



Boletín

Vigías del Patrimonio Cultural

Diciembre



**Estrategia de participación ciudadana
de reconocimiento, valoración, protección y divulgación
del patrimonio cultural.**

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio y Memoria
Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural



La cultura
es de todos

Mincultura



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Carmen Inés Vásquez Camacho
Ministra de Cultura

Felipe Buitrago Restrepo
Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

Alberto Escobar Wilson - White
Director de Patrimonio y Memoria

Luiz Franklin Combariza Luna
Coordinador
Grupo de Investigación y Documentación

Joan Sebastián Castillo Muñoz
Asesor
Programa Nacional Vigías del Patrimonio Cultural

Cindy Joana Ávila Acero
Pasante
Estudiante Lic. Ciencias Sociales
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Fotografías

Hannid Janyces Bautista
Damaris Paola Rozo
Cindy Joana Avila
Andrés Mendoza
Wherewasdave
Juan Santacruz
Daniel Espitia
Juventud Salentina
Ministerio de Cultura

Autores

Hannid Janyces Bautista
Damaris Paola Rozo
Cindy Joana Avila
Juventud Salentina
Ministerio de Cultura

Compiladores

Joan Sebastián Castillo
Cindy Joana Ávila Acero

Índice

¿Sabías Qué1

El Museo Nacional tiene una línea del tiempo paralela a la historia de Colombia?.

Experiencias4

La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano, la magia de las imágenes en movimiento.

Reseña7

Manifestaciones religiosas en torno a los Santos Populares del Cementerio Central de Bogotá.

Los Vigías Cuentan11

Juventud Salentina y Patrimonio Cultural

Eventos17

.X Encuentro Nacional de Patrimonio.

.14ª Sesión del Comité Intergubernamental de la Convención para Salvaguardia del Patrimonio inmaterial de la UNESCO - 14.COM.

.Rutas culturales de Colombia.

¿Sabías qué...



el Museo Nacional tiene una línea de tiempo paralela con la historia de Colombia?

Por: **Hannid Janyces Bautista**

Uno de los museos más importantes de Colombia es, sin duda, el Museo Nacional, pues contiene numerosas colecciones de arte, arqueología, etnografía e historia relacionadas con los acontecimientos y la cultura colombiana. También guarda pinturas, esculturas, dibujos e instalaciones antiguas y contemporáneas del arte latinoamericano y europeo y cuenta con dos hermosos jardines que albergan algunos ejemplares de las plantas más significativas de nuestro país.

El Museo Nacional es mucho más que una edificación con atractivo turístico para visitantes locales y extranjeros, esta estructura ha estado relacionada de muchos modos con la historia y el desarrollo de Colombia desde su aparición, al punto de presentar una línea del tiempo paralela a la cronología de la nación.

El Museo Nacional es el más antiguo de Colombia, fue fundado el 28 de julio de 1823 por ley del primer congreso ordinario de la Gran Colombia y reconocido oficialmente por el vicepresidente, el general Francisco de Paula Santander. Desde esa fecha hasta 1842 el Museo Nacional estuvo ubicado en la actualmente desaparecida Casa Botánica. A partir de ese año, el emblemático monumento tuvo que trasladarse a varios edificios de la capital colombiana hasta que, en 1948, las colecciones llegaron al edificio que todos conocemos en la actualidad, el cual anteriormente era la Penitenciaría Central de Cundinamarca, conocida también como el “Panóptico”.



Foto: Hannid Bautista

La antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca fue la prisión más importante del país durante casi 72 años. Después de la Guerra de los Mil Días, se convirtió en el lugar de reclusión de los revolucionarios liberales, donde se implementó un régimen carcelario que hacía énfasis en la regeneración moral y en la adaptación a la disciplina social.

Esto es más interesante al tener en cuenta que la edificación fue construida en forma de cruz, debido a la influencia que tenía la religión dentro de la cárcel como un lugar de penitencia y cambio con ayuda de la iluminación divina.

En la penitenciaría, había un pabellón para mujeres y otro para hombres, los cuales albergaban un gran número de personas que convivían en condiciones de insalubridad y hacinamiento. Sin embargo, en 1946, los reclusos fueron trasladados a la nueva sede de la penitenciaría, la cárcel La Picota, y el Gobierno destinó el “Panóptico” para albergar al Museo Nacional.

El Panóptico fue restaurado y adecuado bajo la dirección de los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano, con el fin de convertir el inmueble en un espacio apto para albergar las piezas del museo y para recibir a los visitantes. Ahora bien, el Museo Nacional iba a ser inaugurado en 9 de abril de 1948 pero, coincidentalmente ese día, ocurrió un suceso político y social que dividió la historia de Colombia: el asesinato del líder del partido liberal, el candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán, desencadenó una serie de disturbios en la capital y en varias ciudades del país, que más adelante sería recordada como El Bogotazo. Por esta razón, los directores del Museo Nacional decidieron posponer su apertura, pues temían que las hordas enfurecidas de ciudadanos dañaran las instalaciones del museo y los elementos que allí se encontraban. Finalmente, el Panóptico fue inaugurado como sede del Museo Nacional de Colombia el 2 de mayo de 1948 y declarado por el gobierno como Monumento Nacional el 11 de agosto de 1975.

Desde su apertura hasta el día de hoy, el Museo Nacional ha estado en constante cambio, ya sea porque ha seguido de cerca la historia y los acontecimientos que han marcado la memoria colombiana o porque ha evolucionado para convertirse en un espacio más incluyente, que cuente con piezas artísticas, historias, manifestaciones, entre otras, de todas las poblaciones que aquí habitan. El Museo Nacional de Colombia cuenta con exposiciones temporales y permanentes que tratan aspectos sociales, culturales, económicos y políticos de la nación, además, muchas de sus obras y objetos representan diversos modos de concebir la naturaleza, historia y transformación del país. Del mismo modo, permite reconocer distintas miradas hacia el conflicto colombiano desde lo artístico y testimonial, por medio de la exposición de paisajes, costumbres, historias, comportamientos, problemas y particularidades del estado. Estas son las razones por las cuales el Museo Nacional es parte fundamental de nuestro patrimonio, ya que representa en muchos sentidos la historia, la diversidad y la identidad cultural colombiana.

Experiencias

87 años de producción audiovisual registrando la vida de la afrocolombianidad.

Foto: Ministerio de Cultura

La maleta del patrimonio audiovisual afrocolombiano, la magia de las imágenes en movimiento

Por: Damaris Paola Rozo López

Colombia es un país multicultural y pluricultural que entre la diferencia se construye y se mantiene, pero no siempre fue así. La belleza de un país como el nuestro parece ser infinita, nuestra gente convoca un sinfín de pensamientos, culturas, tradiciones, experiencias y comportamientos fuertemente anclados al territorio del que se hace parte y a la herencia sociocultural que se desprende en cada espacio. Sin embargo ¿qué tanto sabemos de nuestra herencia africana? y ¿cómo hemos insertado dicha herencia en el imaginario de país que hoy conocemos? Responder a estas preguntas no es fácil; sin embargo, acercarnos a uno de los esfuerzos que se han hecho en el país nos permitirá adentrarnos en posibles respuestas.

Entre estos valiosos esfuerzos tenemos la construcción de La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano realizada por funcionarios del Ministerio de Cultura. Esta maleta es una recopilación de diversos documentales realizados a lo largo de la historia colombiana que abordan el tema de la afrocolombianidad. Para realizar este proyecto hubo un gran proceso investigativo e importantes esfuerzos para restaurar algunos de los documentales encontrados. A pesar de las dificultades, se reunieron 87 años de producción audiovisual que registra la vida de la afrocolombianidad. Estos 87 años de la vida, los aportes y la herencia africana en Colombia están en 52 discos, que fueron organizados en 193 títulos.

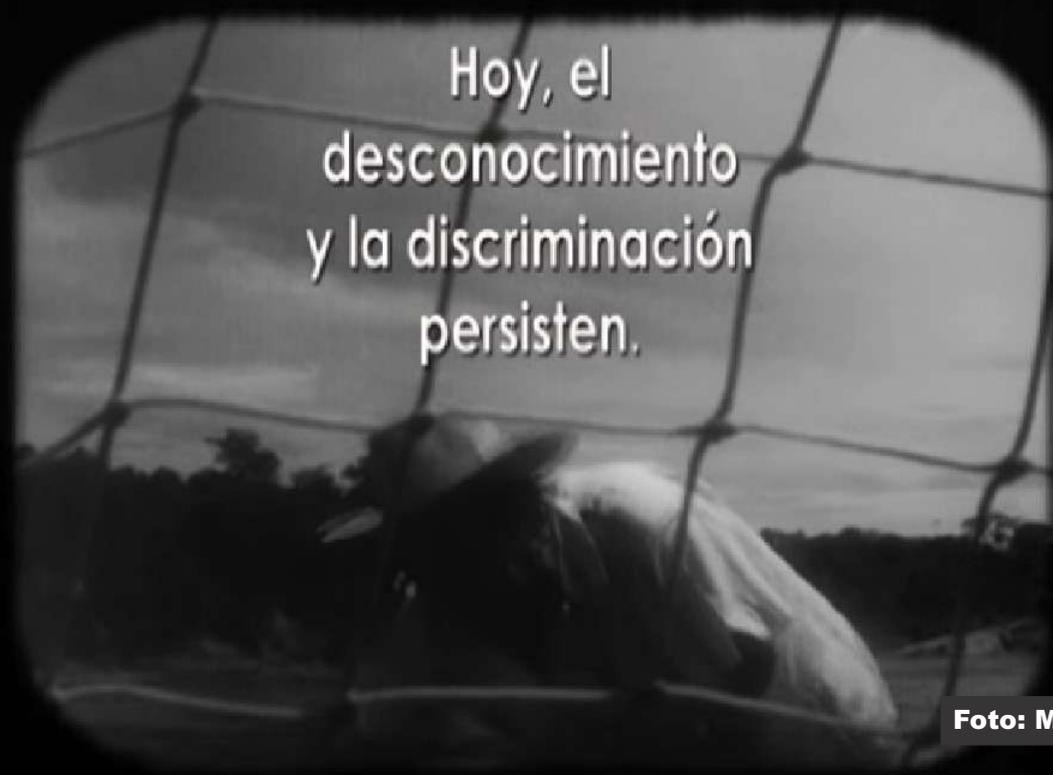


Foto: Ministerio de Cultura

La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano captura casi un siglo de memorias e historias nacionales, desde diferentes momentos de la vida nacional, especialmente de las zonas rurales y urbanas del Pacífico y del Caribe de Colombia. El viaje que ofrece este material comienza en 1924 con el documental “Los Ríos y Poblaciones del Chocó” producido por los Acevedo, y desemboca en producciones realizadas en el 2000 como “Alabaos, Gualíes y Tumbas” dirigida por Lucas Silva, “Marimberos y Cantadoras” obra de Margarita Martínez, entre otras.

Este viaje espacio-temporal abre las puertas para que las nuevas generaciones descubran y tengan presente la importancia de las tradiciones afrodescendientes en la construcción de Colombia. Desde la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Marina Arango, después de su arduo trabajo en la construcción de la maleta, invita al país a disfrutar el material y, sobre todo, a entender su importancia histórica. Pues la Maleta expone las problemáticas, las formas de vida y las expresiones culturales de las comunidades afro, ya que sus ejes temáticos giran alrededor de personajes, territorio, conflicto, danza, música, gastronomía, mitos, leyendas, género, tradiciones y oficios, medio ambiente y juventudes. Es decir que la maleta es y hace parte de la historia colombiana y su proceso de reconocimiento y visibilización de las comunidades afro en el país.

La Maleta es entonces una de las formas que permite a los colombianos reconocer unas de las historias de luchas en contra de la indiferencia. Así como también es un registro amplio de conocimientos ancestrales de la comunidad afrocolombiana que muchos de nosotros talvez ignoramos. Desde esta perspectiva, la documentación de los distintos acercamientos audiovisuales a las comunidades afrocolombianas es una rigurosa, artística y bella manera de aportar a una idea de nación pluricultural y multicultural que tiene en cuenta las experiencias, conocimientos, luchas, tradiciones culturales y prácticas de la comunidad afrocolombiana.

Cabe resaltar que Colombia es un país de cambio y transformación y el cine documental es uno de los materiales que ha permitido acercarnos a aquellas memorias del país que no son escuchadas, pero que han sido contadas y registradas. Memorias de un país que han vivido las violencias, los grandes despertares y las esperanzas de miles de colombianos, según las épocas y las condiciones que las trazan. Es por ello que La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano hace parte de nuestro proyecto actual de reconstrucción de país a través de las memorias históricas que estos documentales encierran, dándoles a las comunidades afro un lugar, unos tiempos y una voz en la protección y conservación de sus formas de vida.

Si deseas saber un poco más de La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano entra

https://www.youtube.com/watch?v=dAmQjLZ4_T4



Foto: Andrés Mendoza

Manifestaciones religiosas en torno a los Santos Populares del Cementerio Central de Bogotá

Por: Cindy Joana Ávila

El cementerio central de la ciudad de Bogotá se ha convertido en un lugar de gran interés para mí. Algunos relatos de personas, documentales y programas de televisión crearon la necesidad de saber mucho más acerca de este espacio reservado a la muerte, ubicado en el centro de la ciudad y declarado patrimonio nacional el 26 de septiembre de 1984. El cementerio central no solo es un espacio reservado a las prácticas religiosas sino también un centro de creación mítica donde se recrean y se resuelven penosas situaciones de vida de sus fieles, quienes al pasar el tiempo han creado diversos imaginarios en torno a algunas de las tumbas pertenecientes a personajes que fueron de gran importancia para la historia del país.

Estas manifestaciones son particularmente notorias los días lunes cuando las personas creyentes de las ánimas y el culto a los muertos acuden masivamente al Cementerio con el fin de realizar una serie de rituales a algunas de las tumbas que allí se encuentran. Los creyentes por lo general acompañados de velas, agua, arroz, flores y oraciones pertinentes a cada santo se acercan semanalmente al cementerio para pedirle a sus muertos milagrosos por dinero, trabajo, amor y salud. La gran cantidad de creyentes y la particularidad de los santos y ritos despertó mi curiosidad, razón por la cual empecé a recorrer este lugar, buscando entender algunas de estas prácticas.

Tres personajes cuyos restos reposan en este cementerio tienen un especial interés debido a las manifestaciones religiosas no necesariamente católicas que se realizan en cada una de sus tumbas y mausoleos.



Foto: wherewasdave



Foto: Juan Santacruz



Foto: Juan Santacruz

El fundador de la cervecería Bavaria Leo Kopp, el astrónomo Julio Garavito y dos hermanitas de apellido Bodmer a quienes sus visitantes han convertido en santos populares entendiendo por santo popular aquel personaje cargado de significados, roles y funciones específicas en la vida del pueblo lo cual separa de manera radical de la concepción cristiana católica oficial.

Los creyentes se dirigen directamente a la tumba de Leo Kopp, quien es el Santo más visitado del cementerio. El espacio de la tumba está cerrado por una cerca de hierro negro dentro de la cual se encuentran sepultadas las tres personas más allegadas a él su esposa e hijos. Sobre ésta yace una réplica de la famosa escultura de Rodin, “El Pensador”, hecha por el español Victorio Macho.



Los visitantes se acercan a la tumba, y después de realizar una fila que puede durar más de 20 minutos, dada la gran cantidad de personas en ella, esperan a la finalización del creyente que esté realizando el ritual para aproximarse a la réplica de la estatua. La mayoría de fieles llevan flores, velas, agua y elementos de limpieza para frotar el cuerpo de la figura y mantener su brillo. Ya estando dentro del mausoleo, tocan el cemento en forma de saludo y se acercan al oído del que para ellos es Leo Kopp, a pedirle en forma de secreto o susurro por sus necesidades.

Cada creyente acude en su momento a las ánimas que cumplan con las características de su necesidad, es por esto que algunos creyentes inmediatamente después de visitar a Kopp, caminan algunos metros para visitar a las hermanas Bodmer. La esquina cercada en la que se encuentra su tumba, resalta por el monumento de dos de las cuatro hermanas que allí se encuentran enterradas. Los creyentes les adjudican a las hermanas milagros que tienen que ver con la infancia, en su gran mayoría con problemas de salud.



Las esculturas realizadas por el taller de fundación Malesset (Loaiza, 2006), representan el ánimo de las dos niñas, éstas esculturas generalmente se encuentran llenas de gomitas, colombinas, peluches, y muchos tipos de dulces que les han dejado sus visitantes como un tipo de ofrenda, golosinas que dejan adheridas al traje o al rostro de las niñas después de ser chupados por sus creyentes.

Después de visitar a Las hermanitas Bodmer se dirigen a la tumba de Julio Garavito quien fue ingeniero civil, matemático puro y director del Observatorio Astronómico Nacional y ahora lo adoran muchos ladrones, travestis y prostitutas. Julio Garavito es la cara impresa en el azul billete de 20 mil pesos colombianos puesto en circulación el 2 de diciembre de 1996 y puede ser esta una causa de la veneración que se le profesa a su tumba en el Cementerio Central.



A diferencia de los mausoleos de Kopp y de las hermanitas Bodmer, esta es una tumba, su cuerpo yace solo y no tiene estatua. Su lugar de muerte es un rectángulo de cemento gris, rodeado de cuatro bolardos en cada esquina e inclinado en la parte superior de donde se desprende una columna cortada en forma diagonal, en este corte se ve tallado el cometa Halley.

Son varios los significados que tienen estos santos para las personas que visitan sus tumbas y mausoleos, cada una de estas personas con necesidades particulares adopta a estos personajes como el que le ayudará a dar solución a sus problemas, a pesar de que a cada uno de ellos se les hacen peticiones diversas y cada uno tiene su especialidad por decirlo de alguna manera tienen en común que han sido las mismas personas las que a lo largo del tiempo los han convertido en santos populares.

Los Vigías Cuentan



Juventud Salentina y Patrimonio Cultural

**Por: Comité de Vigías del Patrimonio Cultural
Plataforma Juvenil de Salento, Quindío**

Salento es un municipio quindiano que en la actualidad es reconocido como uno de los principales destinos turísticos de Colombia, esto debido a su riqueza cultural y patrimonial, así mismo por su contexto histórico y que fue allí donde se inició el proceso de colonización de los poblados que hoy conforman el departamento del Quindío, así mismo hace parte del Paisaje Cultural Cafetero, incluido en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO.

Todos estos atributos hacen de Salento un lugar muy especial para su gente, pero en especial para sus jóvenes, que todos los días tienen el privilegio de vivir en un lugar apreciado por muchas personas del país y del extranjero que llegan a este municipio a apreciar y disfrutar de toda esa belleza paisajística adornada por bosques de Palmas de Cera en sitios como el Valle de Cocora, admirar los contornos y la técnicas de construcción de las casas de arquitectura tradicional, conocer de la historia y costumbres que hacen parte de la memoria e identidad de sus conciudadanos, entre otros sitios y atractivos turísticos que son parte del patrimonio cultural de la región del eje cafetero.

En este contexto, a partir del 7 de Abril del 2014 y en cumplimiento de la Ley Estatutaria 1622 de 2013 (Estatuto de Ciudadanía Juvenil), se conforma la Plataforma Municipal de Juventud, en la cual inicia sus actividades con la conformación del Comité de Vigías del Patrimonio Cultural, que buscaba que este tipo de espacios de participación también deben servir para buscar la protección, conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural y natural. Este proceso inició con un proceso de capacitación y formación en vigías del patrimonio realizado entre octubre y diciembre de 2014 con la Secretaría de Cultura Departamental, el Centro de Estudios de Patrimonio - CEPA y el área Cultural del Banco de la República sede Armenia.

Más adelante la Plataforma Juvenil presenta ante la Coordinación del Programa Nacional de Vigías de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura su propuesta de trabajo para desarrollar sus actividades en el marco de la protección del patrimonio cultural haciendo énfasis en la recuperación y conservación de la memoria histórica del municipio de Salento y ante la falta de espacio donde se promovía y divulgaba la historia y las tradiciones de dicha localidad. El proyecto denominado “Salento Patrimonio Joven, Unidos por la recuperación de nuestra memoria colectiva, histórica y natural” obtiene el visto bueno de Ministerio de Cultura para activar y realizar el proyecto, así mismo como la de aceptar la inscripción de la Plataforma Municipal de Juventud como grupo Vigía del Patrimonio Cultural, siendo la primera y única plataforma juvenil a nivel nacional



Foto: Comité de Vigías

Primeros Conversatorios de Historia y Geografía

Durante 2015 a 2018, la Plataforma Juvenil ha realizado diversas actividades relacionadas con el proyecto, entre las cuales se destaca la realización de conversatorios y talleres de historia, en asocio con la Academia de Historia del Quindío, la Alcaldía Municipal y la Institución Educativa Liceo Quindío.

Entre los años 2017 y 2018, la Alcaldía Municipal y la entonces Subsecretaría de Cultura, Turismo y Deporte organiza los Talleres de Formación en Vigías del Patrimonio, con el fin de que la comunidad salentina pueda conocer los elementos y conceptos sobre el patrimonio cultural, así como la historia y geografía del municipio. Durante ese tiempo se han capacitado cerca de 24 personas entre ellas destacamos la participación de líderes juveniles y comunitarios, veedores, estudiantes, empresarios del sector turístico y funcionarios de la Alcaldía.

Para el año 2018 y hasta la fecha se aplica la estrategia “#TuHistoriaJoven, aprendiendo con la historia de Salento”, creada por la Alcaldía Municipal, la Plataforma Juvenil y el Centro Local de Historia de Salento adscrito a la Academia de Historia del Quindío, que busca que nuestros jóvenes conozcan la historia del municipio, a través de actividades lúdicas y culturales que les permita conocer el pasado y así mismo a entender las costumbres y manifestaciones culturales que hoy están presentes en Salento. Dentro de los avances que hasta ahora arroja la estrategia #TuHistoriaJoven es la publicación de un material didáctico titulado “Historia Ilustrada de Salento para Jóvenes” cuyo Autor es el joven Sebastián Rodríguez Padilla, coordinador del programa e investigador.



Foto: Comité de Vigías

Taller #TuHistoriaJoven con organizaciones juveniles de Salento



Sebastián Rodríguez Padilla - Coordinador Comité de Vigías del Patrimonio Plataforma

La impresión de esta publicación fue financiada por la Alcaldía y la misma está siendo entregada de manera gratuita, a partir de mayo de 2019, a todos los estudiantes de las dos instituciones educativas con las que cuenta Salento. La entrega se realiza a través de los Talleres de Historia Juvenil, realizados por el mismo comité y con el apoyo de los colegios en la cual pretende que los estudiantes comprendan y reconozcan los hechos históricos recopilados a través de los momentos que emplea el material didáctico en mención.

Esta estrategia de apropiación social del patrimonio y de la memoria histórica ha llegado a más de 700 personas, entre ellas cerca de 400 jóvenes del municipio, a los cuales son el principal objetivo del proyecto. También hacen de ella centenares de estudiantes y turistas que llegan al Punto de Información Turística (PIT) de la Alcaldía a consultar información relevante de la historia del pueblo.

Otro de los logros obtenidos por el comité fue la realización del foro “Turismo Sostenible y Patrimonio Cultural” un espacio académico dedicado a la comunidad salentina, grupos de vigías del patrimonio cultural del Quindío, estudiantes de turismo y otros actores, así como los visitantes, para concientizarlos de la importancia de los elementos que componen el Patrimonio Cultural en la gestión y dinámica turística del municipio. También se buscó reconocer las bondades que trae el turismo cultural, así como los retos que se deben afrontar para seguir consolidando a Salento como un destino turístico sostenible. Este foro se realizó el pasado 20 de Septiembre, en el marco de las Fiestas Aniversarias, y se contó con la presencia de cerca de 100 personas.



Foro “Turismo Sostenible y Patrimonio Cultural”

El Comité de Vigías del Patrimonio Cultural de la Plataforma Juvenil llega a sus 5 años de funciones en la cual seguirá trabajando para que más jóvenes y demás ciudadanos salentinos conozcan, aprendan y conserven nuestra memoria histórica y elementos y símbolos que son parte de nuestro patrimonio vivo salentino.



Bogotá, D. C., 19 de noviembre de 2019 – Durante diez años el Ministerio de Cultura ha adecuado espacios en diferentes ciudades, y con temáticas alternas, con el fin de desarrollar el Encuentro Nacional de Patrimonio, un escenario creado para acercar a los colombianos a los bienes de interés cultural en estado de vulnerabilidad, y vincularlos a los procesos que se lideran para protegerlos.

En esta edición el Encuentro Nacional de Patrimonio llega a Bogotá del 6 al 8 de diciembre bajo el lema 'la Estación Cultural de los Oficios - ECO'. El lugar escogido para el encuentro 2019 es la Estación de la Sabana ubicada en la localidad de Los Mártires.

Allí se realizarán de manera simultánea y gratuita más de 40 actividades entre talleres, muestras, recorridos y eventos experienciales para hacer vivir a los visitantes toda la historia de este monumento nacional y, de paso ofrecerles la oportunidad de acercarse a los oficios y tradiciones que definen la identidad de Colombia.

Durante tres días los participantes y espectadores podrán imaginar la efervescente actividad de la que fuera la puerta de conexión de la capital con el resto del país, pero esta vez el viaje no será en tren: los oficios de las artes y el patrimonio serán los encargados de reactivar lo que fue, por más de un siglo, y hasta 1991, el corazón de la localidad de Los Mártires, del circuito férreo nacional y motor del desarrollo económico de Bogotá.

El encuentro permitirá a los asistentes volver a oír el 'ECO' de los pasos de los viajeros, los gritos de las vendedoras de envueltos y de gallina criolla en canasta, los martilleos de la forja y el poderoso silbato de los guardagujas y el resoplar de las locomotoras, pues la Estación Cultural de los Oficios - ECO está pensada como una oportunidad de valoración y reconocimiento político, social y económico a los oficios del sector de la cultura, los cuales constituyen una ventana de oportunidades de educación y de trabajo para jóvenes y adultos en todos los territorios, gracias a la labor de los sabedores y portadores, y de espacios como las Escuelas Taller del Ministerio de Cultura.

La programación contempla visitas al imponente taller de las locomotoras, talleres de elaboración de chocolate tradicional, de periodismo cultural y de proximidad, de carpintería en torno, de producción de video 360°, de máscaras de carnaval y de gastronomía en envolturas tradicionales. También recorridos por los archivos del ferrocarril, por los orígenes de la fotografía, las rutinas del circo, la agricultura urbana, los sabores de la calle, la tejeduría, la ilustración botánica, y las técnicas



Foto: Ministerio de Cultura

El potencial de la estación

La 'Estación Cultural de los Oficios - ECO' es una oportunidad única para viajar por el pasado, presente y futuro de la Estación de la Sabana, una infraestructura inaugurada en 1917 que fue el punto de conexión de todo el país,

pues conectó personas y territorios desde Santa Marta hasta el Huila y los Santanderes, hasta que, en 1991, con la clausura de los Ferrocarriles Nacionales de Colombia, la Estación de la Sabana quedó en desuso.

El arranque de este ecosistema para la cultura tiene el potencial de transformar positivamente su entorno, pues propicia el intercambio de los saberes, las ideas y la cultura que cohesionan a la nación.

Localizada en una de las zonas con mayor riqueza histórica y patrimonial, pero con los mayores prejuicios de la capital y con menor cantidad de zonas verdes por habitante, la Estación Cultural de los Oficios - ECO se torna en un espacio necesario para que los jóvenes y adultos aprendan, experimenten y emprendan. También, debido al extenso terreno de la Estación -se extiende desde la calle 13 hasta la calle 19- es un espacio ideal para la consolidación de un corredor cultural y ambiental para el centro de Bogotá.

Consulte toda la oferta cultural que se desarrollará desde el 6 al 8 de diciembre de 2019 en horario de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. en el X Encuentro Nacional de Patrimonio e inscribese para asistir en familia en www.ecomartires.com



Bogotá, Colombia
Comité Intergubernamental
para la Salvaguardia del
Patrimonio Cultural Inmaterial



Este evento se llevará a
cabo entre el

**9 y el 14
de diciembre**

Bogotá será la sede de la 14ª Sesión del Comité Intergubernamental de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Unesco - 14.COM



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



Alcaldía de Bogotá

El Ministerio de Cultura, la Cancillería de Colombia, Fontur y la Alcaldía de Bogotá informan que están abiertas las inscripciones para asistir al 14.COM, que tendrá lugar en Bogotá del 9 al 14 de diciembre, en el Centro de Convenciones Ágora.

Colombia ratificó dicha Convención en el 2008, y es uno de los 24 Estados parte del Comité intergubernamental del año 2016 al 2020. El Comité se reúne cada año para:

- Formular recomendaciones de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).
- Elaborar directrices para la aplicación de la Convención y de los recursos del Fondo.
- Examinar las solicitudes de asistencia técnica y de las inscripciones en:
 1. Lista del patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia
 2. Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad
 3. Registro de buenas prácticas de salvaguardia.

A la reunión del Comité pueden asistir además los 178 Estados parte de la Convención, las ONG acreditadas por la Convención, prensa y observadores.

Si desea asistir a las sesiones del Comité y a los eventos alternos, debe realizar la solicitud de inscripción directamente con UNESCO, a través de <https://ich.unesco.org/en/registration-01066> en la pestaña “Representative of”, seleccionar “Other”.

Disfruta las Rutas culturales y siéntete más Colombiano que nunca



Para **tus vacaciones**
programate para disfrutar y
aprender recorriendo Colombia.



Conoce



Mayor información

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/PublishingImages/RUTAS-PATRIMONIALES.pdf>