia debe partir desde el ámbito político porque si tenemos lo político claro entonces podemos hacer pedagogía, hacer pedagogía no es simplemente con un esfero y un papel sino ir con ideas base y hacerlo desde algo vivencial y por eso yo planteo en mi calidad de estudiante en que se hace necesario trabajar la pedagogía vivencial...a veces tenemos sueños muy grandes que no son apoyados, hay plata para la guerra pero no hay plata para la pedagogía, no hay plata para la educación, ni la salud; en ese sentido entonces creo que debemos empezar a ser coherentes y como una estrategia base y a trabajarle en este espacio es también el tema de los valores, ¿cómo trabajas una iniciativa pero también inculcas valores?, esa es una pregunta que tenemos que hacernos..."*** allí menciona su negocio solidario, el Negocio de la honestidad, cierra su intervención: ***"...y pues con gusto les habló una estudiante más de esta licenciatura y sigo mi proceso de seguir ahondando mis conocimientos con esta universidad y con mis mayores, pay pay."***

El mayor Luis retoma la palabra, vuelve al cuidado de la vida, indica que esto es innato, en sus palabras: ***"...sin que haya un decreto, sin que haya una constitución política, debemos entender que los seres vivos necesitamos vivir...debemos dignificar la vida..."*** Con respecto a la tecnología hace hincapié sobre el buen uso ya que todo viene de la naturaleza.

Sobre la gobernanza, concepto del P.N.C, comenta que en el caso de los indígenas, que se les llama autoridades, pueden influenciar la parte espiritual: ***"La espiritualidad es un cúmulo de experiencias...hay diversidad de conocimiento ¿cómo contribuir desde la cultura, desde los conocimientos ancestrales, podemos contribuir con esa gobernabilidad...lo otro es hablar de autonomías de la región? creo que hay que hacer esa diferenciación entre gobernanza y autonomía..."***

El mayor Luis comenta que cuando se habla de gobernanza hay unos gobernados, se habla de niveles de importancia: ***“...nosotros en las autoridades anteriormente hablábamos de gobernador en los cabildos, ahorita ya no se habla de gobernador, ya hay una dirección colegiada...en un mismo nivel...”***

Con respecto al Principio 6 del PNC: “El reconocimiento de la dimensión cultural de los distintos agentes sociales como base para el respeto a la diferencia y el diálogo cultural y plural, como alternativa de trámite a problemáticas sociales, y relacionada con la búsqueda permanente de la paz.” una de las integrantes de la mesa manifiesta que hay muy poca representación de la diversidad que existe en el Cauca y Suroccidente y cuestiona la convocatoria para el encuentro que se está dando, por otro lado menciona que ***no se debería hablar de la dimensión cultural sino de la diversidad cultural: “...y ahorita pensaba vine aquí para insertarme en esa política pública que nos es tan lejana o vine para se fortalezca lo que venimos desarrollando en esos procesos autónomos y comunitarios que los hemos hecho...como se dice con las uñas...podemos hablar de una política pública en general pero en realidad cuando uno ve cómo se traduce eso en los presupuestos no están los enfoques y entrar a competir en las diferentes convocatorias pues eso es como difícil mejor uno no participa...no sé si empezamos bien el ejercicio, en otros ejercicios uno empieza a identificar lo que venimos haciendo, nuestras problemáticas y a partir de eso construimos o estamos empezando otra vez de arriba para abajo con un plan, con unas cosas que ya están redactadas y empezamos a limitarnos y haber dónde le aumentó, donde le quito, si quepo o no quepo...es una reflexión”***

Edinson aclara que se pidió en ese sentido que la mesa fuera en el Cauca porque hay que ir a los territorios, también que este encuentro es un piloto...: ***“...chévere que estuviera muchísima gente...y no es retroceder es simplemente darse cuenta de cómo avanzamos, porque si nos quedamos ahí pues va a ser difícil porque se acaba la mesa...con las ideas tuyas y los demás por lo menos podemos llevarla al Amazonas para ver qué se construye, después regresar a Bogotá para ver qué se construye...y la idea es hacerla en este gobierno...la idea de estas mesas...”***

En ese orden de ideas, se plantea pensar en el PNAV: “Las artes visuales que sea una puerta para la construcción o la identificación de las regiones y que eso funcione como una herramienta de gestión más de regiones amparados por un marco legal amplio...” Edinson contesta que eso existía antes desde el Ministerio de Cultura y es una iniciativa que se perdió, acá hace referencia a los laboratorios.

## Socialización de cada mesa

Terminada la franja de discusión se pasa a la socialización de cada una de las mesas.

### MESA 1

Dicha mesa trabajó con respecto a la diversidad y diálogo cultural y la sostenibilidad cultural. Frente a este último surge la pregunta: “¿Cómo pensar la vida digna de los y las artistas en el marco del estado?” En este sentido la pregunta conlleva a pensar la dignificación del trabajador y trabajadora del arte desde los derechos humanos. Otro aspecto que destaca el grupo es la diversificación para el acceso a la financiación: becas, estímulos, sin embargo esto es un apoyo mínimo para que logre responder a las necesidades de los artistas.

Por otro lado se identifica un desconocimiento frente a los derechos culturales y se hace el llamado a conocerlos para poder defenderlos y exigirlos.

Con respecto a la diversidad cultural se plantea la necesidad de apropiación de los derechos culturales de manera amplia que acojan la dimensión espiritual más allá de la producción de objetos.

Se plantea ser consciente de la autonomía y la autodeterminación en el marco de la libertad creativa ¿cómo se entienden los procesos creativos con relación a los procesos y las relaciones simbióticas?

### MESA 2

En esta mesa se identifican algunos principios y planteamientos puntuales para la revisión y consideración de la política pública.

Se propone preservar un enfoque del arte comprendiendo todas las formas de vida; garantizar la cobertura e inclusión a los artistas con oportunidades laborales; reconocer a los diferentes agentes del sector y del campo de las plásticas, repensar los espacios de expresión; pensar el arte como desarrollo territorial; democratizar la cultura; fortalecer las redes del sector; fortalecer los mecanismos de información y requerimientos para participar en las convocatorias, acceso a la educación artística desde la primera infancia.

Otro eje que articuló la conversación es la pregunta por la definición o delimitación de lo que se entiende por artes plásticas, la incorporación de maneras de entender cómo se da en la UAIIN con nociones como: **“Artes y saberes ancestrales...cómo incluir las discusiones para descolonizar el campo, para entender lo que se ha llamado prácticas artísticas y cómo incluiría prácticas acciones que tradicionalmente no han entrado en el campo...cómo apoyar, valorar y**

***reconocer lugares que están orientados a la empleabilidad de artistas en otros sectores y en distintos escenarios...en términos de enfoques se debe pensarlos mecanismos que garanticen que lleguen realmente a esas poblaciones...¿cómo pensar simultáneamente aquello que compromete al estado y aquello que se va generando como comunidad artística de tal manera que nosotros creamos nuestros propios espacios de creación, confrontación y defensa...para que seamos una gente que interlocuta, discute y participa en lo que se está creando.?"***

Monica Romero menciona con relación a la producción de objetos culturales y la dimensión espiritual y sanadora: ***¿cómo entrar a pensar un PNAV donde no solo haya definiciones y delimitaciones sino también sinergias entre eso que se llama campo de las artes plásticas y visuales?***

### **MESA 3**

La mesa trabajó el primer principio sobre el cuidado de la vida, lo cual se manifiesta a través de la práctica, la vida cotidiana, basados en la equidad, dignidad y democracia. Desde la parte espiritual el Mayor Luis Yonda identifica este cuidado a través de los pagamentos, la armonía, en la generación de vida y en diálogo con lo espiritual. Valorar la vida en su totalidad es necesario, respetando las diferentes cosmovisiones y esto debe ser innato respetando las personas y los territorios.

Se identifica también una distancia con la noción de competencia desde la razón que conllevan a olvidar la esencia de la creación que es el ***sentir***.

Se menciona que los enfoques de las políticas públicas sean construidas de manera pedagógica y metodológica acorde a las necesidades de los territorios, no solo desde la ciudad.

Con relación a la gobernanza se toma distancia con relación a apuestas y/o concepciones occidentales que dejan de lado prácticas milenarias que pueden aportar de manera amplia.

El Mayor Luis Yonda comenta que el cuidado de la vida es recíproco y armonía, al igual que el Buen Vivir. Menciona que hay unas normas y unas leyes espirituales que hay que cumplir, ahí es cuando se vuelve recíproco: ***"...yo doy pero si no cumplo pues la naturaleza llama a cuentas, a justicia...entonces entendida la vida así es complejo, pero la vivimos, hacemos ofrendas en palabras, acciones de hecho, ritualidades, ceremonias...pensando en el universo...estos ceremoniales contribuyen a esa deuda espiritual, hay un impuesto espiritual que está en deuda y no se cuantifica en plata, en hechos...si el Ministerio habla de esto tendría que tener en cuenta a los sabedores que están andando***

***los picos nevados haciendo pagamentos, ofrendas, están pensando para que no haya violencia.***” Con relación a la tecnología hace un llamado a potencializar el buen uso, cita como ejemplo la universidad UAIIN, la radio comunitaria, el internet, las redes sociales con una utilidad para el cuidado de la vida: ¿cómo desde la política que contribuye en este sentido?.

Mónica Romero comenta con relación a la definición y delimitación de las artes la necesidad de descolonizar el campo, tal cual lo menciona la mesa anterior: ***“¿qué implica poner en el centro el cuidado de la vida desde las artes plásticas y visuales?, ¿qué implica para los que se sitúan o nos situamos en el arte contemporáneo descolonizar ese discurso, que implica poner en tensión la perspectiva de artesanía en términos de lo decolonial más allá de la industria y el comercio?...¿cuáles son las acciones cotidianas que en los procesos de creación, de gestión, de curaduría, de circulación también tenemos entorno a ese cuidado de la vida, no como una retórica...cuál sería el tono, la manera que se desbaratara la construcción occidental de la política pública? cuando hablo del desbaratar, del destejer para volver a tejer esa construcción occidentalizada que está en esos lenguajes de la política pública ¿cuál sería? Para entrar en interlocución para entrar con otros estamentos de la política pública que siguen pensándose desde lo occidental...cómo se le da una oficialidad a los relatos vivos?***.”

#### **MESA 4**

Esta mesa propone hablar sobre varias problemáticas relacionadas con el portafolio de estímulos y se identifica que sus protocolos, sus procedimientos están muy occidentalizados.

Una pregunta que plantean es: ¿cómo hacer para que el Ministerio de Cultura no solo represente la diversidad, sino que en su manera de proceder se deje afectar por otros modos de conocimiento y saber?. Con relación al presupuesto se manifiesta que es reducido.

Se pone sobre la mesa la noción de proyecto vs. proceso: ***“¿cómo hacer para reportar los logros, qué pasa si en vez de decir lo que quiero hacer en el futuro más bien cuento lo que se ha hecho en las comunidades, por qué en vez llamarlo un programa de estímulos mejor no lo llamamos un programa de procesos, cómo hacer para que esa noción de proyecto sea menos programática?...”*** Indican que la manera en que se requiere para la construcción de estos proyectos responden a una lógica y a un lenguaje occidental y la temporalidad está pensada para construir productos específicos y no responden a los tiempos de los territorios.

Por otro lado, cuestionan con relación a la intersectorialidad lo siguiente: **“¿qué pasaría si se proponen más pasantías pagas con artistas que paguen con su comunidad o en ruralidad, no sólo encaminado a la producción de un producto?”**. Al tiempo se hace el llamado del lugar de las artes plásticas y visuales en las escuelas con respecto a la necesidad de una presencia más constante, estructurada y actualizada. Así mismo se comparte la propuesta de que los espacios de cultura estén a cargo de los mismos agentes culturales y no de las alcaldías.

Con respecto a la sostenibilidad se propone que no siempre se brinde un apoyo económico, sino que ponen de ejemplo dar tierra a los artistas. Se habla de un subsidio de artistas para su dignificación. ¿Cómo salvaguardar, cómo transmitir a otras generaciones, cómo generar apropiación? Enfocado a la memoria viva.

La socialización de este grupo tiene que ver con la libre expresión de los artistas y consideran necesario contar con una entidad que garantice los derechos humanos de los agentes culturales.

Mónica Romero comenta al final, conectando con la mesa anterior: **“¿...qué implicaría generar unos estímulos desde la noción de cooperatividad u de otro tipo de colaboraciones que también tienen no solo un valor económico sino simbólico y afectivo?, ¿...qué significa que uno que está circunscrito a los estímulos está también en esa lógica de competencia, y qué implica interpelar esa noción de competencia...? desde los territorios hay muchos ejercicios de colaboración que no pasan por ahí y cómo generar puentes entre esas maneras de generar una política pública que sea recíproca entre las necesidades de los territorios con los desafíos institucionales...”**.

Con respecto a la reflexión y propuesta sobre el proceso y el tiempo: ¿cómo transitar entre una temporalidad lineal y cómo trabajar con una temporalidad para que el proceso se dé de otra manera?

De parte de los invitados se propone que el Ministerio debería garantizar encuentros periódicos con los territorios para posibilitar el espacio de diálogo plástico y orgánico como principio fundamental.



## GERMINAR

**Sentir, pensar, hacer con las manos y el corazón**

*La germinación de una planta se da acorde a unas condiciones básicas como la luz, la temperatura y el oxígeno, cada especie requiere unas condiciones particulares, cada proceso tiene sus tiempos y necesidades.*

En esta franja se propone activar propuestas que permitan configurar políticas públicas desde el quehacer de cada uno de los participantes, desde las apuestas vitales de cada territorio haciendo hincapié en un sentido plural, surgen preguntas como: “¿De qué manera le queremos dar ese giro a la política, cómo desde mi hacer puedo proponer acciones concretas?, ¿qué puedo hacer yo pero también cómo puedo tejer con otros esas acciones para que eso también tenga un eco?”.

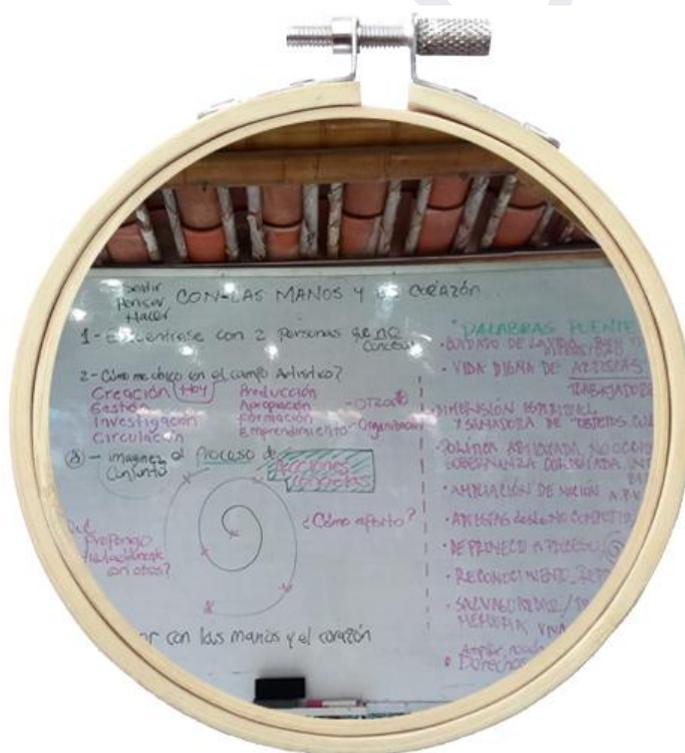
Posteriormente por parte de las mesas se hace el llamado a comprender cómo funciona el Ministerio de Cultura. Allí se socializa que artes plásticas y visuales son un área. Es parte del ala del viceministerio de la creatividad antes conocido como la ley naranja, una de las dificultades tiene que ver con lo económico al no ser grupo: **“no tenemos recursos independientes, sí trabajamos con los recursos que son de la dirección entonces la dirección asigna los recursos para artes visuales, pero esos recursos no son tan amplios y responden a metas de la dirección no tiene metas independientes de ejecución.”** Dicha intervención evidencia la necesidad de que el área se convierta en grupo y que sea articulado con el Conpes para garantizar recursos, por otro lado Lucas Ospina comenta que es importante contar con funcionarios que tengan agencia política, así mismo que es necesario revisar: **“El Salón Nacional de Artistas y una labor actual del equipo de artes plásticas y de La Rota, puede ser, sería un gran regalo para el sector meter el Salón Nacional y los Regionales en el Conpes.”** El Conpes es el Consejo Nacional de Política Económica y Social siendo la máxima autoridad de planeación y funciona como un organismo asesor del gobierno.

Además de los salones nacionales y regionales una de las participantes del encuentro reconoce que: **“...hay otra estrategia que atraviesa muchas de las de los principios que estuvimos viendo y que en su momento cuando han habido otras mesas de reunión pues han resultado realmente en procesos que han movido incluso el campo que son los laboratorios de Artes Visuales que han determinado otras miradas, otras posibilidades de estar en territorios, otras maneras de conseguir lo que se está haciendo y que eso también sería urgente realmente, recuperarlo.”**

Por otro lado, surge otra intervención en la que se manifiesta la prioridad de actualizar la caracterización del sector artes visuales en los diferentes territorios del país para tener peso y mayor exigibilidad con respecto a la creación del grupo en el Ministerio de Cultura.

Se continúa con la metodología del PNAPV con el ánimo de poner en sintonía las necesidades que se evidenciaron en la jornada de la mañana y se redirecciona la misma en aras de responder a un ejercicio más de proposición. Se parte de preguntas como: **“¿Cuáles son las acciones que estamos haciendo concretas como sujetos de un campo, pero que también se está trabajando en red, y cómo lo hemos hecho? porque uno no reconoce tan fácilmente un abrazar las experiencias del sector, uno reconoce un sector fragmentado, un sector que lucha por unos derechos particulares que afectan una colectividad o pequeñas colectividades también que están haciendo acciones con mucha fuerza, pero siento que ese lanzar la red es lo que nos está haciendo hablar acá...¿cuáles son esas acciones que nos parecía valiosas poder tejer ya conociendo también la fragilidad institucional en medio de la que estamos?...”**

Dicho esto se pasa a brindar las indicaciones del ejercicio Sentir, pensar, hacer con las manos y el corazón, resonando con los **principios básicos para la movilidad del pensamiento así lo plantea la UAIN con el objetivo de promover la creatividad y el espíritu libre.**



Allí la idea es trabajar por tríos, se recomienda hacer grupos con personas que no se conozcan para poder identificar otras experiencias y otros modos de hacer en el sector. Para ello se plantean algunas preguntas: **¿cómo se ubica hoy en el campo artístico?, ¿cómo aporte yo y que podríamos proponer?**, se hace la salvedad de que institucionalmente hay unos roles identificados: gestor, investigador, docente, etc,

pero también se hace el llamado a los otros que pueden emerger y no se están reconociendo.

Posteriormente se socializan las palabras puente que germinaron en la conversación de cada una de las mesas:

#### **MESA DE PRINCIPIOS POPAYÁN**

- Diversidad y diálogos culturales: Somos seres relacionales.
- Agencia desde la producción cultural
- Transformar estructuralmente el pensamiento
- Sostenibilidad cultural: Vida digna y garantías para el artista, trabajador del arte
- Cuidado de la vida, lo colectivo: sentir, pensar, hacer
- Libertad creativa: ¿Cómo son los procesos creativos en los territorios?
- ¿Cuál es el campo de las artes plásticas y visuales en Colombia?
- Fortalecimiento de redes y articulación: ¿Qué nos compete a nosotros como comunidad artística?-responsabilidad
- Gobernanza cultural: dirección colegiada, decisiones colectivas. Participación ciudadana.
- Memoria vida, apropiación
- Escenarios locales para crear, aprender y circular
- relación entre y con agentes
- Educación artística: arte en las escuelas y en las comunidades
- Tecnología consciente para la vida
- ¿Cuál es el Campo de las APV?
- ¿Otros modos de entender el progreso?



## FLORECER

*El florecer es otra de las expresiones sensibles y poéticas que señalan una capacidad y una fortaleza del ser vivo, es un acontecer que surge en medio de los territorios.*

## Día 2.

Nos encontramos de nuevo en la maloka, en el centro de esta está dispuesta una mesa con las memorias del ejercicio planteado el día anterior: Sentir, pensar, hacer con las manos y el corazón, allí sobresalen palabras como: memorias, oportunidad, sostenibilidad cultural, formación, agremiación, frases como: descolonizar con el enemigo, diversidad y diálogo cultural, juntanza artística, entre otras...dibujos con líneas rugosas, definidas, ojos, manos, espirales...

Se da la bienvenida a los participantes de la mesa, se les comparte unos papeles para que puedan registrar sus puntos de vista con relación al diálogo sobre el ejercicio realizado, desde el equipo metodológico se comenta que: *"El propósito de esto es recoger precisamente esas riqueza y esa diversidad y esa pluralidad frente a las distintas problemáticas, desafíos o acciones que vamos a llevar a cabo en un ejercicio de planificación un poco más organizada de lo que implica el ejercicio en la política pública."* Acá inicia el intercambio de experiencias.

Uno de ellos inicia diciendo que se identifican unas tensiones. Plantea tres asuntos importantes que emergieron en la mesa de trabajo: Una. La necesidad de que los salones regionales cuenten con una difusión más sólida en las comunidades, que tengan en cuenta esas otras manifestaciones estéticas como las artes populares. Se propone que la plataforma Soy Cultura que cuenta con los datos de los agentes sea el medio para difundir los relatos curatoriales para tener una mayor participación y que no sólo los que están en el circuito tengan acceso a estas propuestas.

Por otro lado se menciona como necesaria la formación en cuanto a la veeduría cultural con los agentes del sector: ¿cómo defender sus derechos culturales, a dónde se acude, no sabemos qué instancia hay...? Se reconocen procesos que funcionan independientemente de las instituciones sin embargo algunos siguen moviéndose dentro de ella a través de las diferentes convocatorias.

Otro participante se expresa desde la lengua originaria y posteriormente socializa su intervención en castellano. Menciona que las propuestas que se realizan siempre están pensadas desde un objetivo no desligado de los enfoques del Ministerio u otras entidades culturales, sin embargo identifica que éstas últimas en ocasiones utilizan a las comunidades para mostrar solamente resultados.

Tampoco ve lugar al equilibrio y reconocimiento entre los mismos gestores culturales cuando se trata de artesanos o artista empíricos, reclama un mismo nivel y alcance como artista. Por otro lado también es crítico con la falta de importancia de la pedagogía artística en el país.

Continúa otra intervención, allí se habla de la conjunción entre las artes plásticas, prácticas artísticas contemporáneas y pedagogías ancestrales. Allí se comparte una iniciativa de la UAIIN con relación a articulaciones desde lo comunitario y lo internacional para poder fortalecer el campo, plantea: ***¿cómo el ministerio puede apoyar por ejemplo la creación de una maestría de prácticas en arte contemporáneo y pedagogías ancestrales? ya que surgen relaciones entre escultura y medicina tradicional, el ritual y las pedagogías propias de los pueblos. La experiencia es que las convocatorias tienen un enfoque más desde la obra y no recogen la complejidad de la conversación que se está labrando. Se propone que esto para que sea tenido en cuenta bajo la figura de residencia, laboratorio u otras que puedan apoyar estos caminos para una vía de articulación***".

Por otro lado surge la propuesta de que los recursos lleguen a cada región para que la competencia sea más justa.

Así mismo Lucas Ospina lee un texto que escribió: ***"Ayer con vehemencia excesiva tal vez, recordé que en la memoria institucional del Ministerio de Cultura está el Plan Nacional de Artistas que hizo la asesora de Artes Visuales Belén Sáenz y su equipo entre 2003 y 2005, el plan toma de base el salón nacional de artistas el único evento propio del ministerio de cultura y de tan largo aliento incluso antes del ministerio de cultura, fue fundado en 1940 por Jorge Eliecer Gaitán como ministro de educación del gobierno de Eduardo Santos. Lo importante de esa jugada de política institucional era que transformaba la política de evento del salón en una plataforma donde se articulaba todo lo que haría en el ministerio de cultura, salones regionales, publicaciones, cátedras itinerantes, laboratorios, conferencias, trabajo de abajo hacia arriba con personas de las artes, universidades un largo etcétera de comunidades, se hizo impreso un afiche con ese plan y circuló impreso en uno de los catálogos del salón, y un dato importante pero marcó el fin de ese plan, incluir ese plan en el CONPES, en el Consejo Nacional de Política económica y Social como lo están muchos otros planes, el de lectura, bibliotecas, danza música, etcétera para que tenga recursos garantizados y no sea un evento mendicante que depende de los favores y limosnas del gobierno, alcalde o gobernante de turno para tomarse la foto, el plan en ese momento no contó con el apoyo del viceministro de la época, eso forzó la renuncia de la funcionaria de Artes Visuales, luego se tomó ese borrador de plan***

*para dibujar en algo la política en estos últimos veinte años por nuevas administraciones de nuevos funcionarios Clarisa Ruíz, Javier Gil, Jaime Cerón, Carolina Ponce, Andrés Gaintán, pero lo urgente siempre pareció desplazar lo importante, por ejemplo dar la lucha por el CONPES...”* Allí plantea su distancia con lo urgente como hacer el evento, tomar el registro de asistencia, correr por temas presupuestales, eso lo refiere como urgente. Propone que el estar en el CONPES va a garantizar un presupuesto a futuro. Pregunta: *¿Por qué no se quiere que las Artes Visuales tengan recursos garantizados, qué pasa con las artes visuales, será que las artes visuales les molesta, será que los artistas muerden la mano que los alimenta, será que se va a usar el evento estatal para hablar del gobierno que está durante ese momento, será que se va a censurar una obra dentro del salón nacional, etcétera?*

*El gremio de artes visuales es singular, es una comunidad de individuos, antes de sentir culpa burguesa por eso o simplificarlo como egoísmo, es importante cruzar ese individualismo con estados como estar a solas, concentrados, solitarios, pero acompañados todo el tiempo por lenguaje y el lenguaje como un acto plural, estoy a solas tejiendo pero estoy acompañado por una comunidad, un diálogo con espíritus, con ciencia, crítica y autocrítica de la paradoja de la individualidad, recordar siempre que la palabra persona viene en griego de la misma raíz de la palabra máscara, una máscara que en el teatro era usada para tener un rostro social con una expresión única y a la vez con un embudo en la boca que a permitía proyectar la voz, es decir, me pongo una máscara para que me oigan. En mi grupo Yu afirma que no quiere vender lo que hace, la jigra que ha tejido, el tiempo dedicado, el sentido de esa jigra en el grupo de personas con las que vive, con las que habla, el espacio donde se guarda esa memoria y la oportunidad de crear conciencia. Esto me hace pensar, de pronto el plan no debe usar más la figura del salón, mantener el salón sí cada dos años alternando con dos salones regionales, dos por región, con amplitud de recursos y libertad en sus curadurías, no que la convocatoria dice que tienen que ser diez artistas, eso no es una convocatoria, eso se llama copiar y pegar. Tal vez el plan debe entender al ministerio de cultura como una unidad dinámica de observación, como una unidad que usa estos eventos de habla, como esta reunión para convocar a varios actores que se oigan entre ellos más allá de la virtualidad, es tan fácil y tan cómodo a veces y que sean diálogos urgentes, porque hay que hacerlo aquí y ahora, y hayan recursos para generar esos diálogos pero sobre cosas importantes.*

*Un ejemplo concreto, la estatua de Belalcázar aquí en Popayán, fue derribada por personas de una comunidad el 28 de abril de 2021, sin embargo si yo seguí el evento por redes sociales vi que a los días se sugería hacer una estatua, reemplazar un bronce por otro bronce con el cacique payán y a dos clicks por google encuentra qué es lo que realmente pasa en ese cerro...y en ese cerro resuelta que sobre esa estatua*

*hay una pirámide de ochenta metros donde trabajos de arqueología, antropología han encontrado - eso suena muy blanquito- donde la memoria del lugar dice que había caminos de piedra, tapizados de piedra en la parte superior de la pirámide con escalones y tumbas, también se encontraron conchas marinas, aquí no está tan cerca al mar y piedras preciosas de otras regiones del continente, eso era un centro comercial de la época, todo esto llegaba ahí. ¿Qué pasa si cuando eso se tumba, el ministerio de cultura ahí mismo va y hace un encuentro urgente y trae mucha gente? de manera que los que estamos en Bogotá no solo veamos a un miembro proponiendo una escultura de bronce que no sabemos si es legítima, que no sabemos si es un acto tal vez de alguien que tiene la voz porque está haciendo de político y eso le da una legitimidad pero no es una voz que representa las otras cosas...entonces proponer estas reuniones como un observatorio, igual que la que vimos ayer con el ministro ahí, reuniones con dientes, con actas, con mandatos, con tuteles, con ejecución así directa como la que vimos ayer..."* Finaliza la intervención haciendo hincapié en que este tipo de encuentros deben tener dientes más no ser propaganda. También manifiesta que este encuentro hace cambiar su perspectiva en cuanto al salón gracias a la interacción con los integrantes de la mesa, en especial con Yu donde habla de crear conciencia: *"...lo más bonito de un salón es la comunidad previa a la inauguración, el montaje...si alguien quiere hacer el próximo salón nacional haga un salón sin inauguración, un salón que nunca se inaugura y que siempre está en montaje y van a ver la comunidad tan buena que se genera, un salón sin catálogo, un salón donde no se puedan tomar fotos, un salón donde al final se destruyan las obras pa' mostrar que no se hizo para hacer carrera sino solo para hablar y encontrarse cara a cara..."*

Yu continúa su intervención en la lengua originaria, posteriormente en castellano indica que en ese sentido agradece a cada una de las palabras que ha escuchado puesto que son bastante profundas. Indica: *"...es momento de escuchar las voces que en realidad ya han vivido su vida y lo plantean no para el presente sino siempre visionando el futuro. En ese sentido entonces lo que les puedo decir como estudiante de esta universidad es que no me invitaron pero tampoco no me dijeron que no viniera pero aquí estoy...el diálogo siempre surgió en ese sentido en muchas ocasiones los artistas hacen arte por decirlo así pero siempre lo estarían enfocado desde un signo peso, voy a construir un tejido o un cuadro pero va a ser para la venta y en nuestro grupo decíamos pero si seguimos pensándolo en ese sentido muy probablemente ya estamos propensos a desaparecer como humanos, ¿no?, entonces decíamos y entonces ¿por qué no empezamos a trabajar el tema del sentir?, puesto que la universidad tiene una licenciatura y la licenciatura se llama artes... a nosotros como estudiantes siempre nos recalcan el tema del sentir y en el tema del sentir siempre nos dicen: ustedes cuando van a crear algo con sus manos no es para*

*que lo vendan es para que ustedes sientan y vivan su vida y creo que es el momento de empezar a pensar desde ese sentido, desde ese punto de vista, y que mejor que a nivel del país se empiecen a efectuar las acciones en ese sentido, no todo puede ser venta o si queremos empezar a buscar los recursos ¿qué otras estrategias tenemos? que el arte no sea el mecanismo para adquirir un signo peso, entonces ahí teníamos una pequeña discusión de ¿qué es valor y qué es precio?, a veces confundimos los dos términos, habría que tener claridad frente a esos dos términos y también yo planteaba en una mínima parte que el arte debería enfocarnos y conllevarnos a hacer una lucha política desde la resistencia y eso va a ser posible si todos...pues de una u otra manera empezamos a hablar en el mismo lenguaje ¿o es arte para sentir o es arte para vender, desde dónde va a empezar la lucha política desde la resistencia?, porque como estudiantes, como mamás, como abuelas o abuelos, o mayores o mayores tenemos que empezar a encontrarnos para unir nuestras fuerzas e ir creando propuestas, pero que esas propuestas no sean sólo para las comunidades indígenas o tal vez los pueblos un poco más marginados, sino que sea en lo posible para todo el país y ¿quién sabe, a nivel del mundo también se podría lograrlo, no?, en ese sentido entonces pues aquí tenemos un obra de la cual no tenemos para mostrar porque el arte tampoco debería hacerse sólo para mostrar, ya les digo es más para el sentir, en ese sentido entonces a grosso modo me gustaría como comentarles porque también el diálogo es algo elemental más cuando ustedes están en estos escenarios pues yo también estoy en el campo de formarme día a día..."* Yu pasa a hablar sobre una obra que ha realizado, un tejido colectivo, la idea es **crear una lucha política desde la resistencia**, aclara que es una frase que les dió a conocer un orientador dinamizador, en este caso de esta universidad Abelardo Ramos Pachón. Yu con su tono tranquilo, sin pretensión alguna afirma que: **"...esta obra como tal no está a la venta, no no hay que tejer para vender sino para sentir y seguir haciendo procesos, entonces será una casa para las semillas...de nada nos serviría seguir hablando de arte si nos estamos alimentando de una forma...no la más óptima...y eso va para la universidad porque hay que ser congruentes y esto va para la UAIIN también, así como hablamos de que hay que fortalecer los procesos propios hay que empezar primero por la alimentación...la invitación para el ministerio y para los que estamos aquí es empezar a compartir nuestras semillas, ir guardándolas y luego las podemos compartir, tal vez mi idea puede sonarles un poco fuera de base pero no es así, yo siento que la necesidad latente en el presente y solamente decirles gracias y estoy pensando en ese sentido pues que gracias a la universidad de una u otra manera ha ido sembrando en mí esa conciencia y creo que soy un producto más de ello y la idea es ir transmitiendo estos saberes, no solamente para los indígenas sino también para las personas que me rodean. Pay pay..."**

Continúa la socialización de las conversaciones, en la siguiente intervención se reconoce el arte como trabajo y a los artistas como sujetos de derechos que requieren garantías como un mínimo vital para poder ejercer y disfrutar de las prácticas artísticas. Ven necesario que el plan nacional para las artes plásticas genere procesos de formación que permitan conocer las políticas culturales, lineamientos de derecho, de finanzas, reconocer los imaginarios que han satanizado esa parte que atentan contra la dignificación del trabajo del artista.

La siguiente intervención habla de la importancia de descolonizar la plata, no hablar de capitalismo: ***“...nuestros ancestros han sido generosos porque ha habido el trueque, no había plata, billete, los arribanos traían su producto de la zona fría y el de abajo el de la zona cálida cambiaba con la coca, a eso se le llamaba trueque o economía propia...nuestro pensar debe ser no para capitalizar sino para vivir en armonía de la economía, ni debo tener mucho para crearme más ni debo tener poco para sentirme menos...esa es la política que debemos empezar a pensarla. Por otro lado, en el indígena Nasa, hoy que sabemos al menos por haber pasado en los corredores de la escuela, pues coger un papel milimetrado y en ese caso yo hago dibujos pa’ no decir planos, ¿cómo se debe levantar una estructura de un a casa, qué debe tener esa casa..? porque la estructura de afuera, la ingeniería de afuera no se da cuenta que la casa nasa debe ser así, por decir algo el salón de parto o el cuartico el parto, esa no la diseña el ingeniero, no esa es la lógica del presidente o del proyecto de vivienda y así tiene que asumirse, en cambio desde nuestro pensar hay un pensamiento que debe diseñarse de tal manera, entonces yo hago casitas de madera redonda de guadua, no en este estilo pero se hace, entonces yo creo que eso cabe dentro de la lógica artística que estamos hablando y entonces hoy venden el pensamiento de que su casa debe ser en cemento, en tal loza que en cierta forma produce es frío...y por tanto hay tantas consecuencias que nosotros hemos venido estudiando, investigación y dándonos cuenta, pero la otra cultura no dice eso, entonces mirá que estas cosas tienen mucha lógica no solo en el arte sino en la vivencia con la naturaleza por tanto creo que nuestro análisis que estamos haciendo aquí es demasiado importante ya que esot nunca se hacía, será que es por el presidente Petro que viene con el ministerio con esta luz de análisis para que nazca la política desde abajo, desde los...como se dice castizamente, desde los razos, pues hay que hacerlo y si no quedaron implícitas todas pues en el camino vamos ampliando porque no todo queda escrito, hay cosas importantes para tomarlas después. Entonces yo comparo lo siguiente, si una ley totalmente quedara completa pues no habría que pensar más en otra ley porque las leyes quedan completas, unas incompletas, otras se borran, otras se retroalimentan, entonces estas políticas deben ser lo mismo, eso es lo que puedo manifestar en este momento. No se si me hice entender pero estoy hablando primero que todo en nasa yuwe para traducirlo en***

***castellano y tal vez no me he hecho entender bien, pero gracias por escucharme, hay arte de escucha, no es como la asamblea de profesores que no hay arte de escucha, aquí sí la hay por eso muchas felicitaciones.”***

La próxima intervención consiste en hacer la presentación del equipo, se llaman Wuasikama que traduce “cuidadores del territorio”. La discusión se centra en el cuidado de la cultura, en el pensar el campo más allá de la mirada eurocentrista teniendo en cuenta los saberes ancestrales de cada territorio; se habla de la organización de los agentes haciendo redes y direcciones colegiadas autónomas a través de los distintos escenarios, lo anterior pensando en promover la diversidad de metodologías de organización de manera más orgánica más allá de las instituciones. Se pone de ejemplo el tejido y la manera en que lo practica la mayora Ermencia puesto que lo concibe como una metodología para comprender el mundo, para crear conocimiento. Por último se hace el llamado a la articulación de las artes plásticas y visuales en relación con los saberes ancestrales.

La mayora Ermencia continúa y hace una dinámica de grupo para compartir la palabra. Inicia su intervención en la lengua inga, pasa a hablar en castellano e indica que la dinámica es parte de la pedagogía propia para la escucha, la idea es generar confianza, conversar. hace hincapié en la necesidad de cuidar el territorio de manera amplia y continúa dándole la palabra al mayor Luis Yonda. Inicia hablando en su lengua y continúa dialogando en castellano. Comenta que seguramente hay varias proyecciones en términos de arte sin embargo **hace el llamado a ver el arte como la vida misma: “...eso incluye todos los ministerios, educación, medio ambiente, yo lo que consideraría es que esta política ¿cómo se enlaza con todos los ministerios en el estado que tenemos? porque a veces pensamos que el ministerio de cultura es el que nos va a propiciar ciertas cosas, por ejemplo todo lo que tiene que ver con la sabiduría ancestral podemos hacer un aporte muy importante entre la sanación y la curación del territorio y ya se viene haciendo, ya se ha estado haciendo, pero si se requiere que los ministerios puedan acceder a recursos porque aquí tampoco es decir que no necesitamos la plata, ya estamos metidos en un desarrollo capitalista donde el carro hace falta, el avión hace falta, entonces se requiere recursos, hay colectivos de artistas que están impulsando todo el reconocimiento pero también habemos colectivos, sabedores espirituales y sabedoras que estamos haciendo sanación en el territorio, por ejemplo yo hago parte de un Consejo de Abuelos y Abuelas de Colombia que ahorita nos declaramos como federación a nivel de Colombia, América y del mundo, entonces a donde nos inviten a hablar de sanación del territorio para allá vamos pero también hacemos la práctica, entonces nosotros hicimos un recorrido de los nueve picos nevados, por ejemplo, ¿de cómo potenciar, de cómo hacer los pagamentos y ofrendas? entre ellos mamós de la Sierra Nevada**

nos acompañaron o nos acompañan ahí y somos sabedores de diferentes pueblos y qué chévere esas conversas de entender que somos diversos, a veces pensamos que la sabiduría ancestral o la espiritualidad nasa no más es el que va a salvar el mundo y resulta que toca aunar fuerzas entre todos los espacios, entonces de esas conversas concluyó de hacer algo práctico, pero eso se quedó ahí porque eso lo hicimos de manera, como dicen, con las uñas, en algún momento algunas entidades nos apoyaron, pero en algún momento nuestras mismas organizaciones a veces nos criticaban diciendo que nosotros estamos haciendo lo que no era y no hubo apoyos pero el deseo se hizo pero eso se quedó ahí. Anualmente es necesario hacer esas visitas de los nueve picos nevados que...inclusive hay más picos nevados pero también la proyección de la confederación es ¿cómo recorrer los picos nevados desde Alaska hasta acá e ir a Europa y ya un mamo de la Sierra Nevada lo está haciendo en Europa a través del consejo. Entonces el ministerio eso no conoce, ¿por qué? porque no se han hecho las conversas, no se han hecho las consultas, no se ha hecho este ejercicio de diálogo, entonces seguramente así como tenemos este grupo de mayores seguramente habrá otro de mayores que están haciendo...por ejemplo el Consejo de Abuelas a nivel nacional que está andando, haciendo ceremonias, rituales y ellas llaman la caminata sagrada, entonces ellas están recorriendo las iglesias, potenciando esas...porque las iglesias se construyeron donde son sitios de poder y pagamentos, en Bogotá hace rato lo vienen haciendo, ahorita el veintiuno de septiembre lo van a hacer en todas las ciudades capitales, entonces hay cosas que están andando que se pueden también tener en cuenta y ¿cómo dentro de la política de estado, no como cultura, sino como de estado se pueden caracterizar mediante un diagnóstico...todos estos procesos que se están haciendo en la práctica? y que seguramente son deseos de cada quien como para vivir, compartir la vida, el deseo de nosotros es que podamos contribuir a que todos podamos tener alimento, todos podamos tener aire limpio, aire puro, que el planeta cada vez se visualiza el deterioro, pero ¿nosotros cómo contribuimos otra vez al restablecimiento?, yo decía ayer...el cuidado...¿quién cuida a quién?, porque decir que nosotros somos cuidadores de la tierra, pero ¿no será que nosotros como cuidadores no cuidamos y antes ella nos cuida a nosotros?, es algo recíproco, entonces en eso quería aportar que de pronto en la conversa no se dió de sabedores y sabedoras espirituales para tener en cuenta.

*También se están realizando las casas de pensamiento, las Tulpas, ¿desde la política pública cómo se puede tener en cuenta para el apoyo para hacer estas casas de pensamiento?. Por ejemplo acá la mayora tiene una casa de toma de yagé, ahí debe haber una casa adecuada donde el tatita esté propiciando ese remedio y sea algo adecuado y seguramente hace falta, en caso del pueblo nasa la Sierra Nevada llama las **Cancurvas** aquí llamamos la **XXX así...** esos espacios son muy necesarios y se*

***está proyectando así. Quería dejar concretamente dejar ese aporte, muchas gracias..."***

Seguido uno de los invitados comenta que dejará sobre la mesa inquietudes que le han surgido con la intención de dejar también propuestas, una de ellas tiene que ver con lo mercantil vs el intercambio, ¿cómo el ministerio está acogiendo los saberes y culturas ancestrales?: ***"pues entiendo que la invitación que le ha hecho Edinson a este territorio, los otros que tienen pendientes tal vez sean propicias para pensar si ¿las artes y los saberes ancestrales deberían tener su grupo propio o su área propia? y esto que estamos haciendo aquí sirve para fundamentar, tal vez es situación de hecho ya no es Mincultura ahora es Micasa...incluso el nombre habla de costumbres y culturas, ¿por qué no entonces tener un lugar propio?, obviamente en diálogos constantes con las artes visuales, plásticas, musicales, todas...pero desde un enfoque específico que reconozca y que tenga todos los fundamentos para que las artes y saberes ancestrales no tengan que depender de un espacio que viene eurocentrizado desde hace muchos años y que es una lucha permanente en las universidades, pero esa es como la reflexión que propongo, que tal si esto está generando más bien una posibilidad para que dentro del ministerio se abra un espacio que tenga propio las artes y los saberes ancestrales y no tenga que adherirse a otra?. En ese sentido me parece que aquí ha habido muy buena representación de las culturas indígenas y la habrá en la amazonía y en la parte norte, representación con respecto a saberes y artes ancestrales, pero cuando hablamos de negritudes que representan...espero no sea sólo por su color de piel esa etnia aquí, pero ¿dónde están los saberes y culturas ancestrales representados aquí desde los territorios afro?...faltaría un cuarto encuentro que vaya a...directamente a los territorios y recoja lo que se está recogiendo aquí en los pueblos indígenas, era eso no más."***

El otro grupo hace referencia a los encuentros nacionales en Tuluá, San José del Guaviare, San Andrés, Sibundoy y Bogotá en el 2013, este contó con la participación de más de mil personas donde se habló de los derechos culturales comprendiendo la primera infancia hasta la adultez desde las prácticas artísticas en tanto saberes, prácticas y especialidades de la formación y cuenta con memorias escritas por todos. Pasa a presentar a cada uno de los integrantes de la mesa: ***"Alejandro Martín se definía como curador, gestor de proyectos y asesor, nosotros lo que hicimos fue un método en que también hablamos del otro, el otro habló y nosotros hablamos de lo que ensábamos que también el otro hacía, Eider Yangana como artista, gestor y persona que practica la autogestión, pero también artista Chacarruna o gente puente, artista intercultural..."*** Margarita Ariza se define como artista interdisciplinar, curadora, gestora, sobretodo una persona que es buena para acompañar:

“...entonces salieron tres palabras de nosotros, Alejandro es como una escalera fantasía, Eider Gente puentes y yo -Margarita- una raíz...” Margarita menciona que es urgente una valoración social de los efectos del ejercicio de los creadores y los sabedores en todos los ámbitos de la vida: **“Alejandro proponía como insertar prácticas en otros lugares como empresas e instituciones para aportar desde las lógicas artísticas, poniendo el ejemplo puntual de Museo escuela...Eider nos mencionaba la importancia de los mayores en un mundo que no está fragmentado, que no está desarticulado, esa no fragmentación del pensamiento que hace también la posibilidad de hacer parte de equipos interdisciplinarios para actuar sobre nuestra realidad y finalmente otras reflexiones del trabajo o de las prácticas artísticas en comunidades y en espacios donde se supone que el arte no está, está, la posibilidad de ampliar el campo, de ver la amplitud del campo, tal vez no de ampliarlo porque el campo está, sino de observar la amplitud el campo, de esa posibilidad de pararse junto a, de crear escenarios para poder estar juntos y de incorporar unos a otros. Eso se materializaba en fortalecer procesos que movilizan las formas de hacer, estamos de acuerdo que los laboratorios de artes han sido históricamente la manera en que ha movilizad muchos más el campo y ha hecho incluso comprender ¿cuáles han sido nuestras maneras de hacer?, pero extenderlos de manera coherente con un mapeo del país y en el marco del Plan Nacional de Desarrollo insertados en lugares considerados no artísticos, deberíamos contraponerse a esa idea de los que siempre estamos haciendo arte para los artistas o reunirnos exclusivamente entre nosotros para trascender a otros lugares.”** Proponen también la idea de crear escenarios de vinculación en instituciones, en empresas y organizaciones que permitan desde la práctica incrementar la valoración social del quehacer de la creación y de los saberes.

Por otro lado, otra de las intervenciones plantea que es necesario saber **¿qué pasó con los laboratorios?**, otro de los retos que plantea es: **“...darnos cuenta cómo tenemos una institucionalidad tan poco institucional, en la medida en que todo es parte del ejecutivo entonces aquí entra un gobierno y cambia el director de la Biblioteca Nacional, cambia el director del Museo Nacional, eso no pasa en ninguna parte, eso no tiene sentido, es como si el presidente cambiara los rectores de las universidades, eso no puede pasar...y pasó con los salones...para el arte no nos hemos imaginado que haya instituciones de arte en los territorios que ellos mismos desde sus direcciones plantean lo que quieren y para dónde van, aquí no hay nada propio sino que lo maneja el gobierno...”** Lo anterior apunta posibilidades del enfoque territorial, apuesta del gobierno actual.

Así mismo el otro grupo comenta que se encuentran articulados a la gestión cultural, formación emprendimiento y creación. Las propuestas que hacen invitan a una armonización con la política pública para el sector de las artes plásticas y visuales. En cuanto a la gestión cultural identificaron que es necesario capacitar el sector, solicitan la demanda de más estímulos y presupuesto. También consideran necesario construir red de gestores culturales por región, visibilizar las prácticas de gestión cultural. Con respecto a la formación plantean la necesidad de apoyo a las organizaciones sin ánimo de lucro, juntas de acción comunal, organizaciones de base, apropiar procesos de capacitación con dotaciones, insumos y materiales. Invertir en la formación de públicos en lo rural como en lo urbano, certificar a los sabedores tradicionales o ancestrales como educadores. Hablaron de la pedagogía con enfoque espiritual y artístico y creación de técnicas de acuerdo al contexto.

Con relación al emprendimiento ven importante generar capacitaciones, cuidar Capital Semilla para emprendimientos culturales, formar redes, crear un tarifario para tener un la relación aproximada de precios de las actividades del campo.

Con respecto a las organizaciones es importante tener apoyos a las organizaciones culturales con o sin personería jurídica, apoyar los procesos de circulación articulados con otros ministerios o entes territoriales, como también plantean realizar un censo por cada territorio.

En la parte de creación mencionan que se revise la posibilidad de más estímulos por región promoviendo gestiones con otros países para ofertar más convocatorias. Otro requerimiento es no sectorizar la trayectoria por edades en cuanto a las convocatorias para permitir mayor participación y enfocar más apoyos a poblaciones racializadas.

Por último se hace el llamado a revisar la convocatoria de los agentes puesto que es evidente que hay mayor participación de la gente de Bogotá que del pacífico teniendo en cuenta la población afro.

Continúa la intervención de Clemiste Quiero quien manifiesta que como indígena ve importante el apoyo a las artes y la sabiduría de los mayores, de los ancestros que vienen practicando y vivenciando.

Así mismo, la próxima intervención se pone sobre la mesa la experiencia del macizo colombiano de una escuela itinerante donde se apoyaban las manifestaciones de los diferentes territorios, gracias a esto se pueden reconocer otros pueblos del norte de Nariño que también eran macizo incluyendo algunos del departamento del valle y

Huila: ***“...qué bueno que sería que se volviera a esas apuestas de las escuelas itinerantes donde durante un proceso no por proyectos como decíamos ayer sino un proceso de largo aliento como fue eso de más o menos diez años y no se que gobernante echó al traste ese proceso, se fue debilitando, se generaban propuestas como las semillas, aquí la compañera nos hablaba de un símbolo, allá se construyó el símbolo a nivel macro, a nivel de la fuente del agua y allí se hicieron los semilleros y ahorita reconocemos en muchos muchachos que tienen un pensamiento que va más allá de solamente hacer la obra de arte sino de constituirse como territorio...era multiétnico, pluricultural...”*** Otro problema que manifiesta es la corrupción puesto que existen unos recursos pero no llegan a las comunidades: ***“...tenemos que seguir caminando iguales todos, como en un mismo ideal en la construcción de este plan.”***

La siguiente intervención hace énfasis en el cambio de perspectiva de la formación de las artes más allá de la creación utilitaria, tampoco hace un llamado a la necesidad de poder realizar gestiones propias en las instituciones educativas donde se cuente con un presupuesto específico para esto.

La otra intervención resalta las propuestas que se han realizado en la mesa desde el punto de vista intercultural: ***“...como nasa y que estamos aquí en el territorio nasa y hay un punto de relación que quiero hacer y es el siguiente, anoche hubo una trasnochada ni la berraca para legalizar dinero o una sugerencia de dinero así que algunos artistas estamos pensando en no vender obra pero aquí se trasnochó, que es una paradoja, se trasnochó por un tema de dinero, si se hiciera una camino bonito no se trasnocharía por el tema del dinero sino por otros temas que quizás son más importantes para la comunidad indígena el día de hoy o en el tiempo que estamos. El arte me ha llevado a cuestionar la definición de arte que se podría traducir en el parir creatividad...todos los seres humanos que nacimos de un vientre diferente así sean gemelos hay una diferencia, eso quiere decir que la creatividad cuando se pare es única y que va a dar un resultado impactante a la sociedad, de cambio a la sociedad y eso a partir de ahí se sana...en los compartires con otros pueblos me hicieron ver un tema hermoso de la creatividad, del camino....que tenemos cada uno o ese don de cada persona, cuando ese don se hace grande y se comparte muchas personas se sanan y para mí era muy bonito ver como un músico cuando está tomando remedio yagé, se le destempla la guitarra de una vez él se siente enfermo y busca la manera de poder afinar la guitarra lo más rápido posible para poder sanarse y para sanar las personas que están ahí, de esa manera las imágenes hacen ver que una imagen muy bien fundamentada empieza a dar tranquilidad a muchas personas y entre todos nos sanamos cuando definimos un camino, son cuestionamientos que uno se hace profundamente...”***

Plantea también que los artistas que trabajan con las técnicas ancestrales no entran dentro de las curadurías de algunos curadores, por ende el sistema los saca. **Propone que haya autonomía en las curadurías desde los territorios acorde a sus prácticas: “...y que esas curadurías no las vamos a hacer nosotros porque los elementos o los sujetos que nos son objetos, como la jigra que es un sujeto porque tiene un espíritu, tiene un cuerpo..esa sanaduría ya pasaría a un tema de sanaduría, la haría un médico tradicional y allí es donde vamos a necesitar los sabedores tradicionales de cada pueblo para que ellos nos indiquen dónde debe ir cada sujeto...ya pasaría la línea curatorial a un punto espiritual elevado para comunidades indígenas...por eso se necesita de una autonomía. ¿Cómo hacemos el tema pedagógico y de concientización y de reforzar todos los elementos culturales dentro de nuestras propias comunidades? y acá hablaban algo muy importante y es que a los artistas se les debe dar tierra pues algunos de pronto no la tengan, nosotros como indígenas aborígenes sin tierra no es indio, o sea ya tenemos territorio, ¿cómo podemos hacer que ese territorio sea un punto reflexivo? allí hemos coincidido con otros compañeros y es que lo que llaman residencias artísticas tenemos que hacer un trabajo importante para no llamarlo así sino que para mí puede ser un círculo creativo, puede ser un nido creativo, que un nido es como donde habita un ser especial y que podamos habitar otros seres especiales, invitar a otros compañeros para que sean parte de ese nido...que se hagan procesos de parir conocimiento, de parir creatividad...si van una comunidad nativa o aborígen hay tejedoras, hay parteras, hay sobanderas, hay médicos tradicionales...y que puedan compartir ese conocimiento, esa creatividad...”**

Otro punto que plantea una de las integrantes del encuentro proponen no dividir gestión de investigación, creación de la economía propia ya que puede ser obsoleto puesto que las prácticas artísticas conjugan estos elementos.

También se nombra el ejercicio de la organización social para que la política pública lo tenga presente. Frente a la pregunta de qué se hace y qué se aporta se habla de un posible proceso de preservación de utensilios tradicionales de cocina y bebidas como ese diálogo entre dos personas que se encontraron en la mesa de discusión puesto que el quehacer creativo es el aporte que se hace al campo. Otra acción concreta es que el estado garantice condiciones mínimas dentro de su reforma laboral ya que no se incluyen los derechos de los y las artistas, sabedores y sabedoras.

Con relación a la economía del arte se invita a pensar una economía propia y no una mercantil neoliberal haciendo referencia a las ferias, a las galerías, entre otros.

Sobre el tema territorial se hace el llamado a que predominen los procesos del territorio del sector.

Con relación a la gobernanza se hace la invitación al sector de asumirse como movimiento social desde unas condiciones autónomas: ***¿..cómo nos encontramos más allá de los espacios académicos o institucionales sino a través de los espacios sociales, organizativos propios...para llegar con unas agendas más edificadas...?***

Por otra parte el siguiente grupo manifiesta que una propuesta importante que nace de las reflexiones en primera instancia es reconocer el lugar de enunciación como también pensar: ***“¿qué tan dispuestos estamos para dialogar con una perspectiva situada, de carácter gremial...?”.*** Se reconoce una hegemonía histórica del centro como Bogotá, etcétera, volver a tener el enfoque regional es una apuesta que se debe impulsar. Otro aspecto a considerar es el sistema general orgánico, tiene que tener capacidad decisoria, no un órgano consultor. Así mismo pensar la redistribución del recurso en términos de la cultura en general. También se plantea una asamblea regional de las prácticas artísticas regionales y nacionales para que se den nodos de articulación.

El siguiente participante pregunta: ***“¿...por qué lo tradicional o lo ancestral no puede coexistir con lo que está surgiendo, por qué lo propio a veces quita lo ajeno y por qué no podemos encontrar un plan donde quepan muchos planes, un mundo donde quepan muchos mundos parafraseando a otros a otras que están y que no están? Pay pay.”***

Estefanía García inicia su intervención presentándose, allí indica que nació en Córdoba en Monte Líbano: ***“...comienzo con eso ya que acá estamos hablando de regionalizar y se nos olvida que el plan de las regiones es un plan de modernidad/colonialidad que viene desde europa para blanquearnos. También quiero acordar del mestizaje, siendo biológicamente mestiza decidí hace diez años recuperar mis raíces, soy gente de la espiritualidad del oro, de raíz caribe de donde vienen los cartama, los carrapa, los zenús, los caribecuna, los que hablan caribecuna, los cuna de Panamá, decidí esto porque no me sentía identificada con lo que nos vendieron en la escuela, colegio y universidad que fuimos descubiertos, que Colón nos colonizó y que el arte se hace con pintura en óleo y que se hace lo que decían los profesores de pensamiento blanqueado de mi universidad que como ejemplo malo ponían a los compañeros indígenas y decían que esa no era forma ninguna de hacer arte y que así era que no se hacía arte. Una universidad por cierto muy racista que fue la universidad de Caldas, una ciudad muy racista donde nos se reconocen las prácticas ancestrales de las comunidades y de las personas que fueron obligadas a mestizarse en 1901 en el último decreto presidencial que decía que si no se iba a***

*resguardo indígena, que si no se adhería a la iglesia católica y que si no se mestiza se fusilaba por ejército. Entonces si ustedes ven el Consejo Regional Indígena del Cauca gente de por dentro y de por fuera es gente que está ampliamente mestizada, entonces digamos que yo me he cogido ahí desde que estuve en el proceso de resistencia para que no volaran Marmato que es como una mina donde se extraía oro de forma ancestral y donde todavía algunos mayores y mayoras de Caldas asisten para fortalecer su proceso de espiritualidad del oro. Comienzo con esto porque quiero hablar del concepto de decolonialidad que aunque es un concepto muy académico ha sido muy importante porque ha sembrado muchas semillas que han colaborado y contribuido para que los territorios vuelvan a sus procesos de pensamiento propio. Entonces si aquí estamos hablando del Ministerio de Culturas, artes y saberes pues debemos guiarnos por una forma de pensamiento y del tiempo en espiral que es el que proponen nuestros ancestros, no tiempo lineal, entonces de ahí irnos y retornar a la espiral e ir al pasado. Entonces ¿cómo se guían nuestros ancestros para crear los planes?, o sea no es un plan gobierno como decían aquí algunos de las compañeras y compañeros sino un plan de pensamiento propio, un plan de vida que no va a durar tres, cuatro años, dos, según el gobierno de turno sino que nos fortalezcamos hasta que nos muramos y sigan los de los otros atrás. ¿Cómo vamos a actuar nosotros?, están hablando de derecho occidental pero si estamos hablando del Ministerio de culturas, artes y saberes ¿cómo lo vamos a hacer con derecho occidental?, tenemos que pensar desde el derecho propio, el derecho mayor, ley natural y ley de origen que es antiguo al derecho occidental que rige el territorio que ahora llaman Colombia. Entonces ese derecho propio, derecho mayor, ley natural y ley de origen está ampliamente conocido por nuestras mayoras y mayores y son los que pueden guiar ampliamente estos procesos. Pongo como ejemplo la minga que no es colectivo, es una minga que tenemos que es prácticas decoloniales donde hemos trabajado en diferentes territorios, en diferentes procesos, por ejemplo el último que estamos contribuyendo es a la recuperación del nasa yuwe con kite kiwe que es la tierra floreciente, que es la comunidad sobreviviente a la masacre del naya o los laboratorios de papel para realizar procesos de sustitución de uso de cultivos de papel de hojas de marihuana y coca con la comunidad de Corinto y algunas comunidades nasa, y ahí hemos escuchado críticas de compañeros que dicen: pero son plantas medicinales para qué las están usando para hacer papel, pues porque las plantas medicinales han sido entendidas, digamos, por occidente para crear drogas, entonces esas plantas son las que estamos volviendo papel pero nosotros entendemos que son plantas medicinales. Mientras por ejemplo el gobierno tiene la voluntad de el capítulo cuatro de los Acuerdos de Paz que la gente todavía está esperando. Por ejemplo decíamos que hace poco tuvimos la fortuna de conocer los procesos de recuperación de la tierra en el norte del Cauca de parte de la comunidad campesina que no conocíamos, ya*

*conocíamos lo indígena, ver la gente de Corinto esperando que les titulen tierras y mientras eso detrás ver procesos educativos y culturales que están pasando, entonces ¿cómo uno le pide a las entidades del gobierno que apoyen estos procesos que ya existen? y también pensarnos que Bogotá, medellín y Cali tienen mucho apoyo ya, y como hablábamos ahorita con Eblin hay muchos compañeros que tienen que desplazarse...hay muchos tipos de desplazamiento y esto es un desplazamiento cultural porque muchos nos hemos visto obligados a salir del territorio porque no hay apoyo para la cultura, no hay tierra para sembrar, no hay dineros para hacer. Entonces por ejemplo del lugar donde nací en manizales allá los artistas aguantan hambre porque todas las platas llegan a instituciones que no les pagan a los artistas y mucha gente tiene que irse de allá y si voy a hablar de Manizales que es una ciudad central colonial no me quiero imaginar cómo está Timbiquí que es el lugar de Eblin y cómo están muchos pueblos de las periferias de Colombia, entonces repito verlo desde el derecho propio, el derecho mayor, ley natural ley de origen, hacer escuelitas de pensamiento propio, esa es mi propuesta, gracias."*

Eblin Grueso de Timbiquí comenta que su propuesta es decirle al Ministerio que no archive esto que se está hablando: *"...estaba pensando un poco 1940, 1997, Salón Nacional, nacimiento de Petronio Álvarez y en esos dos movimientos del arte y la cultura pensaba en ambos que mueven, ¿qué es lo que ha movido esas dos creaciones de eventos culturales, a quién le interesa lo que hacemos? en ese sentido el Petronio tiene mucho público y el Salón nacional no tiene público y las artes plásticas no tienen público...y eso de entrada me parece triste porque para que alguien vaya al evento pues tiene que ser amigo o invitarlo personalmente, ¿si esto nos interesa solo a nosotros o a quién le interesa?, pues creo que no va a tener mucha cabida en el campo institucional donde le den importancia a esto y tal vez es una reunión más que se hacen para hablar de los proyectos de cultura, para hablar de la destinación de los recursos y luego pues todo queda ahí, en ese sentido me parece importante que ojalá no solo seamos nosotros los que nos estamos escuchando aquí sino que ojalá la cámara esté bien prendida y el Ministerio...la gente que trabaja allí nos escuche que eso es para ellos. En ese sentido pensaba que un poco también tenemos que preocuparnos por el público, por esto que hacemos hasta dónde llega, yo me pregunto a dónde llegan las exposiciones, las obras, los procesos artísticos, culturales, hasta qué punto, las ciudades principales, ¿hasta dónde va cuando hablamos de las ciudades, los pueblos, los territorios? está muy popular la palabra territorio interesante, mucha más allá a dónde llega y pensaba yo que cuando uno le pregunta ¿conoces artistas, gestores, procesos culturales de tal lugar? pues casi no hay, hay muy pocos o a veces estamos juntados por las dinámicas de la propia cultura, en unas ciudades más centrales y pues eso de alguna manera no ayuda a que los procesos no lleguen a otros lados.*

*Una propuesta que traía que puede quedar sobre la mesa y en esta dinámica de también pensar que el arte...yo lo considero como una práctica de la vida que a veces la mayoría del tiempo desde lo personal he hecho por que me gusta, pero entiendo que también es como en los pueblos y para los pueblos entra un dinero para la cultura entonces ¿por qué hacer las cosas gratis y no darle el dinero a los que hacen los procesos culturales?...esa es la complejidad del asunto con el dinero de la cultura. En ese sentido a pesar de que es una cosa que hacemos a veces por amor, por cariño, por aprecio, porque de alguna manera, para mí, es una forma de comunicar, siento que esa dinámica de sobrevivir de esto que hacemos, pensar que en algún momento también se pueda vivir del arte, pues ¿qué tal si hay estímulos para los pueblos, para estos lugares que artistas allí de la región puedan bajar y puedan ejecutar en esos lugares?, eso de alguna manera aportaría la desarrollo tal vez de los mismos profesionales en su región y no tener que venir hasta Cali, no tener que ir hasta Bogotá a buscar las becas allá y tal vez ser profesionales allá, sino que desarrollar sus actividades, prácticas artísticas en sus comunidades, en sus pueblos, porque pueden llevar los recursos hasta allá, y no tener que inventarse en Cali un proyecto que lo crea en relación a...no se Timbiquí pero lo ejecuta en Cali, ¿por qué no ejecutarlo allá en Timbiquí?.. Entonces creo que eso sería una forma de apoyar el trabajo de los artistas que se crean en esos lugares y tal vez que viven en esos lugares y hace su trabajo desde allí y que de alguna manera pues si hablamos de la transformación, del arte en la vida y en la cultura pues allí es donde tendría el impacto porque trabajaría con su comunidad, trabajaría con su gente...entonces eso me parece chévere saliéndose de...crear instituciones y donde se pierdan los recursos pues directamente el artista pudiese bajar esos recursos pues eso solventa un poco las necesidades económicas y hace su trabajo con amor como siempre. yo solo quería poner eso porque cuando llegué empecé a leer todo lo que habían construido acá y siento que venía así de Cali como...estoy es que me sacudo allá, estoy es que me vomito toda la situación psíquica, preocupante, difícil que hay en el campo del arte pero aquí los compañeros todos creo que el sentir es comunitario y ya muchas cosas que traía para decir están allí...un vómito colectivo, así que gracias la verdad, esperemos que estos espacios realmente me gustaría tener la gente que son las que reciben estas propuestas aquí sentados como decía el compa Lucas, que nos pudieron escuchar de tú a tú, y que ojalá que estos espacios se sigan dando también como para poder seguir construyendo. Muchas gracias."*

De parte del Ministerio se da la invitación a seguir construyendo la memoria de este espacio a través de un documento vivo y conjunto para tejer relatos participativos y poder traducirlo en política pública. Este momento es de consulta pero también es un espacio de creación de la política, no está dada.

Para finalizar, el último grupo de trabajo propone hacer la socialización y revisar la responsabilidad del Ministerio como también desde los territorios para continuar y fortalecer los lazos de comunicación en la ruta que se propone para seguir conectados.

Una de las integrantes habla de la conquista de los derechos del campesinado con enfoque diferencial y hace el llamado a tener en cuenta de parte del Ministerio de Cultura. hace crítica frente a la metodología del encuentro puesto que no considera que la política pública se dé desde la creación de dibujos, papeles, notas, entre otras. Considera que puede tener más incidencia desde el reconocimiento de los procesos de los territorios, uno de ellos comenta que: ***“¿...la política pública no se puede reducir a un programa o a un proyecto que puede ser un Salón Nacional de artistas? , eso es un proyecto, una estrategia, pero una política pública implica unas instancia mayores y una lectura del territorio mucho más acertada que no la podemos lograr en dos o tres reuniones alrededor del país sino que va más en poder articular actores que ya existen en los territorios, la preocupación de la representatividad del pacífico en este encuentro tal vez no se esté dando para poder hablar como tal de región , hay otros actores que también se deben invitar y también hay otras formas de construir esas mismas participaciones, que la idea sería que la misma metodología que tiene la formulación de la política pública sea también una herramienta para una creación...una construcción de redes, de colectivos de los artistas que existen en los territorios, no por regiones, este espacio es muy valioso porque nos hemos conocido y hemos escuchado diferentes problemáticas, diferentes potencialidades, pero no lo podemos dejar cerrado ahí con algunos contactos por teléfono, sino realmente ¿cómo fortalecemos este encuentro a partir de una idea o de una estrategia de red?, de ahí va también en la necesidad de pensarnos en esos canales de comunicación que vamos a tener después de este encuentro con el Ministerio de Cultura, ¿qué va a pasar? listo, la metodología puede ser la redacción pero no nos quedemos con esta participación...¿qué importante poderlas articular con las Gobernaciones, con los Consejos de Cultura, con las alcaldías, con las organizaciones comunitarias? hacer inga para que no caiga de pronto toda esa financiación de movernos a todos nosotros en el Ministerio de Cultura que de hecho el área de Artes Plásticas y Visuales es un área que menos presupuesto tiene sino hacer una minga institucional para podernos encontrar así como región. De ahí que planteamos la idea de hacer una junta o lo podemos llamar como un Comité Regional que empiece a hacer esa caracterización, ese mapeo de actores para que todos los actores de cada una de las regiones puedan tener una representatividad y una palabra, una voz para la construcción de esta política, que como les digo no es menor, esa construcción del Horizonte de Sentido,***

*por ejemplo que es la invitación que me hicieron a mí...un horizonte de sentido no es cualquier frase, son palabras mayores ahí, porque además no es de una sola región sino de la nación. En estos espacios que también podrían ser espacios metodológicos de formación, de planeación, de encuentro, de minga, de mambaderos, de construcción de redes colectivas tiene dos intenciones o dos finalidades digamos y una es la formación en temas administrativos, políticos que los artistas visuales no conocemos, ahí yo creo que empezamos también mirar y a entender nosotros hasta donde realmente puede llegar una política pública, por ejemplo ayer planteaban la idea de generar una ley, como la ley de cine, de música que por ley cada uno de los municipios los alcaldes pueden poner un profesor de música y tener una banda en cada uno de los municipios, es un ley, ¿entonces cada uno de nosotros podemos tener una ley así? realmente no lo sé y nos hacen falta esos instrumentos y nos hacen falta esas instancias que nos aclare si realmente o ¿hasta dónde va tener el alcance de la política pública? porque aquí podemos hablarlo y tal vez quede una cosa maravillosa pero a la hora en que el Ministerio del Interior que estuvo ayer y ojalá que se haya enterado que estábamos en la construcción de la política pública porque ellos de alguna forma son los que avalan estos temas, estos temas de participación popular lo haya contemplado, entonces vamos a pensarnos una política pública ¿hasta dónde, cuál es el impacto que queremos llegar y alcanzar con este tema o nos quedamos en una construcción pues más chiquita, pensandonos nuevamente en el tema de los Salones que es respetable o nos vamos y nos volvemos más ambiciosos también con la idea de generar e incidir realmente en el país y en las comunidades como tal?, algún compañero decía: ¿por qué será que a las artes no le quieren dar dinero, piensan que vamos a morderlos? realmente no pasa nada, realmente no estamos haciendo nada ni siquiera para que nos escuchen, yo creo que es por ahí un poco más el tema de los recursos, de por qué no nos financian, porque realmente no nos escuchamos, no estamos haciendo mayor diferencia del todo el tema de las artes."*

Otro de los que participó en este grupo comenta que la reflexión es a pensar en términos sustanciales la obra, la capacidad de transformación que la compone esencialmente: *"...estamos cansado de un modelo centralista, se hace evidente en este encuentro, es decir, unos métodos que no son propositivos, son unas abstracciones como los es el Plan Nacional de Cultura que lo revisamos con un grupo que hablan sobre la vida, la dignidad, la equidad, se vuelven unas ideas totalmente lejanas de la vida, en principio de nosotros y de quienes no están aquí cumpliendo un papel representativo, la manera como nos han convocado acá parece ser obediente a ese modelo en decir ¿quiénes son las personas significativas de cada región, universidades, artistas, gestores, artistas? pero que están en su campo visual, un campo visual que ha desgastado la naturaleza realmente de la obra y la*

*vida como extensión de la obra misma, de la transformación, de su expresión real...cuando leíamos el Plan Nacional de Cultura que nos parecía tan abstracto, tan ideal, nos preguntamos ¿cómo poner eso en términos prácticos?...era lo que había que hacer para que el derecho a la vida fuera un punto fundamental y central que es el punto uno de ese Plan Nacional de Cultura, es decir, ¿qué hacemos?, todos hablamos de la vida pero cuál es la expresión de la vida aquí por lo menos en este territorio...me parece que el arte ha dejado de cumplir esa función y el Ministerio de Cultura con sus políticas centralistas, con este modelo de Salón Nacional tan desgastado no le responde a eso, dejó de responderle hace muchísimos tiempo y nosotros hemos estado alimentando eso por años...¿qué le pedimos al arte?, que nos acompañe a vivir, que nos acompañe a los territorios, a defender la vida de verdad, el modelo que está planteado aquí ya está agotado hace muchísimo tiempo..."*

Otro de los integrantes comenta que la discusión comenzó con elementos que invitaban a pensar principios para el cuidado de la vida: *"...los artistas, como quieren que sean, los saberes formados en universidades o autodidactas o como cada cual considere, están enfrentados a unas tensiones constantes en esa vida misma, si no se cuida es porque no es digna...¿si es vida y si es vida es digna percé o no lo es?...realmente aquí todos reunidos en este territorio agradecemos de parte mía inicialmente su honestidad y sinceridad a cada uno de ustedes que ha desde la emoción, epistemología, sus saberes, inquietudes...ha planteado propuestas, proyectos, pero no hemos definido cada uno de nosotros qué es arte en la colectividad sino en la individualidad y ahí tenemos un entronque bien complejo...también le pedimos a un estado...ya aquí está un poco descrito que estado tenemos actualmente, que nos de lo que nos ha negado de alguna forma, sin embargo ¿el lugar nuestro cuál es, pedir y exigir o es también dar?, lo que me lleva un poco responder a Lucas la pregunta de los dientes que me encantó, porque si de este encuentro no salimos con dientes en unas políticas públicas en su amplia dimensión de reconocimiento además y de incluir por la diferencia del lugar, de la edad, su concepción misma de arte no estaremos criticando ese modelo, estamos casi que deconstruyendo el Ministerio, un gran trabajo para ustedes recopilar esta cantidad de inquietudes y de emociones para que en verdad sea una política y una ley de alguna forma porque no se va a dignificar esa profesión, la que sea y como la consideremos si no nos planteamos exigirles a un gobierno, a ustedes como mediadoras en del Ministerio en este momento lo que Lucas mencionaba ahora...¿cómo nosotros y los que deben estar aquí podemos empuñar las ideas para que sean ley?...es un poco esta defensa del territorio, esta defensa del ser, de ser artista, del ser humano, es un poco lo que esperamos que con ustedes y nosotros lo llevemos adelante y verdad que necesitamos un esfuerzo mutuo lograr esto, sería un triunfo de todos para que en cinco años habláramos de lo que se ha avanzado y darle*

*tiempo al tiempo, una lógica mucho más compleja...tal vez cinco años no presidenciables o alcaldías sino el tiempo mismo de la vida porque el arte no se acaba, el arte está vinculado con la vida, la vida que trasciende a ustedes y la vida orgánica en los tiempo. Para cerrar agradezco el encuentro, tal vez la metodología pudo haber sido más amplia, más intensa, pero ya aquí hay un triunfo, el tema está en cómo vamos a avanzar cosita y volver una ley posiblemente que implique esta labor de vida que es el arte, arte en su amplia expresión como tal... ”*

BORRADOR



BOI

**COSECHAR**

Terminadas las intervenciones se realiza el cierre por parte del Ministerio de Cultura, allí Andrés García manifiesta que el Salón Regional hay que cambiarlo en aras de recoger la conversación que se ha dado en el presente encuentro. Da un parte de las gestiones que se están adelantando como el convenio con el Banco de la República, con la Universidad Nacional, se están realizando laboratorios de investigación creación, diplomados de formación y solicita a los participantes que acompañen estos procesos para poder dar cuenta de los diálogos que se dan con ciudadanía con el ánimo de generar políticas públicas. Así mismo menciona que para el próximo año hay un proyecto con cooperativas en el Catatumbo con la SAE, también se está revisando la idea de hacer una línea de arte, ciencia, tecnología y ambiente, en el tema de profesionalización, en robustecer el rubro de los estímulos: *"...en el laboratorio que tenemos el próximo año como como decía el mayor pensar en los en los picos nevados, en los volcanes en los ríos."* Identifica la necesidad de construir un grupo autónomo de saberes ancestrales.

Surge una interpelación con respecto a lo anterior y se manifiesta que es urgente una asesoría al Ministerio desde los sentires de los territorios, se propone un comité del suroccidente. Allí se comenta de parte del Ministerio: *"En los próximos días queremos que todos los que se sientan artistas plásticos y visuales o que están en la práctica de las artes, plásticas y visuales puedan venir, o sea, esa es la manera. Este es el primero. Entonces teníamos que venir a tocar la puerta primero de esta manera."*

Se hace la invitación de volver a la maloka, uno de los mayores agradece y menciona que: ***"...no pensé que esto tuviera tanto andamiaje, tanto por hablar y tanto nos queda por seguir hablando del proceso."*** Por otro lado invita a que se mantengan estos encuentros en aras de continuar con la retroalimentación. Reconoce que por lo menos hay estas iniciativas como un primer paso. Hace el llamado al registro de la autoría en cada uno de los materiales que salgan del encuentro: ***"...todos vamos a ser autores de esta política y van a quedar impregnadas nuestras firmas..."***

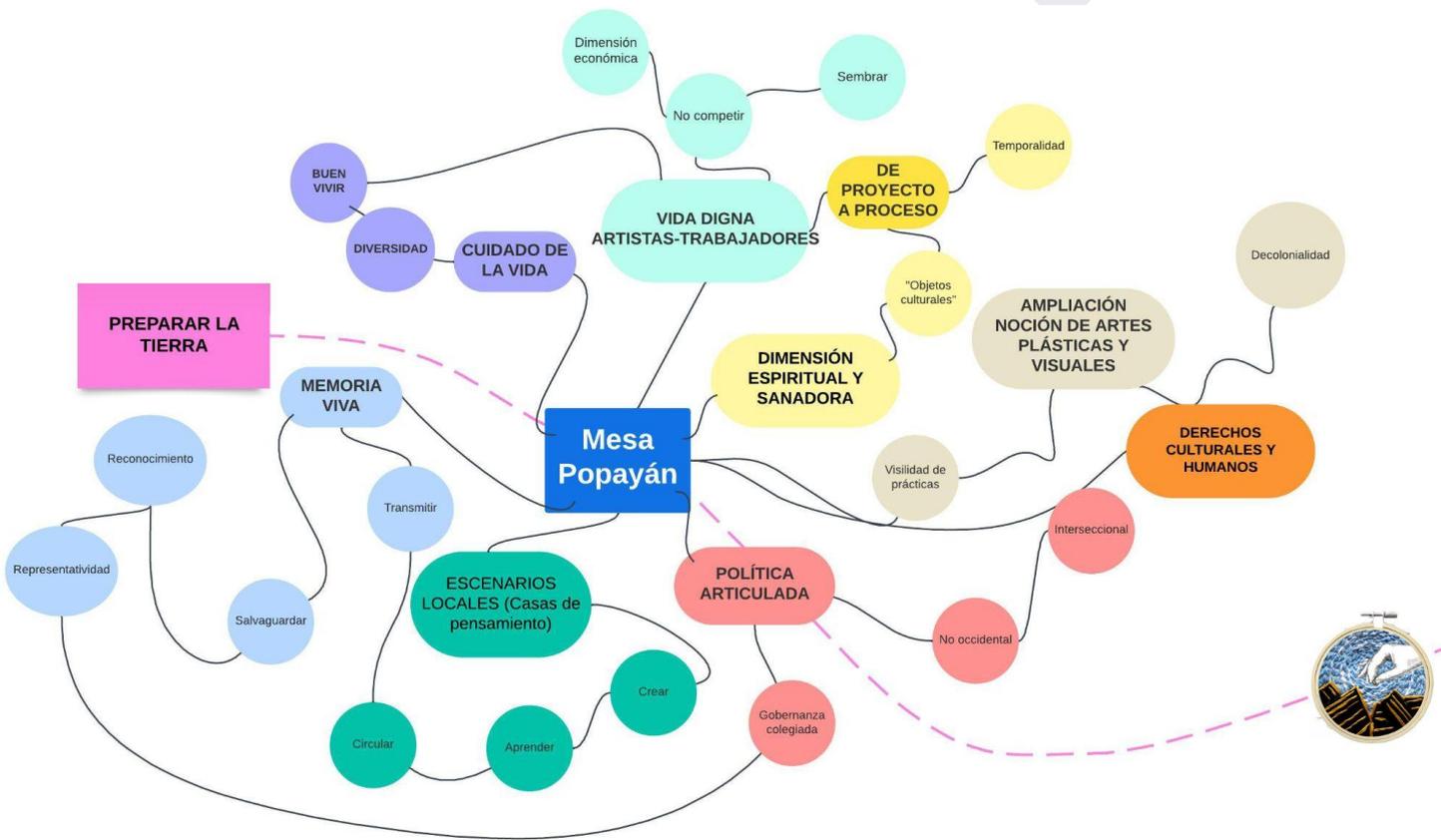
Por parte del equipo metodológico se hace un cierre con respecto a lo que fue sucediendo en el transcurrir del encuentro, Mónica Romero menciona: ***"...hablo como puente un poco entre palabras, ¿no? Y el hecho de reconocer desde el lugar en que el que cada uno de nosotros habla para también abrir esa mirada hacia lo colectivo, creo que sigue siendo un desafío muy grande entre lo que estamos haciendo en esa medida, creo que sí hay, pues sí, me parecía importante mencionar cuando cuando uno escuchaba las grandes conversaciones, pero también las pequeñas conversaciones, pues como dotar de sentido y de riqueza espiritual y fáctica y concreta esto que estamos haciendo ¿no?. Desde ahí creo que el equipo***

*que estuvo mediando este encuentro, pues también fuimos puente un poco tratando de recoger, mirar, devolver y en ese ejercicio de devolución, ¿cómo fuimos tocados cada uno en algún momento, no? no todo el tiempo pero en algún momento ¿qué nos tocó que implica llegar un territorio donde uno es invitado?, ¿qué implica habitar un mismo territorio con las mismas personas y volver a pasar por la palabra y el corazón esto que estamos viviendo intensamente?. Finaliza agradeciendo la conversación y lo que se generó puesto que es un reto ver cómo se traduce eso en una manera sensible, humana y política. También comenta que sus palabras, ideas, intenciones retroalimentan la apuesta metodológica...: **“...y que esos dientes de leche se vuelvan otros dientes de tigre...”***

Se pasa a la Tulpa, el mayor Luis Yonda habla inicia hablando en nasa yuwe, comenta que estaba agradeciendo el encuentro entre todos: **“...encomiendo que esa palabra que hemos transcrito en los papeles, en los celulares, en lo que sea, que no quede ahí dormido sino que ellas mismas nos den esa puerta para que esa proyección que estamos visionando se pueda dar...no es un inicio, es una continuidad que se da aquí para no decir que es un cierre sino apertura de oportunidades, de volver a compartir palabra, conocimientos, sabidurías y creo que el arte y la espiritualidad deben ir muy de la mano...si todos vamos a creemos que vamos a aportar a la vida, al valor de la vida bienvenido sea... que todos sus corazones y que todo lo que han manifestado fluya...de esta manera no hago cierre, nuestros abuelos no cierran sino que nuestros abuelos dicen que hay una continuidad, hay un camino abierto para seguir caminando, para seguir palabreando...”**

Invita a la mayora Ermencia a hacer una continuidad desde la palabra y al compañero Misak.

Para finalizar se comparte el siguiente mapa que intenta tejer cada una de las apuestas en términos de principios de la mesa de Popayán, con el ánimo de ser compartido también en los territorios y próximos encuentros. Esta es la cosecha de cada una de las semillas que se sembraron en la UAIIN con agentes del sector, como dicen los mayores, **es la continuidad** de una labranza que se inicia en el campo de las Artes Plásticas y Visuales:





**PAY PAY  
GRACIAS  
POPAYÁN 1 y 2 de Septiembre 2023**

\*Texto producido posteriormente al encuentro por Lucas Ospina:  
[https://practicadelopublico.uniandes.edu.co/ante-la-ley-memoria-y-oportunidad-para-las-artes-visual-es-y-el-ministerio-de-cultura/?fbclid=IwAR0NES5iILRDolEMEK\\_JwH7Lhuwo1WHewlc4zImsK4h2QvnWYOswSkyyE0](https://practicadelopublico.uniandes.edu.co/ante-la-ley-memoria-y-oportunidad-para-las-artes-visual-es-y-el-ministerio-de-cultura/?fbclid=IwAR0NES5iILRDolEMEK_JwH7Lhuwo1WHewlc4zImsK4h2QvnWYOswSkyyE0)