



BOOK

Relatoría: Construcción Polifónica de Horizontes de Sentido

-CONSULTEMOS- Plan Nacional Artes Visuales en Colombia (PNAV)

**MESA SECTORIAL:
COMPONENTE DE
CIRCULACIÓN- 16 y 17 DE
NOVIEMBRE 2023**

Equipo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:

Andrés García
Elena Salazar

Facilitador@s Metodológic@s:

Ivonne Martínez
Marcela Garzón
Mónica Romero
Pauli Paternina

Equipo de Comunicaciones:

Fundación Arteria
Oscar Leonardo Martínez

Participantes:

Carlos Ovalle - Bogotá
Federico Daza - Bogotá
Felipe Sanclemente - Bogotá
Jaider Orsini - Barranquilla
Joaquín Guzmán - Bogotá
Laura Morales - Chía
Leonardo Sanabria - Tunja
María Adelaida Arango - Medellín
María Mercedes González - Medellín
Yadira Polo - Bucaramanga

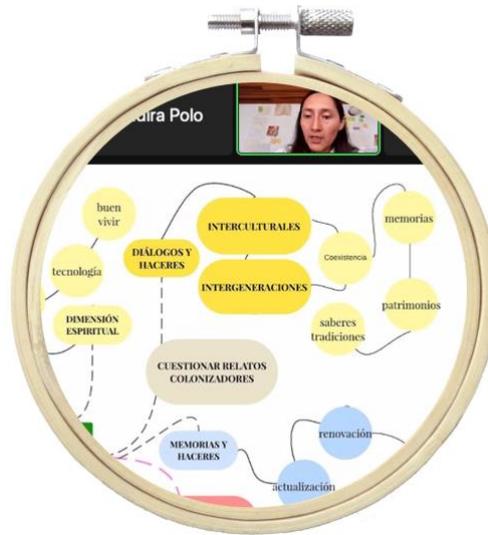
**POR FAVOR HACERNOS SABER SI FALTAN NOMBRES Y / O ALGO POR
CORREGIR**



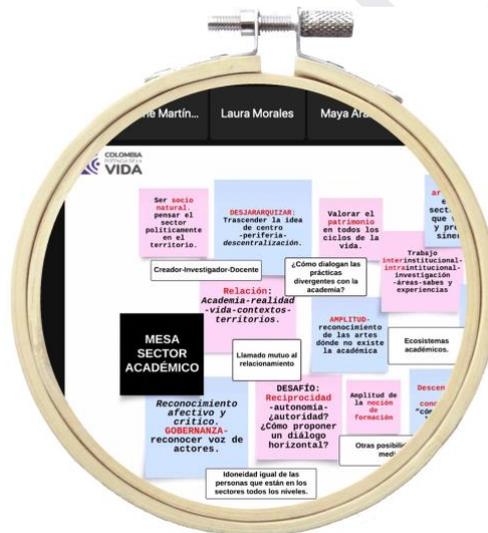
¿Cuáles son esos ejercicios de práctica contextual, qué implica pensarse las estrategias singulares de la circulación?



“¿Cómo se establecen unos diálogos y unas regulaciones de lo que va sucediendo de presupuestos, de prácticas democratizadoras del arte, de reivindicación de ciertos derechos, pero también cómo se agencia la noción de política en cada uno de nosotros como actores? trascender esa idea del estado que provee y revisar un poco las relaciones dialógicas, horizontales y de reciprocidad con lo que implica el ejercicio de una construcción de política...”



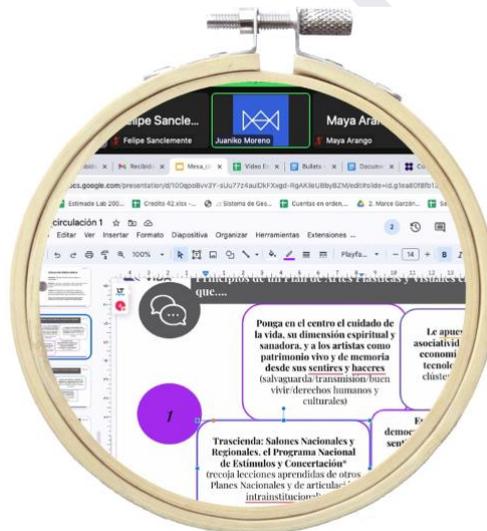
“...¿Cómo trabajar esas prácticas artísticas desde una noción que transite de proyectos a procesos?”



¿Cómo poder generar una relación de paridad, de diálogos con la vida y con el desaprender?, de reconocer otras prácticas educativas que no necesariamente son las instaladas en las universidades...¿cómo poder potenciar como principio ese descentralizar el conocimiento?...¿cómo generar unas puestas desde los ecosistemas académicos?...”



*¿Qué significa trascender en temas de circulación en las artes plásticas y visuales?
¿Cuál es el objetivo, la vocación de los espacios de circulación?*



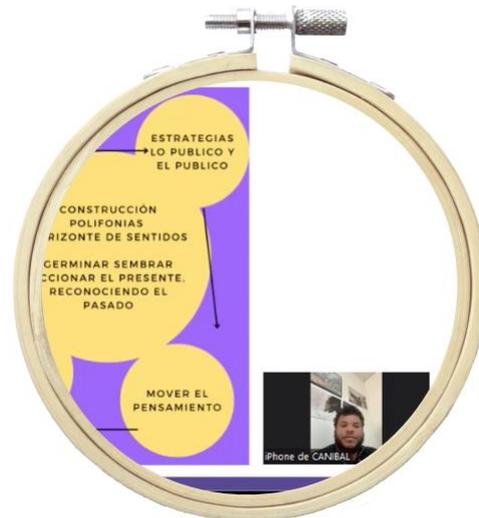
¿Cómo se revisita el ejercicio de la configuración de los salones? y la importancia de revisar el objetivo del salón nacional y regional constantemente y en diálogo con el sector y sus prácticas, con las dinámicas de sus territorios específicos?



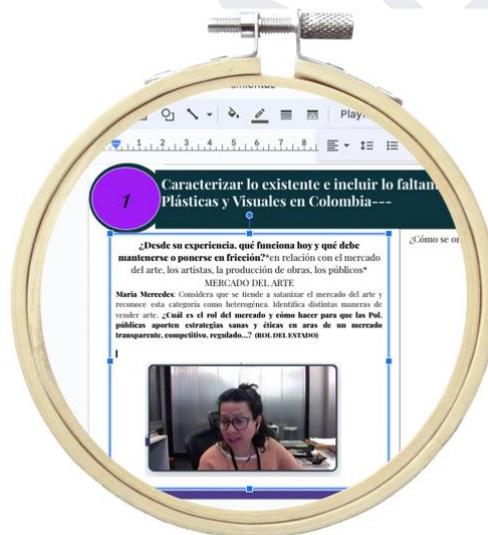
¿Cómo generar discursos polifónicos, de colectivos, de otros actores que puedan llegar también a otros públicos y comunidades a través de los programas de fomento?

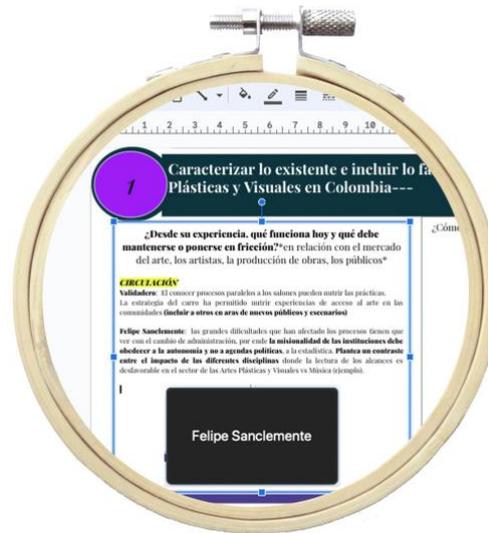


¿Cómo generar alianzas diferenciadas que puedan ser sostenibles en el tiempo?



“...las circulaciones son muy distintas de acuerdo al lugar donde se están construyendo y ya eso las hace un sistema complejo en sí...la idea de mover más allá de objetos...alguien mencionaba que también está la posibilidad de circular el pensamiento, las ideas, todo este trabajo que está funcionando hoy en el sistema cultural...”





“Es importante revisar las conexiones que hay entre la adquisición de obra, los impuestos, la cuestión jurídica, las necesidades institucionales, donde hay unas asociatividades de galería, de museos, de espacios independientes, ya hay unas pequeñas asociatividades que se declaran desde cierta autonomía...”