



BOF

Memoria Visual: Construcción Polifónica de Horizontes de Sentido

-CONSULTEMOS-

Plan Nacional Artes Visuales en Colombia (PNAV)

**MESA SECTORIAL:
COMPONENTE ACADÉMICO- 9
y 10 DE NOVIEMBRE 2023**

Equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:

Andrés García
Elena Salazar
Juan Moya
Laura Olave

Facilitador@s Metodológic@s:

Mónica Romero
Marcela Garzón
Ivonne Martínez
Pauli Paternina

Equipo de Comunicaciones:

Fundación Arteria
Oscar Leonardo Martínez

Participantes:

Adriana García - Bogotá
Adriana García - Bogotá
Alejandro Dominguez - Nariño
Ana Bernal - Tolima
Ana María Bernal - Tolima
Ana María Espejo - Bogotá
Aura Calle - Risaralda
Camilo Ordóñez - Bogotá
Carolina Rojas - Antioquia
Claudia Velásquez - Antioquia
Dilma Valderrama - Bogotá
Enrique Franco - Bogotá
Felipe Arturo - Bogotá
Fernando Escobar - Antioquia
Fernando Escobar - Medellín
Gygola Cáceres - Bogotá
Isabel Díaz - Bogotá
Ivonn Revelo - Bogotá
Jaider Orsini - Barranquilla

Jaime Iregui - Bogotá
Joaquín Guzmán - Bogotá
José Cobo - Quindío
Juan Bedoya - Nariño
Juan Covelli - Bogotá
Juan Posada - Bogotá
Laura Guerrero - Bogotá
Lyda Vásquez - Bogotá
Myriam Díaz - Bogotá
Natalia Marín - Bogotá
Olga Olaya - Bogotá
Paula Sánchez - Tolima
Pedro Gómez - Bogotá
Raúl Martínez - Bogotá
Ricardo Toledo - Bogotá
Valentina Avella - Bogotá

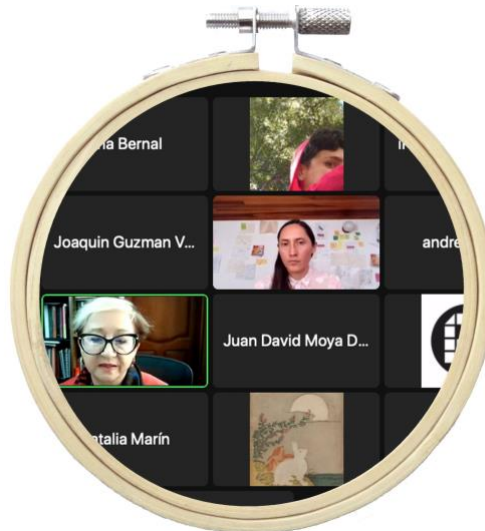
**POR FAVOR HACERNOS SABER SI FALTAN NOMBRES Y / O ALGO POR
CORREGIR**



“¿Qué resuena cuando hablamos de una gobernanza desde los territorios? cuando siempre ha habido una mirada centralizada y hegemónica...”



“¿Cómo las universidades amplían sus espacios para integrar las diferentes apuestas de los territorios?. La palabra articulación aparece como pregunta y respuesta.”



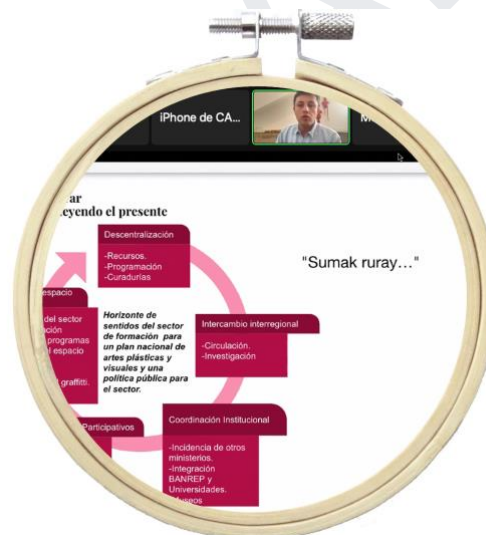
“Con respecto a la mesa dos, plantea unos espacios de diálogos académicos que integren lo ancestral, lo urbano y lo académico...que también muestre (la academia) interés de concebir la vida dentro y fuera de lo institucional...”



“La mesa tres conversó acerca de las economías alternativas, redes colaborativas de trabajo dentro y fuera de las universidades. Otro punto que se plantea es la necesidad de implementar procesos de formación desde la primera infancia.”



“Articular instituciones regionales con escenarios artísticos municipales; dialogar con los Ministerios de Educación, Comercio, Ciencia y Tecnología.”



“Interdisciplinariedad y Financiamiento: Inclusión de maestras artesanas y sabedoras en los currículos.”



“Intercambio Cultural y Redes de Acción: Propuestas de intercambio interdepartamental.”



“José Cobo señaló la importancia de sostener circuitos de correlación entre los territorios del establecimiento de diálogos entre lo regional y lo nacional. Luego intervino Olga Lucia Olaya, planteando su preocupación por la continuidad del SINEFAC o Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural, cuya creación es el esfuerzo de décadas de trabajo sectorial e interinstitucional.”



“Adicional a lo anterior, propuso recuperar o repensar cómo darle un lugar a otras materialidades, técnicas y lenguajes relacionados con la plástica; pero, que se establecen desde otros lugares como “lo ancestral” (la salud, la relación con la tierra y el ambiente, los oficios), “lo urbano” (el grafiti, el tatuaje, el fanzine, la gráfica) y “las materialidades expandidas”. Plantea así mismo la reflexión sobre las becas y la dignificación del trabajo que realizan los artistas educadores.”